

MONOGRAFÍAS GRUPO TSEYOR

LA SINFONÍA DE TSEYOR

Referencias sobre
la música en la
Filosofía de Tseyor

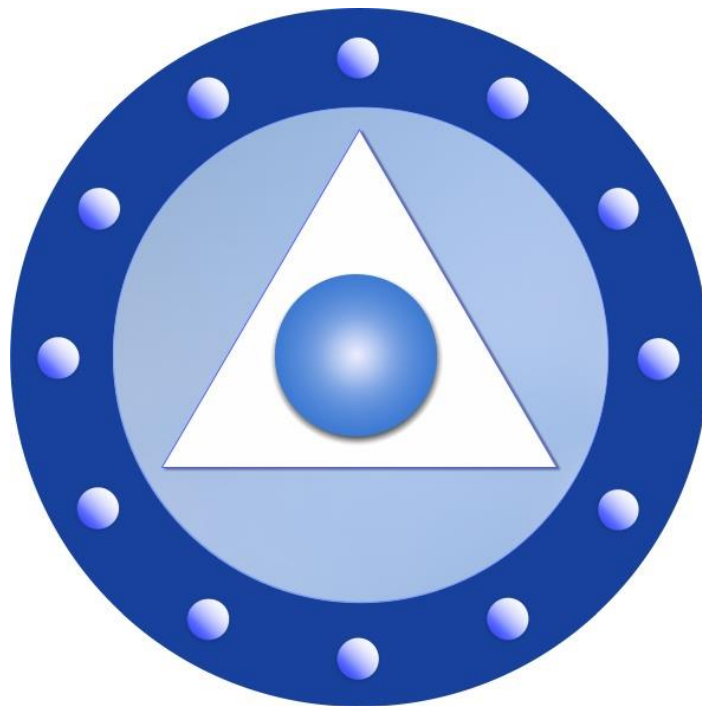


TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
UNIVERSIDAD TSEYOR DE GRANADA (UTG)
ONG MUNDO ARMÓNICO TSEYOR



LA SINFONÍA DE TSEYOR

REFERENCIAS SOBRE LA MÚSICA EN LA FILOSOFÍA DE TSEYOR



MONOGRAFÍA DEL GRUPO TSEYOR

LA SINFONÍA DE TSEYOR. REFERENCIAS SOBRE LA MÚSICA EN LA FILOSOFÍA DE TSEYOR

Junio 2020

Se autoriza la libre divulgación de la obra, siempre y cuando no se modifique en absoluto su contenido y portada, y se cite expresamente al Grupo Tseyor como fuente o procedencia.
La presente edición digital es gratuita.

TSEYOR Centro de Estudios Socioculturales

Barcelona (España)

Asociación Cultural sin ánimo de lucro número 26478

Código de Identificación: G62991112

UTG. Universidad Tseyor de Granada

Granada-España

www.tseyor.org

Portada. La herencia vibracional de nuestros ancestros. Fragmento del mural expuesto en el Museo Nacional de los Indios Americanos. (Washington D.C). Foto cedida por Puente.



ÍNDICE

PARTE I.- INTERVENCIONES DE NUESTROS AMADOS HERMANOS MAYORES: SHILCARS, NOIWANAK, RASBEK, AUMNOR, AIUM OM, JALIED, MELCOR, OSTRACITA.....	12
<i>EMPEZAR A RECONOCERNOS.....</i>	12
<i>LA CREATIVIDAD.....</i>	13
<i>ESTÁIS EN UN MOMENTO DULCE DE INSPIRACIÓN, DE INTUICIÓN, DE CREATIVIDAD.....</i>	14
<i>INSPIRACIÓN Y CREATIVIDAD.....</i>	16
<i>EL ARTISTA BEBE DE LA FUENTE CREATIVA.....</i>	17
<i>EL MUNDO ADIMENSIONAL ES CREATIVO.....</i>	18
<i>NUESTRA MENTE NAVEGA EN MÚLTIPLES DIMENSIONES.....</i>	19
<i>LA INTELLECTUALIDAD Y EL PROCESO CREATIVO.....</i>	20
<i>EL DESEO Y EL ACTO CREATIVO.....</i>	21
<i>ASEMEJARNOS A LA GRAN MELODÍA CÓSMICA.....</i>	23
<i>PRESTAR ATENCIÓN A NUESTRO INTERIOR.....</i>	24
<i>SENTIMIENTO DE UNIÓN UNIVERSAL.....</i>	25
<i>AGILIZAR NUESTRAS CAPACIDADES INTUITIVAS.....</i>	27
<i>CREATIVIDAD EN EL HOMBRE PRIMITIVO.....</i>	28
<i>VOLVER AL CONOCIMIENTO DE NUESTROS ANCESTROS.....</i>	29
<i>MUSICALIDAD DEL PLANETA.....</i>	30
<i>ARMONIZACIÓN CON LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN.....</i>	31
<i>UNAS VECES ACERTAMOS, OTRAS DESAFINAMOS.....</i>	32
<i>SEGUIR UNA MÚSICA DISTINA A LA QUE SE ESTÁ ORQUESTANDO.....</i>	34
<i>LA SOCIEDAD ARMÓNICA ES MÚSICA.....</i>	34
<i>COCREANDO LAS SOCIEDADES ARMÓNICAS.....</i>	35
<i>LA ALEGRÍA TENDRÍA QUE ABUNDAR MUCHO MÁS EN VUESTRAS MENTES Y CORAZONES.....</i>	36
<i>VIBRACIONES ACORDES CON LA NOTA QUE SE ESTÁ</i>	

MANDANDO.....	36
LO QUE INTERESA ES LA FUNCIÓN QUE VAIS A REPRESENTAR.....	37
SILENCIO ES LO QUE NECESITAMOS.....	40
A VECES LA MELODÍA QUE ENTONAMOS PRECISA DE SILENCIOS..	42
ESTAMOS ENTONANDO LOS PRIMEROS COMPASES DE UNA GRAN SINFONÍA.....	43
APRENDER A HACER SONAR ARMÓNICAMENTE NUESTRO INSTRUMENTO.....	44
MÚSICO QUE DESENTONA EN UNA ORQUESTA.....	44
LOS MUUL MARCARÁN DE ALGUNA FORMA EL RITMO.....	45
IMPORTANCIA DE LA NOTA MUSICAL LA.....	46
LAS RÉPLICAS SEGUIRÁN EL RITMO QUE MARCA LA MELODÍA DE LA VIBRACIÓN.....	47
LA UNIÓN DE VOLUNTADES CREA MÚSICA	48
FUNCIONAR EN UNA MISMA MELODÍA O SINFONÍA.....	49
CON RELACIÓN AL CURSO HOLÍSTICO.....	50
PARTÍCULAS CÓSMICO-CRÍSTICAS COMPONEN UNA BELLA MELODÍA DE AMOR.....	50
DELEITARSE CON MELODÍAS QUE PEMITAN EL EQUILIBRIO.....	51
ENTONACIÓN ADECUADA.....	52
VIBRACIÓN DE LA MUSICALIDAD EN LA VOZ.....	53
VIBRACIÓN DEL NOMBRE SIMBÓLICO.....	53
APERTURA DE LA PRIMERA PUERTA INTERDIMENSIONAL.....	53
REUNIFICACIÓN DE PENSAMIENTOS E IDEAS.....	54
HACIA UN FLORECIMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DEL DAR.....	56
UNIÓN DE VOLUNTADES DE FORMA COORDINADA.....	57
RESITUAR AL PLANETA EN EL TIEMPO REAL MEDIANTE LA NOTA LA.....	58
LLAMADO A NUESTRA RÉPLICA CON EL EJERCICIO DE LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN.....	59
LAS COMUNICACIONES INTERDIMENSIONALES BEBEN DE UNA FUENTE PURA.....	61
LA MÚSICA ABRE NUESTRA MENTE HACIA NUEVAS	

PERSPECTIVAS.....	62
TRASMUTACIÓN CON LA MÚSICA VERDADERA DE LAS ESFERAS.....	63
MUNDOS PARALELOS PERCIBEN NUESTRAS VIBRACIONES.....	63
TALLER DE MÚSICA: AUDICIÓN DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART.....	65
LAS CIVILIZACIONES AVANZAN EN GRUPO.....	67
EJERCICIO CON LA LETANÍA EN “LA”.....	69
FLUIR ES COMO SEGUIR UNA MELODÍA Y OLVIDARSE DE NUESTRO ESTADO 3D.....	70
PARA AVANZAR HACIA NUEVAS METAS HABREMOS DE CAMBIAR DE MELODÍA.....	70
CUANDO SE ESTÁ EN UN PERFECTO ESTADO CONSCIENCIATIVO, NO HAY RUTINA.....	72
LABORES PREDOMINANTES DEL TSEYORIANO.....	73
LA SINFONÍA SE IRÁ CREANDO Y DELEITANDO TODOS VUESTROS OÍDOS INTERNOS.....	75
PENSANDO EN LOS DEMÁS PARA LLEGAR A LA CREATIVIDAD.....	77
CON LA MÚSICA PODÉIS ELEVAROS EN VIBRACIÓN Y ABRIRLOS A LA REALIDAD DE LOS MUNDOS: TALLER DE MÚSICA. AUDICIÓN DE PEER GYNT DE EDVAR GRIEG.....	78
ANEXO.....	80
LA LLAMADA INTERIOR.....	81
HUMILDAD Y PACIENCIA PARA ESPERAR EL MOMENTO ADECUADO DE INTERVENIR EN LA OBRA SINFÓNICA.....	82
SÍMIL DEL HOMBRE ORQUESTA.....	83
SE NECESITA UN DOBLE ESFUERZO.....	85
LA DESAPARICIÓN ANUNCIADA DEL MÁAK, EN MAZATLÁN.....	86
UNIFICAR CRITERIOS.....	87
LA PAZ INTERIOR Y LA MENTE EN EQUILIBRIO.....	88
ESAS 7 NOTAS MUSICALES DEBEN TOCAR POR EL MISMO ORDEN.....	90
UNIDAD A TRAVÉS DE LA HERMANDAD.....	91
LO MÁS IMPORTANTE ES SER CREATIVOS.....	92
DESPUNTE HACIA LA NOTA SÍ.....	94
HASTA EL PROPIO SONIDO DEL CUENCO ES SANACIÓN.....	94

LOS H3 HAN VENIDO PARA DEJAROS SU MÚSICA.....	95
LA FELICIDAD ES SINÓNIMO DE EQUILIBRIO, DE TEMPLANZA, DE PACIENCIA.....	95
EN CADA SEGUNDO QUE PASA, PUEDEN TRANSCURRIR AÑOS ENTEROS EN OTROS LUGARES.....	96
YO EXISTO.....	97
HAY MUCHAS FORMAS DE VER ESTE PUZLE Y DE ENTENDERLO... 	98
EL CORAZÓN COMO ÓRGANO INTUITIVO.....	99
LA VERDADERA SATISFACCIÓN DEL CAFÉ TRASCENDENTAL.....	99
PROPAGACIÓN DE LA NOTA LA.....	101
EL CONOCIMIENTO ORIGINAL ESTÁ A BUEN RECAUDO.....	102
UN CONOCIMIENTO ADQUIRIDO, TANTO CONSCIENTE COMO INCOSCIENTEMENTE.....	103
SILENCIO: VAN A ABRIRSE LAS PUERTAS DEL CUARTO PASO SUUT.....	104
LA NOTA LA CARACTERIZA AL COLECTIVO TSEYOR.....	105
SE HA MATERIALIZADO UNA IDEA PRIMIGENIA.....	106
¿POR QUÉ NO BEBER DE OTRAS FUENTES?.....	107
LA ESPIRITUALIDAD NUNCA ESTARÁ REÑIDA CON LA ALEGRÍA, EL BUEN HUMOR, EL DISFRUTE.....	108
LA PIEZAS DEL HOLOGRAMA SE TRADUCEN EN UNA COMPOSICIÓN MUSICAL.....	109
LA CLAVE DEL DESPERTAR DE LA KUNDALINI ESTÁ EN MAZATLÁN.....	110
 PARTE II.- COMPARTIENDO EXPERIENCIAS.....	 112
CLARO APRESÚRATE LA PM.....	113
EN PARO LA PM.....	113
LEVEDAD.....	113
UNA PICA EN BARCELONA LA PM.....	113
ALGUIEN DE LA SALA.....	115
CAMELLO.....	115
SIRIO DE LAS TORRES.....	116
PIGMALIÓN.....	117
SIRIO DE LAS TORRES.....	117
MARÍA.....	118

PLATA.....	118
AUTORA.....	119
SIRIO.....	119
CAMELLO.....	121
SIRENA DE VENUS.....	122
REUNIÓN DE LA TRÍADA /APORTACIONES EN LA SALA.....	124
ELECTRÓN PM.....	125
CASTAÑO.....	126
NAVIDAD AZUL.....	127
CAMELLO.....	127
PUENTE.....	128
ESFERA MUSICAL.....	128
MUSICALIDAD EN LA VOZ LA PM.....	129
ESCRIBANO FIEL PM.....	129
ELECTRÓN PM.....	130
ARÁN VALLES PM.....	131
ESTADO PLENO PM.....	131
CARTA DE PREDICA CORAZÓN PM. FECHA 1/4/2013.....	132
CÁLCULO TOLTECA PM.....	133
RESCATE ADIMENSIONAL DE LA VISITA A MONTEVIVES	
SER Y NO SER LA PM.....	134
SIEMPRE HAY.....	135
LA MAGIA LA PM.....	135
CONVIVENCIAS DE LA LIBÉLULA 22/09/2015	
SÍNTESIS.....	136
TE CONFÍO LA PM.....	137
CONNECTICUT.....	137
LA MAGIA LA PM.....	137
TE CONFÍO LA PM.....	138
ILUSIONISTA BLANCO PM.....	139
TE CONFÍO LA PM.....	139
PUENTE.....	140
MAHÓN PM.....	140
SALA.....	141
ORDEN LA PM.....	141
LICEO.....	141
TE CONFÍO LA PM.....	142
CASTAÑO.....	142
LICEO.....	142
ALADO LA PM.....	142

ESCRIBANO FIEL PM.....	143
PRÉDICA CORAZÓN PM.....	143
ILUSIONISTA BLANCO.....	144
LICEO.....	144
CUARTA NOTA PM.....	144
CASTAÑO.....	145
SIRIO DE LAS TORRES.....	145
IGNIS.....	146
APUESTA ATLANTE PM.....	147
SIRIO DE LAS TORRES.....	147
ARÁN VALLES PM.....	148
IGNIS.....	148
ISISOY PM.....	149
PLENITUD.....	149
ILUSIONISTA BLANCO.....	150
NO TE OLVIDES LA PM.....	150
TE CONFÍO LA PM.....	150
CASTAÑO.....	150
APUESTA ATLANTE PM.....	151
CASTAÑO.....	151
NO TE OLVIDES LA PM.....	153
EMPIEZA DE NUEVO LA PM.....	153
EXTRAPOLACIÓN Y RESCATE ADIMENSIONAL DE LA VISITA AL VOLCÁN DE LA ABDUCCIÓN. 4-10-17	
CANAL RADIAL PM.....	155
APUESTA ATLANTE PM.....	155
TE CONFÍO LA PM.....	156
NO ESPERES DEMASIADO LA PM.....	156
ELECTRÓN PM.....	157
ESCAMPADA LIBRE LA PM.....	158
CORREO DE PUENTE 31-1-2015.....	159
CLARO APRESÚRATE LA PM.....	161
APUESTA ATLANTE PM.....	163
ESCAMPADA LIBRE LA PM.....	164
AYALA.....	165
CASTAÑO.....	166
NO TE OLVIDES LA PM.....	166
CASTAÑO.....	167
APUESTA ATLANTE PM.....	167
GALLO QUE PIENSA PM.....	168

ILUSIONISTA BLANCO.....	169
CLARO APRESÚRATE LA PM.....	170
PRÉDICA CORAZÓN PM.....	171
ESCRIBANO FIEL PM.....	171
NOVENTA PM.....	171

RELATO DE PUENTE A RAIZ DEL 4º ANIVERSARIO DE LA SEDE ACTUAL DEL MUULAATERIO TSEYOR EN TIAGUA-ISLAS CANARIAS. 25-4-2019.....	172
---	------------

CASTAÑO.....	174
ESFERA MUSICAL.....	175
CASTAÑO.....	174
PATRÓN MARINO LA PM.....	176
ELECTRÓN PM.....	176
ESCAMPADA LIBRE LA PM.....	177
NO TE OLVIDES LA PM.....	177
PERFORMANCE LA PM.....	177
CASTAÑO.....	178
NO TE OLVIDES LA PM.....	179
ESFERA MUSICAL.....	180
CASTAÑO.....	180
PERFORMANCE.....	182
MARÍA.....	182
PUENTE.....	183
UNA ASISTENTE.....	183
PUENTE.....	184
VOZ DESCONOCIDA.....	184
PUENTE.....	184
UN LEVE SUSPIRO LA PM.....	185

TALLER DE RECONOCIMIENTO	
UN BUEN MOMENTO LA PM.....	186
CONNECTICUT.....	186
PUENTE.....	186
UN BUEN MOMENTO LA PM.....	186

**RETIRO ESPIRITUAL EN EL MUULASTERIO TSEYOR
LA LIBÉLULA 9/4/2020. RESCATE ADIMENSIONAL**

JABÓN ESPUMOSO PM (CONNECTICUT).....187

ESFERA MUSICAL PM.....187

CLAIRE LA PM.....188

LA SINFONÍA DE TSEYOR

Referencias sobre la Música en la Filosofía de Tseyor

PARTE I

Intervenciones de nuestros amados Hermanos Mayores

Shilcars, Noiwanak, Rasbek, Aumnor, Aium Om, Jalied, Melcor

... “Cuando sea dicho momento os daréis cuenta de que la misma, la energía que va implícita en los comunicados, lo es con un fin concreto. Es a modo de melodía o sinfonía, con sus tiempos. Y también os daréis cuenta lo importante que es seguir sus notas al unísono, al mismo ritmo. Por eso se pide unidad, y también se pide no interferencia, porque la sinfonía de Tseyor, el himno de Tseyor en definitiva, es una composición que no permite interferencias, por cuanto la disonancia sería manifiesta, si así se hiciera”.
Shilcars, Comunicado 440,
Conversaciones Interdimensionales,
Volumen VI

ooOoo

EMPEZAR A RECONOCERNOS

Todo el universo fractal holográfico está hecho para la investigación y, al mismo tiempo, para el disfrute de los atlantes. Estos seres que piensan que piensan y que agradecen en todo momento el disponer de una consciencia que les permite, en este caso nos permite a todos, ser conscientes de lo que hacemos e intuir, además, que el universo en el que estamos es pura ilusión. Y por eso mismo, por ser pura ilusión, relativizamos todo su contenido y aprovechamos al propio tiempo para disfrutarlo.

Ese aspecto del reconocimiento es muy importante, porque todos los atlantes, todos los seres que piensan que piensan, por lo tanto

conciencias divinas plenamente, sienten esa necesidad constante de reconocerse. Y, aun en este plano de manifestación en el que estamos, en este paréntesis impuesto, en este lugar, como digo, aun ese reconocimiento en algunos niveles no es posible. Entiendo que es una situación difícil, y también penosa, con respecto al propio ego. A ese yo que desea, y esta es la palabra, reconocerse en todos los mundos y en los multiversos. Pero no va dirigida a él esa predisposición, y sí a la auténtica réplica que de nosotros “habita”, entre comillas, en todo el universo.

Entonces es posible ya empezar dicho reconocimiento. Estamos todos calentando motores, y esos motores empiezan a funcionar, y el zumbido de los mismos empieza a ser una agradable melodía. Una agradable melodía cósmica, y universal, dentro del holograma cósmico.

LA CREATIVIDAD

Creamos formas a consciencia, a nuestro antojo. Imaginamos lo mejor que puede hacer nuestro pensamiento y lo plasmamos al igual que un pintor plasma en un lienzo en blanco toda su intuición y creatividad.

Este símil es válido para que os hagáis una idea de lo que puede hacer una mente creativa. Podemos crear formas, tridimensionales además, y darles vida y que nos sirvan de escenario para nuestro propio teatro.

Vuestros artistas, pintores, escultores, escritores, etc, etc. crean, a través de sus mentes, espacios de ilusión, de fantasía; vuestros músicos crean la melodía adecuada también para la vibración correspondiente. Lo mismo hace un pintor con lo que expone en su lienzo, que indudablemente lleva una vibración y nunca jamás se pierde, siempre vive, es perenne, es permanente.

La vibración es el objetivo de la existencia de los seres pensantes y que, además, son conscientes de que lo son.

Vuestro nivel evolutivo consigue plasmar la creatividad. Aun y todo en el nivel en el que estáis. Imaginaos, pues, nuestra civilización, que puede plasmar también la creatividad, pero en un orden tetradimensional. Por lo que es capaz de dotar de vida y encanto este escenario ilusorio.

Salid de esta hipnosis colectiva y sed vosotros mismos. Y no es difícil, tampoco es fácil pero no es imposible. Basta con que os lo

propongáis, basta que os propongáis establecer conexión con vosotros mismos, basta que bebáis de las fuentes de la creatividad.

¡Mirad que es fácil introducirse ahora en estos mundos! Porque vuestras mentes están preparadas, vuestras mentes no alucinarán, vuestras mentes no han de temer, porque el desarrollo humano de esta generación en estos momentos ya lo permite.

Observad a vuestro alrededor con tranquilidad, pedid la paz interior y vuestra mente imaginará, creará. Y beberá de las fuentes de la imaginación creativa, y sin daros cuenta aparecerá en vosotros la inspiración. Pensaréis, tararearéis una melodía, que tal vez no la habréis oído aquí, en esta 3D, obtendréis un conocimiento que ignorabais dispusierais de él...

Todo eso no es magia, todo eso no es elucubración, todo eso es pura realidad. Una pura realidad que os proponemos, tal día como hoy, que podéis alcanzar, que está en vuestras manos, sabiendo aprovechar todo el material del que disponéis, todo el trabajo que vuestros antecesores han preparado para vosotros, con mucho cariño, con mucho esfuerzo. Lo tenéis a vuestro abasto. Apoyaros en él y predicad con el ejemplo, mejoradlo. Porque se trata de eso, se trata de evolucionar, se trata de no estancaros.

ESTÁIS EN UN MOMENTO DULCE DE INSPIRACIÓN, DE INTUICIÓN, DE CREATIVIDAD

... Digo todo esto porque creo habremos de entender todos que estamos pasando por un momento muy dulce a nivel creativo, las energías dispuestas en Tseyor están actuando ininterrumpidamente y proporcionando a los integrantes del equipo una superproducción energética vibracional -lo que entendéis aquí por inspiración- que hace posible que cualquier proyecto, si se efectúa con el debido equilibrio y objetividad, hermandad, bondad, se cumpla, funcione perfectamente.

Vosotros, los que sois músicos, sabréis de lo que estoy hablando, o artistas que proyectáis vuestra imaginación creativa y plasmáis en los lienzos, en la piedra, o en el hierro o en la madera, la impronta de dicha creatividad, lo entenderéis todos vosotros si prestáis atención. Y si así lo hacéis os daréis cuenta de este momento dulce, creativo, que parte de la adimensionalidad.

¿Qué sucede en este momento preciso, para que las fuerzas energéticas del cosmos puedan coadyuvar a esa unión de mentalidades y a esa correspondencia mutua? Sencillamente que vuestro nivel vibratorio ha subido, ha alcanzado unos ciertos grados de vibración que hacen posible que ambas culturas puedan entenderse, digamos hablar un mismo lenguaje.

Y claro, por supuesto la atención que prestamos todos cuando en la adimensionalidad estamos y nos relacionamos, conseguimos un mayor grado de aproximación, y esto se traduce en la manifestación, aquí en la 3D, en la que estamos todos implicados.

Por eso es importante que valoréis estos instantes, estáis como digo en un momento dulce de inspiración, de intuición, de creatividad. Y todo lo que os propongáis, si lo hacéis basándoos en la hermandad más pura, sin celos, sin resabios, sin desconfianzas, dando por supuesto que todos estamos en el mismo barco navegando hacia un camino sin camino, pero con un objetivo único, que es el despertar de este mundo inconsciente, todo lo que os propongáis tendrá su fruto y todos lo saborearemos.

Por lo tanto, nada temáis, seguid adelante a pesar de las voces discrepantes, a pesar de todos aquellos que aún en estas circunstancias actuales, viendo la posibilidad de un gran desarrollo humano y espiritual se niegan a reconocerlo, y añorando viejos tiempos, aún digo, sueñan con que el mantenimiento de sus estructuras mentales y psicológicas deben continuar siendo las mismas.

Ahora os queda un proceso de adaptación, claro que sí, pero empujad todos en el mismo sentido, poned las velas al viento. Nosotros ayudaremos, es obvio, porque formamos un equipo, y medio equipo no funcionaría aún. Se necesita un equipo completo. Pero los de “arriba”, entre comillas, os dejamos actuar y también tropezar, pero sin duda alguna cualquier tropiezo os enseñará a mejorar vuestro accionar y perfeccionarlo.

Sed prudentes, valorad lo que tenéis, conservadlo, amaros en todo vuestro accionar, no hay diferencias, y quien siembre diferencias... Sed inteligentes, cautos, prudentes, pero decididamente valientes y permitid que dicho proceder pueda ponerse en un paréntesis para la debida reflexión.

La música tiene que funcionar armónicamente, todos los instrumentos hacerlo según la batuta del director de orquesta. Y si algún instrumento no funciona con la nota adecuada, pedidle por favor que se

abstenga de tocar, porque va en juego el equilibrio y la armonía en el buen sonido final de esta gran sinfonía cósmica que estáis construyendo, codo con codo, en hermandad.

Así que os animo a que sigáis por esta senda y nos brindéis la alegría de poder compartir siempre que podamos vuestras inquietudes. Y siempre que podamos hacerlo sugeriremos, porque no lo olvidéis nunca: estamos en un equipo, los de arriba y los de abajo, porque necesitamos conexión cósmica, energía vibratoria, necesitamos seguir manteniendo el grifo abierto de la energía vivificadora. ¿Por qué? Porque aún estamos en un proceso de aprendizaje.

Y sí, os permitimos que experimentéis, sabiendo que muchas veces vais a tropezar, pero es necesario que esto suceda, y los vuelos rasantes lo serán un día vuelos de águila imperial, pero al tiempo.

Imaginaros un espacio en blanco, completamente a oscuras, valga la expresión. Un espacio en el que no hay absolutamente nada pero en cambio se puede apreciar todo. Pues bien, en ese punto, amigos, es donde podemos reflexionar en nuestra interioridad, porque en ese punto de la Nada es donde nace instantáneamente la creatividad. Y es en ese punto donde nuestro pensamiento va a formar todas aquellas zonas o áreas creativas.

Entonces, me podéis preguntar si acaso ese mundo creativo no lo tenéis también, o no lo tenemos, en el mundo tridimensional. Yo os puedo decir que sí. Efectivamente, en este mundo, concretamente en vuestro mundo, tenéis el arte en todas sus manifestaciones, en todas sus expresiones.

INSPIRACIÓN Y CREATIVIDAD

El artista, el músico, el poeta, están aquí con nosotros en este mundo tridimensional. Y, ¿qué hacen esos individuos?, ¿qué hacéis cuando penetráis en el mundo de la creatividad? Pues sencillamente, que para crear una obra perfecta os sumergís en el mundo de la inspiración. Unos de forma espontánea, voluntaria, y otros, desgraciadamente, por medio de aditamentos, que no viene al caso ahora pronunciar ni definir, porque eso en definitiva podría ser una forma de interferencia, y este no es el caso que nos ocupa ahora, o en todo caso hoy mismo.

Pues bien, el artista cuando penetra en ese mundo adimensional recoge una experiencia real, absoluta, perfecta y, según sea su habilidad, la traslada al mundo físico, y la manifiesta, y la expresa.

Así se compone vuestra música. Y grandes compositores en la historia de la humanidad asimismo dan prueba fehaciente de ello: escultores, pintores, escritores, poetas, etc etc.

Aunque fijaros en un punto muy importante. Y es que ese estado creativo, antes toma consciencia en el mundo adimensional y lo traslada al mundo físico y allí se expresa y se manifiesta.

EL ARTISTA BEBE DE LA FUENTE CREATIVA

Y uno puede, incluso, extasiarse ante la contemplación de una verdadera obra de arte porque en el fondo está contemplando el amor. Porque esa pieza de arte, si se ha hecho por los conductos adecuados, si se ha hecho con el amor puesto en la humildad de la creatividad, esa obra de arte, va a desprender grandes y poderosas energías, y su contemplación puede derivar o haceros derivar hacia un éxtasis podríamos decir mágico.

Y volviendo al tema de la adimensionalidad, fijaros también que esos son puntos y aparte, son momentos de creatividad, momentos en los que el artista bebe de esa fuente creativa, y lo expresa a través del mundo de la manifestación.

Entonces, aquí en este mundo tridimensional, vamos a necesitar el arte, la ciencia, para llegar a comprender un poco más el hecho de la creación.

Y entonces, claro está, puede resultar de ello la pregunta que podríais hacerme con total naturalidad y pienso que la puedo contestar, y es la siguiente: ¿Qué clase de arte y de ciencia disponéis en vuestro mundo? Y os debo contestar que en nuestro mundo no disponemos de arte propiamente, ni de ciencia propiamente, ni de filosofía propiamente, porque en realidad eso lo tenemos asumido.

En realidad, cuando un elemento, un ser, ha alcanzado un cierto grado de vibración, se conecta constantemente y a voluntad en el mundo adimensional. En ese mundo adimensional comprueba fehacientemente la realidad, y con su propia mente crea arte constantemente.

La magia del pensamiento puesto en la adimensionalidad, en la pureza del pensamiento, en la realidad, y en el amor, hace que el propio individuo cree en el espacio adimensional todo aquello que le va a hacer feliz, que le va a permitir alcanzar grados de vibración.

Entonces para nosotros el arte, como es tan “sencillo”, digámoslo entre comillas, de manifestarse a través de nuestro pensamiento creativo, llega un punto en el que siendo algo intrínseco en el pensamiento, no tiene para nosotros la trascendencia que para vosotros, en vuestro nivel, pueda tener el arte, en cualquier tipo de expresión artística.

Por eso viene bien recalcar aquello de que en el mundo tridimensional, sus manifestaciones artísticas, son muletas propiamente para apercibirnos de que existe un mundo de creatividad a nuestro alcance.

EL MUNDO ADIMENSIONAL ES CREATIVO

Y cuando se llega a este punto, que no es ni mayor ni menor, sino que es, nosotros podemos pensar en un aliciente, por decirlo de alguna forma, que nos impulse a mantenernos en esa área de creatividad.

Si en el fondo el mundo adimensional es creativo, y en el fondo también, podemos crear la belleza del arte, entonces ¿qué nos queda? Si eso es tan “sencillo”, entre comillas, de conseguir por nuestra parte ¿qué nos queda que conlleve un cierto riesgo y al mismo tiempo nos espolee espiritualmente para ir alcanzando esos grados de vibración en la rueda evolutiva holográfica cósmica? Pues ahí entran en acción vuestras personas, vuestras civilizaciones.

Ahí sí que para nosotros es un gran reto el que nos hemos propuesto. El pensar que podemos coadyuvar a vuestro desarrollo espiritual, evolutivamente hablando, y adquiriendo un gran riesgo de equivocarnos.

Ahí está lo contrario a la rutina. Ahí está pues, el gran riesgo y la gran responsabilidad que tenemos con niveles de civilización como el vuestro.

Pero, qué gran recompensa nos da el cosmos cuando podemos ir observando que civilizaciones como la vuestra, sin interferir en lo más mínimo en vuestro deambular tridimensional, o al menos muy poco, observamos, digo, cómo vuestras mentes maduran, vibran cada vez con

mayor revolución, y empiezan a darse cuenta de quiénes son, dónde están y hacia a dónde van.

Pues eso es amigos míos lo que quería deciros al hablaros de arte (nosotros lo tenemos ya asumido y por lo tanto lo conocemos, aunque no lo conoceremos nunca del todo) y es que abandonamos esa seguridad que nos puede proporcionar nuestro propio pensamiento puesto en ese nivel, y bajamos de alguna forma a otro nivel, y nos responsabilizamos de un determinado desarrollo, y lo hacemos con mucho amor.

También a veces nos equivocamos. Aunque estoy seguro, muy seguro, de que esta vez no nos hemos equivocado, al contrario, hemos acertado con vosotros.

La magia de la creatividad la vais a ir desarrollando vosotros. Y, en la medida en que vayáis avanzando, os daréis cuenta que con más fuerza y efectividad iréis funcionando y que, en muchos aspectos, no será necesario que pidáis referencias a los hermanos de la Confederación, puesto que vuestro nivel, así estructurado, va a permitir cierta independencia.

Y nos alegraremos por ello, nos alegraremos del hecho de ver a nuestros hermanos, aquí en esta 3D, cómo habiendo resuelto una parte importante del funcionamiento orgánico, venciendo dificultades de tipo psicológico y mental, de convivencia, de entendimiento, habrán sido capaces de hacer funcionar la nave hacia el norte de su destino.

Y esto para la Confederación será un honor poder verlo y apreciarlo, y con gran entusiasmo os decimos que sigáis adelante. Y que nos tenéis a vuestro lado siempre, pero que ahora os pedimos también que sepáis decidir lo que más os conviene.

NUESTRA MENTE NAVEGA EN MÚLTIPLES DIMENSIONES

Porque nuestra mente tiene que servirnos para algo más que acumular ideas de terceros. Nuestra mente nos ha de servir para ser utilizada como vehículo que navega en múltiples dimensiones, en indistintos puntos de conexión con la realidad. Y nuestra mente, así, nos ha de servir de puente para obtener información, y crear realmente.

Y aquí, en la creatividad también habríamos de hacer un inciso y remarcar qué tipo de creatividad. Porque si en el fondo es una creatividad más, pero no genial, no parte de una mente genial, volveremos a lo

mismo, a la rutina y más rutina, a un exceso de información que a nada nos llevará, sino a una lastimosa pérdida de tiempo.

Así, cuando en nuestra propia creatividad nos empleamos de forma genial en la obtención de información, ocurre que aparte de que el trabajo que llevamos a cabo no es rutinario, ni cansino, ni puede llegar a serlo, establecemos un paralelismo con este conocimiento interdimensional. De allí obtenemos la creatividad y nos volvemos geniales.

Ved, actualmente, cómo se crea música, pensamientos, ideas, historias... Cómo vuestros ordenadores ya son capaces de hacer este tipo creativo, arte en general, pintura, escultura...

Efectivamente, es arte, con tendencias tal vez de grandes pintores o artistas, y con ciertas variaciones pues resultará una obra de arte. Pero, repito e insisto, nunca será genial. Será repetitivo, alegrará nuestra vista, nuestros sentidos, pero será más de lo mismo.

Así, amigos, amigas, trabajemos en este proceso de la soledad, para establecer paralelismo directo con este pensamiento creativo que nos espera a todos y a cada uno de nosotros para suministrarnos información.

Si logramos ese traspaso o esa extrapolación mental, nuestra vida dejará de ser anodina. Cada día, al despertar, disfrutaremos de ese nuevo día que empieza, porque nunca sabremos cómo va a terminar. Nunca sabremos, hasta el final del día o de la jornada, lo que nos deparará el mismo, porque se apartará de la rutina, del más de lo mismo.

Y nos traerá la creatividad; nos volverá geniales. Eso es, seremos en potencia genios de la creatividad y de la evolución, en un mundo infinito de percepciones y pleno de concordia, de hermandad por la propia retroalimentación.

LA INTELLECTUALIDAD Y EL PROCESO CREATIVO

Os voy a poner en un compromiso, y si el mismo sirve para romper un poco la creencia de la intelectualidad, pues bienvenido sea.

En realidad cuando estamos hablando, en este caso vosotros, en el supuesto que estáis planteando, no está pensando vuestra réplica. Por supuesto, está pensando vuestro cerebro, está pensando vuestro ego.

Cualquier pensamiento que penséis, cualquier pensamiento que penséis y que además expreséis, es egoico, es del mundo de manifestación. Es formulado a través de una mente intelectual, por lo

tanto aquí la réplica no juega para nada.

Pongamos el ejemplo del compositor al que antes aludíais¹, que bebe constantemente de las fuentes de la adimensionalidad, éste es un buen ejemplo, ¿porqué no?, para decirlo aquí y ahora y para que podáis tomar en consecuencia su aplicación, práctica por qué no también.

El compositor bebe de las fuentes de la adimensionalidad, las fuentes de la inspiración, las fuentes de la trascendencia. Lo mismo el pintor, el escultor... cualquier artista, cualquier artesano. Cualquier persona haciendo un determinado trabajo o labor, la que sea, aunque sea rutinaria.

Pero sirve el ejemplo del músico para expresar lo que intento expresar, y así tal vez de alguna forma lo entenderemos. Y es que el músico en ese momento está recogiendo y bebiendo de las fuentes de la inspiración, y oye su música. Ahí está. La recoge.

En ese momento está en la adimensionalidad, y lo que traspasa al mundo de manifestación, si no pierde el hilo conductor, y no utiliza la mente para pensar lo que está recogiendo, y ahí está el *quid* de la cuestión y la importancia del hecho, el compositor “arrojará” al mundo de manifestación toda su música, una perfecta melodía.

Y ahí sí que su pensamiento será objetivo, y ahí sí que dicha objetividad vendrá a ser o será responsable cada réplica, por cuanto la consciencia, en definitiva, será la que beba de dicha fuente creativa.

Todo lo demás es mental, todo lo demás es egoico, todo lo demás es pura intelectualidad.

EL DESEO Y EL ACTO CREATIVO

Nunca con el deseo vas a crear nada en absoluto, nunca con el deseo vamos a crear nada en absoluto. Vamos a crear indudablemente con una mente despierta.

La intelectualidad únicamente nos permitirá rutina, rutina y rutina. Y bajo el imperio de los sentidos únicamente sucumbiremos tarde o temprano por medio de la ley de entropía. Para alzar nuestro vuelo hacia

¹ Al principio de la sesión en el foro, y antes de poner la grabadora en marcha, Sirio nos comentó que Betthoven compuso gran parte de su obra sinfónica, sobretodo al final de su vida, completamente sordo.

las estrellas, conscientemente, bastará con que no pensemos, y sí creemos.

Al igual que un músico compone su sinfonía, o un artista escultor esculpe en la piedra una obra de arte o un pintor con sus lienzos crea constantemente, al igual que todo esto, que todos estos actos creativos, nosotros podemos crear nuestro propio mundo.

Contrariamente, con el deseo de crear únicamente crearemos rutina y nos encaminaremos hacia la involución.

El conservadurismo sin índices de perfeccionamiento reales, lleva a la decadencia.

Todo en el universo evoluciona, crece, por ese acto creativo, de consciencia. Porque además el cosmos sabe, y todos sabemos, que lo de hoy sirve para este mismo instante, y fuera de ese instante ya es pasado, y el pasado forma parte de la recurrencia.

Así que podéis entender perfectamente que interesa vivir siempre en el presente, no vivir del pasado y mucho menos suspirar por un futuro mejor, porque esto es anclaje de nuestra psicología, de nuestro pensamiento decadente.

Es así de sencillo, trabajar a un nivel interior, a un nivel personal, sin pensar que trabajamos a un nivel personal y a un nivel interior. Por lo tanto, es imprescindible vivir simplemente, con alegría, con bondad, agradeciendo minuto a minuto el instante que nos permite ser conscientes.

Seremos conscientes y habremos vivido una larga vida en tanto en cuanto seamos conscientes, minuto a minuto, de lo que realmente somos. El resto de tiempo, el transcurso de tiempo en el que no hayamos sido conscientes es nada. No es tampoco un tiempo perdido, pero sí es la pérdida de la oportunidad de poder ayudar a otro hermano.

Así, no perdiendo el tiempo, nos permitimos el gran privilegio de poder ayudar a otro hermano. Y esto sí que es importante. En alguna otra ocasión hemos hablado de la importancia que nuestro prójimo tiene en nosotros. Tanta que, cuando somos conscientes de ello, somos capaces de entregarle todo, incluso la renuncia a nuestra evolución, a nuestra espiritualidad, si cabe, en pos de favorecer el avance de nuestro hermano.

ASEMEJARNOS A LA GRAN MELODÍA CÓSMICA

Esto es lo que más importa, aunque todo ello lo haremos sin pensar en lo que hacemos, sin intelectualizar para nada dicho procedimiento, porque actuaremos objetivamente. Y cuando uno actúa así, de esa forma, objetivamente, no tiene por qué pensar. Y todo lo que en él nace se realiza perfectamente, y se asemeja a la gran melodía cósmica.

Porque si no una melodía, una sinfonía, alcanza grados de perfección que es capaz de transformar nuestro ADN y emular por instantes la faceta del creador, en este caso estados de inspiración, propios del cocreador, del ser divino que nos sustenta, pues precisamente porque no habremos razonado para nada en nuestro estado creativo y habremos fluido, y habremos compuesto una gran melodía, una maravillosa melodía, una fantástica creación. Que tanto puede ser una expresión artística en todos sus niveles creativos como un beso dado con auténtico amor, cariño y respeto a nuestro prójimo.

El acto creativo, la divinidad que en nosotros anida, no se mide por la cantidad de creación realizada, sería absurdo que así fuera. Es más, cuando así es no es un acto creativo, es una escenificación de nuestro pensamiento aquí, en este mundo dual, y esto, realmente, amigos, hermanos, no sirve para nada, en absoluto. Los actos creativos no se piensan ni se proyectan, se hacen a través de la intuición, de la inspiración.

Ahí está la verdadera libertad, ahí radica la verdadera evolución. Evolucionar y situarnos por encima de esa vertical habiendo cortado la horizontalidad de este mundo 3D.

En esa ascensión hacia arriba, superando, trascendiendo las limitaciones propias de este mundo limitado e imperfecto, nos situaremos con nuestro pensamiento, con la pureza de nuestros sentimientos más íntimos, en un punto en el que sí, podremos decir que se trata de un acto creativo, imaginativo y por lo tanto evolutivo.

Todo lo demás, todo lo que sea sumergirse por debajo de la horizontalidad de este mundo, creyendo equivocadamente que estamos haciendo un acto evolutivo, creativo, es rutina.

El músico, cuando compone verdaderamente una melodía, la obtiene de ese mundo sutil, de ese mundo creativo. Un pintor, un escultor, un poeta... obtienen, a través de su imaginación creativa, en la

trascendencia de su pensamiento, la pureza del mensaje de las estrellas de esos infinitos mundos de pensamiento y creatividad. De allí beben. Allí se inspiran, allí se recrean y depositan aquí, en este mundo 3D, parte de dicha creación.

Este mundo, pues, 3D, por su imperfección no es creativo, aunque paradójicamente, gracias a este mundo imperfecto, se nos permite beber de la fuente del conocimiento y de la perfección, precisamente porque todo es Uno.

PRESTAR ATENCIÓN A NUESTRO INTERIOR

Ya veis que es sencillo, por un lado tenemos la dependencia de este cuerpo, que nos pide más y más, al cual hemos de alimentar, hemos de cuidar, hemos de amar, hemos de respetar.

Pero, al mismo tiempo, con la debida autoobservación, vamos abriendo un camino que solamente está a nuestra disposición cuando verdaderamente confiamos en nosotros mismos y nos aplicamos en ese pensamiento de interiorización.

Gracias a ello, podemos comprobar que existe un mundo paralelo, y que obviamente también es nuestro mundo, en el que podemos deambular, en el que podemos experimentar, en el que tenemos a nuestras familias, otras familias con otros roles.

Y así un infinito mundo, infinito por cierto, y que únicamente descubrimos en la medida en que vamos despertando consciencia. En la medida en que nuestra mente atemporal se consciencia de dicha situación.

Todo ello puede resultar fantástico, incluso un cuento, para muchos. Pero para muchos otros una gran realidad, cuando han experimentado dicho proceso.

Por lo tanto, desde aquí únicamente os puedo decir:

-que prestéis atención, no afuera solamente, sino en vuestro interior;

-que oigáis vuestra solicitud de conocimiento y de consciencia;

-que sepáis separar el trigo de la paja;

-que oiréis voces que os dirán o pedirán que renunciéis a vuestro anhelo de perfeccionamiento. Voces lógicas de vosotros mismos, que os

dirán o querrán haceros ver lo absurdo que es el trabajo interior, del cual nada obtendréis material...

-que el tiempo que dedicáis a dicho trabajo de extrapolación lo podríais invertir en descanso o en trabajo, y así vuestro tiempo sería remunerado.

Sí, ciertamente, no os va a ser fácil avanzar. Lo más fácil es que pasen veinte años y os continuéis mirando al ombligo.

Pero también puede suceder el milagro, y pueden pasar veinte años y descubrir:

-que en vosotros se halla la eterna juventud;

-que en vosotros se hallan los mundos sublimes;

-que en vosotros se halla la inspiración, la creatividad, el arte: la música...

-que en vosotros está el don del ser humano consciente de esta generación. Y de vosotros dependerá que ese futuro que acabo de indicar se realice, se haga efectivo, tan solo con un pequeño cambio ahora, en estos momentos;

-que decidáis cambiar y tomaros la vida un poco más en serio, en este aspecto.

Y si no, si continuáis igual, no va a pasar absolutamente nada, pero desengañaros, dentro de veinte años el futuro será este que tenéis ahora o tendréis en el futuro lo que dispongáis ahora.

SENTIMIENTO DE UNIÓN UNIVERSAL

Una sensación de amor producida por un sentimiento, cualquier sentimiento, hacia los demás. Esa chispa de sentimiento que nos embarga en un determinado momento al observar la naturaleza, los animales, las criaturas humanas, el cielo, el Universo.

Esa sensación que hace que en nosotros se despierte la llama viva de la espiritualidad cuando en nuestro interior nos contemplamos y nos damos cuenta de que no somos nada y de que al mismo tiempo lo somos todo.

Cuando observamos a nuestro hermano que lucha por defender su condición.

Cuando la música de una melodía suena en nuestros oídos, y nos embarga en un sentimiento amoroso.

Todo eso, amigos míos, ya nunca jamás se pierde.

Si en algún momento de vuestra existencia habéis reparado en esos instantes y os habéis emocionado profundamente con ese sentimiento de unión universal, con vosotros mismos y con los demás.

Así que con este pensamiento de unidad y de amor por todo lo que nos rodea, por todos los demás, que también somos nosotros, con ese aspecto en nuestra psicología de maduración y de bienaventuranza, los elementos que conformamos este radio de acción, tan pequeño, tan minúsculo, seremos capaces de remontar el vuelo y participar a todos de esa buena nueva del renacimiento cósmico.

Y aún hay más. Está la posibilidad de que a través de ese enriquecimiento espiritual, nuestras capacidades psicológicas, lógicamente aumenten. Nuestro desinterés por lo material, ese desapego del que hablo, redundará en un interés espiritual. Nuestra mente, por tanto, recibirá un impulso emocional, una especie de iluminación, momentánea, pero que se repetirá más y más cada vez con más intensidad. Y ayudará con su enriquecimiento a que crezca este pequeño núcleo, y vaya trasladando por doquier esa buena nueva, como digo, del renacimiento cósmico.

Así que, como todo eso está previsto y, como he dicho anteriormente, lo único que necesitamos es paciencia, pero no intolerancia, no brusquedad, sino todo lo contrario, tolerancia, suavidad en nuestro deambular tridimensional, con la bondad por bandera, y nuestro espejo limpio y brillante, y transparente para poder reflejarnos y reflejar así mismo al hermano y a todos nosotros en esa unidad de la que estamos preconizando, que es necesario llevarla a cabo a través de la hermandad, seremos capaces de vencer a la ley de entropía. Seremos capaces de revestirnos de nuevas capas energético-crísticas, y las mismas nos llevarán de la mano hacia todos los confines del universo.

Este será el momento en que aplaudiremos a la paciencia, a la bondad, a la bienaventuranza de encontrarnos aquí entre todos nosotros, unidos por el amor. Y en ese punto clave se abrirán ya para siempre esas puertas de la Nueva Jerusalén. Que en el fondo es ese universo multidimensional, y que dará cabida a todos nosotros. Y todos, a través de la nota La, sintonizaremos en una gran sinfonía de amor.

Para aquel o aquella que tiene estructurado su funcionamiento orgánico, su familia, sus hijos, su negocio, sus intereses..., bastará tan solo que piense profundamente, que reflexione, que se autoobserve, y que comprenda que todo lo que tiene lo ha puesto él o ella adrede, y muchas veces por miedo a reconocerse profundamente. Por negarse a escuchar al verdadero amigo, se ha puesto en el centro de una gran muralla de intereses, sociales, familiares, etc.

Habremos de comprender ese aspecto, y dotar a nuestra imaginación de algo más. Como se dotan los verdaderos artistas, los verdaderos creativos, que beben de la inspiración, y crean sus melodías. Y las crean porque están en conexión profunda con la adimensionalidad, con la creatividad. Otra cosa es el uso que aquí, en 3D, hagamos de esa creatividad.

Estamos en el mundo de manifestación, y dicho mundo se diversifica infinitamente, y cada uno puede escoger, de la creatividad en suma, lo que le apetezca, y enfocarla hacia los fines que crea convenientes. Y muchos de nosotros nos negamos a nosotros mismos, obteniendo del fruto de la adimensionalidad un interés material. Por miedo, por egoísmo, por ambición, por deseo, etc. etc.

AGILIZAR NUESTRAS CAPACIDADES INTUITIVAS

Lógicamente estamos hablando metafóricamente. No hay otro modelo para mí más efectivo que este, en el momento en que nos encontramos. Aunque si sabéis leer entre líneas os daréis cuenta también que estamos vertiendo una serie de claves para aquellos que, sin ser inteligentes, pero sí amorosos y bondadosos, puedan comprender que de lo que se trata es de avanzar con amor. Ese amor del que tanto hemos hablado, básico para establecer la primera piedra y colocarla en un lugar bien visible.

Capaces también de mover capacidades intuitivas y agilizarlas de tal modo que rápidamente se establezca una comunión de pensamiento. En esta comunión cabemos todos, nadie queda excluido, y todos formamos ese conjunto humano atlante que, como prueba inefable e irrefutable de la grandiosidad del infinito cosmos, en ese Absoluto en el que todos estamos englobados y somos partícipes directos, puede hallarse verdaderamente la gran verdad. En ese trasfondo, pues, está la solución a nuestras incógnitas.

La venda de nuestros ojos irá desapareciendo y poco a poco iremos comprendiendo que la razón de estas charlas y debates, la razón por la que estamos aquí, nosotros los de la Confederación, no es otra que establecer el puente adecuado para que demos el salto, también adecuado y pertinente.

Y que empecemos a pensar ya, que es posible renacer de las propias cenizas, cual ave fénix. Siempre y cuando empleemos en ello la bondad y el hermanamiento.

Estableciendo común división de nuestras características psicológicas, por supuesto. Pero en esa común división está precisamente la unión. Somos distintos pero gracias a esa diferencia característica se nos permite establecer, conjuntar, reunificar, todas las piezas del puzle holográfico cuántico, y reflejarnos en un gran mural. Un gran mural que nos está pidiendo ya insistentemente que lo recompongamos.

CREATIVIDAD EN EL HOMBRE PRIMITIVO

El hombre de Neardenthal, vuestro ancestro, hace 300.000 años aproximadamente, vivía y florecía en este planeta. Lógicamente con la precariedad que su estado vibracional le exigía, y al mismo tiempo le procuraba.

Ese estado psicológico no le impedía, a pesar de sus limitaciones de cara a un mundo exterior pleno de dificultades y duro batallar para proveerse de los debidos alimentos y la subsistencia necesaria, no le privaba, como digo, de ese factor intuitivo, creativo².

Puede que no os podáis imaginar que el hombre de Neardenthal tuviese otra actitud que la parte animal y salvaje puramente. Pues no fue así, no ha sido así, ciertamente. Ese hombre cantaba, componía música, y celebraba, en comunión con sus gentes, todo tipo de actos vivenciales y experienciales.

² Los antropólogos suponen que el hombre de Neardenthal, al no haber dejado manifestaciones artísticas o simbólicas de ninguna clase, carecía de pensamiento trascendente, no había desarrollado la cultura espiritual y se limitaba a la cultura material. Sí es cierto que conocía el fuego y utilizaba instrumentos rudimentarios fabricados por él mismo. No había desarrollado la agricultura y se alimentaba de la caza y de la recolección de frutos. Uno de los enigmas más grandes de la paleontología es la desaparición de los neardenthales, que se extinguieron para dar paso al *homo sapiens*, sin que se haya descubierto el motivo de esta desaparición. Algunas hipótesis suponen que fueron llevados a otro planeta para proseguir su evolución o bien que la decadencia de su línea biológica los hizo desaparecer.

Ese hombre, su música, la entresacaba de los pájaros, de las hojas de los árboles con el viento, componiendo musicalidad pura, del rumor del agua al pasar por entre las rocas de los ríos, etc, etc. Así pues, el hombre del Neardenthal constituía en sí mismo una copia clónica del ser de las estrellas, y por cierto, como digo, con una limitación importante a nivel tridimensional dado sus burdos conocimientos y la falta de las debidas habilidades técnicas o especializaciones.

Ese hombre de Neardenthal de hace aproximadamente 300.000 años, tuvo su origen en una mutación genética que fue separándolo muy sustancialmente del animal salvaje, y le indujo hacia una conformación adeneística lo suficientemente importante como para él mismo aplicarse en el libre albedrío.

VOLVER AL CONOCIMIENTO DE NUESTROS ANCESTROS

Me diréis también que el ser humano ha avanzado mucho y lo está haciendo. Y yo puedo contestar que sí, efectivamente ha avanzado, dispone de más tecnología, más conocimiento para el deambular tridimensional, pero dicho conocimiento ha ahogado, hasta un extremo casi inverosímil, la capacidad de utilizar abiertamente vuestra mente y vuestro pensamiento.

Y por ello os habéis abrazado al conocimiento externo, a la tecnología externa. Y efectivamente también, el medio parece que ha ganado la partida, os ha puesto ante vosotros la capacidad de no pensar en profundidad, la capacidad de utilizar solo aquello que el medio provee. Y ello os ha permitido abandonaros y quedar a merced de los elementos.

Sin duda alguna comprenderéis que ahora se trata de recuperar el tiempo perdido, de volver al conocimiento de nuestros ancestros. Qué más da que podamos disfrutar de un buen aparato de televisión, una buena emisora de radio y de una música almacenada en una “caja de conservas”, si lo verdaderamente interesante y conveniente para vuestras mentes y para el progreso de nuestras personas y conciencias está en poder ver a distancia, pero a través de nuestra mente, de oír la música de las esferas, pero personalmente, de navegar por el espacio sideral sin necesidad de otro artilugio que no sea el medio natural, nuestra propia composición ergonómica, tratada adecuada e inteligentemente como para servirnos en todo ello.

MUSICALIDAD DEL PLANETA

Aumnor

Bien, amigos, permitidme un inciso, y es la importancia que tienen esos registros energéticos, a través de la comunión de ideas en un mismo instante: se fortalecen vínculos de hermandad, se clarifican posicionamientos, os ayudáis y muchísimo a un nivel molecular³. Y eso también nos ayuda a nosotros a medir vuestras constantes a un nivel trascendental, y conocer más profundamente vuestro estado psicológico.

Puede que tenga relación con los efectos de los campos morfogenéticos

Debo decir que existe una gran diferencia en vuestro posicionamiento psicológico-mental en relación a los primeros ejercicios del lenguaje simbólico, de este taller magnífico que hemos realizado hoy también.

Es ya menester empezar a daros algunas claves. Concretamente hoy vamos a facilitar una de muy sencilla, pero muy importante, muy interesante. Y, en primer lugar, la misma os va a servir para unificar criterios, para ayudar a la no dispersión, y otros procesos moleculares a nivel de ADN y cromosomas, que van a hacer posible que se alineen en un objetivo común, en un proceso muy complejo y que no hace falta especificar aquí ahora porque tampoco llegaríamos a algo positivo al intelectualizarlo.

Antes he hablado de la musicalidad del planeta. Ese planeta es maravilloso en muchos aspectos. El primero, porque os alberga a vosotros, seres humanos, preciosos además. Con mujeres que cumplen el noble fin de entregar vida, esto es maravilloso, este plano, os admiramos por ello, y también una cierta “envidia” a vosotras mujeres por vuestra gran capacidad.

Este planeta pues está preparado para la musicalidad, para transmitir al cosmos entero la música de vuestros pensamientos. Por este planeta han venido grandes maestros, músicos, a experimentar, a avanzar. Claro, cuando llega aquí un gran maestro, por cierto muchos lo han sido, debemos pensar que al mismo tiempo que han venido a aprender y a experimentar y sobre todo a amar, en este caso, si hablamos de la música, a amar la música, también nos han dejado sus trabajos, sus obras.

³ Puede que tenga relación con los efectos de los campos morfogenéticos.

Como se trata de unificar criterios, y favorecer la alineación molecular, creo que sería interesante, y al mismo tiempo, dado lo que he observado en este ejercicio que acabamos de hacer por lo que estoy más convencido de que os puedo sugerir, recomendar claro está, un sistema de reunificación muy importante, y este es el de la música.

ARMONIZACIÓN CON LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN

Concretamente os aconsejaría, durante un tiempo en principio, que tuviereis en cuenta de sintonizar con la música de nuestro maestro Beethoven. Podríamos empezar por su grandiosa Quinta Sinfonía⁴. Creo que esto nos puede ayudar a unificar, a no dispersar, y a favorecer la consolidación y la cohesión. Oíd esa fantástica sinfonía, os va a equilibrar, a armonizar, y a mejorar en muchos aspectos. Es mi recomendación, es mi sugerencia, no es ninguna imposición. Durante un tiempo pues, si gustáis, disfrutad de ella.

Porque además esa sinfonía contiene elementos que os van a permitir acelerar el traspaso adimensional⁵ porque está especialmente diseñada para ello. Así que en este color azul propio de la adimensionalidad, en esa idea primigenia que tuvo el gran maestro, que lógicamente tenéis a vuestra disposición aquí y ahora, aprovechadla, como digo, sintonizad con vosotros mismos y transformaros. Porque con esa transformación llegará lo que mi maestro Shilcars ha indicado anteriormente: el DESPERTAR.

En otro orden de cosas, y dentro de la musicalidad de la quinta sinfonía, puedo sugeriros también muchos directores excelentes. No voy a citarlos a todos ahora, pero sí especialmente al gran maestro Karajan, que él puede ayudar muy mucho también, con su testamento sinfónico, a que en este proceso en el que estamos empleados pueda resurgir en él la llama viva de la espiritualidad, en un proceso adimensional.

⁴ En 1808, Ludwig Van Beethoven compone la colosal *Quinta Sinfonía* (Op. 67). Esta sinfonía en Do menor destaca principalmente por la construcción de los cuatro movimientos basados en cuatro notas, las cuales abren la obra y retornan una y otra vez dando a la sinfonía una extraordinaria unidad. Para el músico significaban "la llamada del destino". El II movimiento es un hermoso tema con variaciones. El III movimiento, Scherzo, comienza misteriosamente y prosigue salvajemente en los metales con una forma derivada de la "llamada del destino"; un pasaje tejido por los *pizzicati* de las cuerdas se encadena sin pausa con el triunfal IV movimiento, Allegro. La Coda es memorable. Los románticos admiraron mucho esta obra y las tres notas del inicio son quizá la firma más personal de Beethoven.

⁵ Aquí, por traspaso adimensional se refiere a la extrapolación mental consciente.

Espero que la sinfonía colme todas vuestras expectativas. Oídla en recogimiento. Cuando queráis, en el momento en que os sintáis con ganas de hacerlo.

Y, cuando estéis oyendo esas trompetas que avisan de la gran fuerza que anida en vuestro interior, que es capaz de vencer cualquier impedimento y liberaros, pensad también en vuestros hermanos, en los hermanos de Tseyor, que somos todos, que es todo el planeta incluido. Pensad también en vuestro lindo planeta, mandadle esos pensamientos de regeneración, amadle, porque es vuestro hermano.

Y especialmente mandad un pensamiento de amor hacia todos los confines de este planeta y del universo, pero muy especialmente a aquellos que aun no conocen la buena nueva de los tiempos que están llegando a pasos agigantados.

Así que con todo ese pensamiento de amor en vuestras mentes, cuando oigáis esa sinfonía, estad seguros que si ponéis el pensamiento además, con los demás, os reconoceréis mucho más ampliamente. Y el espíritu inquieto que anida en vosotros se alegrará y mucho.

UNAS VECES ACERTAMOS, OTRAS DESAFINAMOS.

Unas veces acertamos, otras desacertamos nuestra composición, como decir desafinamos. Pero no pasa nada. Cuando un equipo está unido y hermanado y alguien desafina, ese alguien se da cuenta y se refuerza con la sintonía de los demás, y especialmente con la tolerancia de los demás. Y empieza a afinar.

Y termina componiéndose una sinfonía global, casi perfecta. Lo suficiente como para que el cosmos reciba los influjos de su vibración y se percate de que algo se está realizando, algo muy especial: la conjunción de unos pensamientos que pululan en un pequeño planeta, perdido en la inmensidad del universo.

En sí ese pequeño planeta, como puede ser el planeta Tierra, vuestro lindo planeta azul, visto desde la inmensidad del universo, es algo parecido a una partícula, a una mota de polvo. Sin embargo, el universo entero lo acepta, lo integra y le manda, como respuesta, sus saludos.

Porque en el universo todos sus planetas, y dentro del multiverso también, todos vistos desde la lejanía, son partícula.⁶ Porque todos, amigos, hermanos, todos los planetas y sus universos, y sus galaxias, todos desde la infinidad de la lejanía, todos se vuelven partícula. Y todo el conjunto del universo, desde la lejanía, es una partícula, una simple mota de polvo. Aunque no confundamos simple, con simpleza, con nimiedad.

Shilcars

Una vez más con todos vosotros en compañía del amor. Junto a unas réplicas que van avanzando progresivamente hacia el fin de su periplo en este mundo de ilusión, de fantasía. Poco a poco van adquiriendo aquellos detalles propios que las configura verdaderamente a semejanza de su réplica genuina. Que incansable explora todos los espacios en busca de aquellos puntos en los que depositar su propia réplica para seguir avanzando en la investigación de su pensamiento trascendente.

Una réplica incansable, como digo, que junto con todo el amor que le es propio, por cuanto toda ella es amor, y también con su limitación, por cuanto así está diseñado y dispuesto, avanza inexorablemente hacia la búsqueda del Absoluto, hacia la búsqueda de la verdad. En ese camino encuentra mil y una formas de expresarse, de retroalimentarse. Siguiendo muy especialmente la dinámica que fija el propio fractal, ordenando adecuadamente el mundo de manifestación.

Y todo ello en una suma de músicas, a cual mejor sinfonía cósmica, que repercute en todas las réplicas del mundo de manifestación y las hace resonar intermitentemente, y a veces avanzar muy positivamente dando grandes saltos en ese vacío.

Un vacío propiamente de nada pero lleno cual potencial generador de energía, y con el cual establecer correspondencia con todo el mundo de manifestación sin obligarse de ninguno de sus antecedentes y de sus interlocutores.

⁶ Puede interesar leer el "Cuento del Planeta Negro". Ver *Los Cuentos de Tseyor*. Biblioteca Tseyor. tseyor.org

SEGUIR UNA MÚSICA DISTINTA A LA QUE SE ESTÁ ORQUESTANDO

Shilcars

Efectivamente uno puede cerrarse al cambio, uno puede olvidarse de sí mismo, dispersarse, ejercer una fuerte acción reflexiva en otros aspectos y renunciar, como es natural, a las posibilidades de apertura mental. Porque en definitiva cada uno de nosotros somos un mundo y, por encima de todo, existe la libertad de elección. Ahora bien, podríamos considerar que esa reticencia al cambio se repercute en un aspecto mental, y si bien cada uno de nosotros recibiremos y estamos recibiendo de hecho esas energías que conforman todo nuestro pensamiento, la cerrazón exclusiva hacia unos modelos clásicos de pensamiento, hace que la asimilación de nuevas energías y vibraciones no se efectúe en la velocidad y al compás adecuado. Es decir, seguir una música distinta a la que se está orquestando en este momento. Y así, si bien todo el mundo puede participar de esa nueva apertura mental, de ese nuevo crisol en el que una gran masa crítica se reincorporará para ejercer su derecho al funcionamiento y a la experiencia y existencia de las nuevas sociedades armónicas, también, lógicamente, habrá una parte de masa crítica que en el último momento no se habrá incorporado, precisamente por esa misma cerrazón mental totalmente personal y voluntaria.

LA SOCIEDAD ARMÓNICA ES MÚSICA

La sociedad armónica es música, es vibración, es verbo, una sociedad armónica es aquella en la que sus componentes vibran bajo un mismo conjunto armónico. La futura sociedad armónica será aquella en la que el ser humano no se limite tan sólo a obtener prebendas materiales y a una comodidad de tipo físico, eso será secundario, porque la prioridad marcará un antes y un después en el conocimiento del pensamiento humano. La sociedad armónica será aquella en la que cada uno de vosotros pueda viajar por el espacio interestelar a voluntad, pueda conocer otros mundos, multitud de mundos dispersos en el cosmos. La sociedad armónica será aquella en la que cada uno de nosotros será capaz de dar todo su esfuerzo y su voluntad en pro de facilitar el conocimiento de las cosas a los demás. La futura sociedad armónica se distinguirá por el concepto aglutinador de voluntades y a simple vista parecerá un solo elemento, un punto en el espacio que simulará una sola comunidad, pero que en el fondo estará compuesto por infinitos mundos de pensamiento, y estos se repartirán por el cosmos sin fronteras que les separen. Podréis

participar a vuestros descendientes de este mágico instante en el que la presente generación será la dadora de esos momentos y de esa sacralización del momento cósmico que atravesamos.

COCREANDO LAS SOCIEDADES ARMÓNICAS

Las sociedades armónicas son un hecho ya en el cosmos. En la propia Tierra, Gaia, está apareciendo una dimensión paralela, una Tierra paralela, Laia, cuya nota musical es la nota La, con la cual se entona toda la armonía del cosmos. Nosotros, aquí y ahora, estamos cocreando las sociedades armónicas. Futuras en cuanto a su realización, reales en cuanto a su existencia actual. La humanidad de la nueva era, como un acto de amor, engendra una sociedad hermanada, amorosa, en la que sus ciudadanos son conscientes de su realidad, de que forman parte de la unidad intrínseca en la que participa el cosmos. Esta unidad lleva como consecuencia el hermanamiento, y por tanto la sociedad armónica. ¿Cómo son las sociedades armónicas? Justas, solidarias, equilibradas y felices. Son sociedades que nacen de la comprensión y de la transmutación de sociedades anteriores que se han debatido en una dualidad llena de enfrentamientos y exclusiones. Las sociedades armónicas no parten del exterior, de un estímulo externo, sino del interior, de la mente y del corazón de cada persona, hombre o mujer. Para poder participar y pertenecer a ellas antes es preciso haber reconocido nuestra realidad de seres espirituales informados por el amor. A partir de esa iluminación trascendente es como es posible alumbrar en nuestra conciencia colectiva un modelo de sociedad armónica. La sociedad armónica no se basa en leyes y reglamentos, por justos que puedan parecer, sino en un sentimiento de cooperación cariñosa, en la que cada cual se vuelva de forma libre y espontánea para dar a los demás lo mejor de sí mismo, sin esperar nada a cambio. El intercambio en las sociedades armónicas no nace de la ley de beneficio propio, sino de beneficio ajeno, social y colectivo. Cada cual se esfuerza en beneficiar a los demás, y sin quererlo recibe a su vez el beneficio de los demás. Por ello, la sociedad armónica se perfecciona en el orden creativo de sus individuos, que cada vez alcanzan un mayor nivel de cooperación libre y altruista. En la sociedad armónica no hay líderes, porque no hacen falta, ya que cada cual es consciente y responsable, y no abdica su responsabilidad en otro. En esta sociedad todo se acuerda en grupo y por consenso, sin necesidad de votar, ni de tomar partido.

LA ALEGRÍA TENDRÍA QUE ABUNDAR MUCHO MÁS EN VUESTRAS MENTES Y CORAZONES

Una alegría la que estamos viviendo aquí y ahora, en este plano tridimensional. La alegría, la música, la expresión de felicidad que dichas notas musicales desprenden, nos sumergen en un mundo rico y pleno en matices. Claro, la manifestación del hombre es esta. Signo de inteligencia.

La alegría, pues, es provechosa, necesaria, y tendría que abundar mucho más en vuestras mentes y corazones. Porque no hay otra manera de expresar día a día, hora a hora, minuto a minuto, la felicidad que representa el estar aquí, viviendo y conviviendo de una forma individual y grupal, la emoción de estar vivos. Y tener la oportunidad del libre albedrío para gozar, dentro unas limitaciones impuestas por el propio medio, de la razón objetiva.

La música es, pues, un buen antídoto contra la pesadumbre. Y más en estos tiempos que corren, y mucho más en estos días en los que la unión con la adimensionalidad es un hecho. Un hecho que lo procura el propio cosmos dando la oportunidad de participar en esa unión de mentalidades, y extrapolarlas hacia ese mundo de alegría y felicidad.

Pero también hemos hecho algunas otras cosas durante esos minutos de introducción, cuando la alegría se ha desbordado en todo el grupo y la tolerancia y la amistad, y sobre todo la hermandad, ha hecho presencia activa en todos nosotros. Y digo se han hecho algunas cosas y, sobre todo, se ha experimentado en un lugar del tiempo y del espacio, todos juntos.

VIBRACIONES ACORDES CON LA NOTA QUE SE ESTÁ MANDANDO

Influyen muchos factores para que se diversifique la información y llegue a vuestras mentes en debida forma. Influye vuestra situación y actitud que es muy importante, es tal vez la más importante para que el canal funcione debidamente. También influyen ciertas perspectivas a nivel de planos interdimensionales, que esto es cosa que hablaremos más adelante. Influyen también, los propósitos que en la adimensionalidad os programáis. Y también influye la situación física de vuestros contemporáneos.

Todo ello se ejerce a través de un componente común que es vibración. Y si se da el caso de que todas las vibraciones están acordes con

la nota que se está mandando, que siempre por supuesto es la misma, el canal transmite sin mayor dificultad los pensamientos que emanan de mi persona, que a su vez los percibo de maestros superiores a mí.

Porque no olvidemos que todos y cada uno de nosotros, incluso yo mismo, somos piezas que nos movemos en función de otras piezas interaccionadas, y como “máquinas” entre comillas con otros objetivos, y que tal cual recibimos, transmitimos.

Y en definitiva, también es importante la participación de todos vosotros, que sepáis hacer un paréntesis en vuestros quehaces, en vuestras rutinas, y os predispongáis a introducirlos en la adimensionalidad de nuestro pensamiento.

Cuando salgamos de esta sala, cada uno irá a su negocio, a su actividad, a sus responsabilidades, o a atenderlas, y luego será muy difícil o más difícil llegar a ese equilibrio en la sintonía de uno mismo.

Pero aquí, por lo que se ve, cada día hay más esa sensación de aislarse por unos minutos del frenesí de la vida diaria, y os estáis dando cuenta de que no deja de ser interesante prestar atención, y con ello recibís mucho mejor la información.

Y la recibís mucho mejor porque la conjugáis bajo los dos aspectos, los de la dualidad, la información que recibiríais igual a nivel inconsciente, y otra a nivel consciente. Y si bien a nivel consciente recibís una mínima parte, cuando os lo proponéis esa mínima parte se engrandece. Y ahí están los resultados.

¿Qué sucede con todo ello? Pues que avanzáis más aprisa. Si prestáis más atención y os centráis en el tema que estamos tratando, avanzáis mucho más aprisa. Y un día y otro y otro de avance más rápido, necesaria y forzosamente os va a conducir a la meta mucho más rápidamente, y esto es interesante.

LO QUE INTERESA ES LA FUNCIÓN QUE VÁIS A REPRESENTAR

Todo preparado para la escenificación.

Verdaderamente estamos en una época de cambio, en un acelerón, diría yo, pues son muchas las cuestiones aún por desvelar, y francamente queda ya poco tiempo para hacerlo.

Así que si prestáis atención, si sois observadores, si además os dedicáis intensamente en el trabajo espiritual, en el descubrimiento de

vosotros mismos, cada uno en particular pero sin desmerecer la colaboración, el contraste, la unión de pensamientos con todos vosotros, con todo el grupo afín, empezaréis a daros cuenta de que eso es cierto, de que esa es una realidad que está pidiendo a gritos aparecer en el plano mental.

Está todo hecho, está todo preparado, está todo escenificado, lo único que queda pendiente son los personajes. Estos están en el camerino disfrazándose, maquillándose, preparándose para la función. Y también, y esto es cierto, y muy cierto, con muchos nervios a la hora de empezarla, empezar la escenificación.

Todos los que estáis aquí, todos los que posteriormente oiréis esa grabación o los que más tarde la podáis leer, sabéis perfectamente por qué estáis aquí, cuál es vuestro papel.

Sabéis, también, que la aparición en escena es irrenunciable, no podéis dar marcha atrás; es muy fuerte la presión que recibís de vosotros mismos ante una realidad. Una completa realidad del cosmos y de sus criaturas.

Aunque aún los hay que retozan. Aún los hay que están indecisos, y se auto-excusan muchos, ante las dificultades principalmente de entendimiento que pueda haber entre los demás compañeros.

Pero, no os dejéis vencer por nimiedades, por cuestiones que son únicamente egoicas. Verdaderamente lo que interesa es la función que vais a representar, y el personaje es lo de menos.

El personaje tropieza, discute, incluso a veces querría cambiar de papel, es lógico, pero hay algo más profundo que os invita a permanecer en vuestro papel y os está pidiendo a gritos que lo representéis, de una vez por todas.

Representar el papel significa que cada uno, desde su posición, aportará aquello que le toca aportar, el instrumento que debe tocar. Y, en su momento, unos lo harán en toda la sinfonía, otros, en momentos cruciales, en momentos oportunos. En un instante otros, y guardarán silencio. Con lo que también habrán interpretado la sinfonía en común.

Pero todos, gracias a esa diversidad de planteamientos y de acciones, todos como digo, vais a interpretar una melodía. Los acordes se están preparando, los músicos afinando sus instrumentos, los nervios a flor de piel, como he indicado anteriormente, y todo esto es normal.

También comprendemos que la cantidad de información que estamos transmitiendo, así como las comprobaciones y experiencias que podáis obtener, todo ello en conjunto, deja entrever que es algo muy grande, grandioso. Espectacular por lo sencillo, por lo humilde que es, pero toca a vuestras conciencias y, en medio de ellas, está vuestro ego. Y éste se resiste a desaparecer porque este es el fin que está dispuesto.

Desaparecer a través de la transmutación para de una forma u otra dejar paso a la consciencia y que a su vez se exprese debidamente, y conviva en un planteamiento universal cósmico de hermandad. Esto es así, y así tendríais que hacer un esfuerzo y reconocerlo.

Por eso, conviene hacer la autoobservación, por eso es interesante que observemos constantemente a nuestro alrededor, a nuestro interlocutor, a las circunstancias que continuamente se están desarrollando. Porque en el fondo también son representaciones egoicas de nuestros hermanos, en el fondo, de nosotros mismos.

Todo es una escenificación, y es muy fácil coger el hilo de cualquiera de esos actores y andar tras ellos y dispersarnos.

Si estamos hablando de que todo es una escenificación, de que todo es un ego muy bien escenificado, querrá decir que vivimos imbuidos de un ego, de un pensamiento. Claro, un pensamiento 3D.

Pensamiento que elabora nuestra mente, que está constituida atómicamente y se expresa a través de un cuerpo físico y recoge toda la información que le es posible. Pero, claro, una información que está en 3D.

Una información que no es real, que es ilusión. La mente recoge información de pensamientos ancestrales, de discursos de gente que a través del tiempo han estado aquí en esta 3D y han brindado una gran ayuda en la comprensión. Se entretiene también con la poesía, con la música... Se entretiene con todo.

Claro, pero todo es 3D. Y aquí no pasa nada en absoluto, cada uno es libre de destinar su tiempo como quiera. Pero cada vez esa red que vamos tejiendo, de conocimiento 3D, va penetrando en nuestro interior mental y conformando una estructura, totalmente intelectual.

SILENCIO ES LO QUE NECESITAMOS

De nuevo ante vosotros, todo lo que me es permitido estar. Sé que aún falta un proceso final para compartir plenamente nuestros espíritus. Falta un poquito, nada más, para mezclarnos, dialogar y hablar.

De hecho lo estamos haciendo a cada instante, en todo momento. Sí, hablamos fuera de estas coordenadas tridimensionales. Incluso ahora mismo estamos hablando.

Silencio... Silencio es lo que necesitamos. Un silencio profundo, objetivo, para poder dialogar abiertamente y sin errores o malas interpretaciones.

Por eso, cuando dialogamos abiertamente, con objetividad, incluso ahora, en estos momentos, de forma paralela a esta, lo hacemos con un gran y profundo sentimiento de amistad y de hermanamiento.

Difícil lo tenemos para comprender estos dos posicionamientos psicológicos, si verdaderamente no experimentamos. Aunque mi persona lo entiende. Y también espera ansioso que podamos dialogar, de forma consciente y plena, en los dos mundos, para que no haya lugar a dudas ni mal entendidos.

Silencio por cuanto de él se deriva una gran manifestación crística, verdaderamente hermanada por lo que somos: chispas, partículas microscópicas de un Todo, por lo tanto, el mismo Todo diversificado infinitamente.

Por eso, cuando podemos hablar de corazón, podemos llegar a entendernos perfectamente. Y el entendernos perfectamente no quiere indicar que lo sepamos o lleguemos a saberlo todo, sino que cada uno en su parcela de vibración reconocerá aquello que sabe y nada más.

Silencio es lo que necesitamos todos. Silencio profundo para que se manifieste verdaderamente nuestra consciencia, y no pueda alterar el ego otra manifestación que no sea la pura de un pensamiento objetivo, hermanado y, por ello, amoroso.

Silencio es lo que debemos hallar en nuestro interior. Silencio, pues, es lo que nos dará a entender nuestra posición exacta dentro de este puzle holográfico cuántico.

Y, a través de ese silencio, manifestarnos abiertamente, sin peligro de malinterpretar. Porque cuando uno se manifiesta a través del corazón, habla, pero cuando lo hace, lo hace de forma creativa, pura,

ordenadamente, con mucho amor, que parte del infinito creador. Por lo tanto, dicha manifestación se traslada al mundo tridimensional plena de vigor, de capacidad interpretativa, y no hay dudas.

Silencio es lo que estoy manifestando ahora, en vuestras personas, porque hablo a través de mi corazón. Hablo a través de mi consciencia porque, en primer lugar, pongo todo mi saber y buena intención en hacerlo.

También porque me baso en un programa y lo respeto escrupulosamente y, cuando alguna cosa la ignoro, busco en lo más profundo de mi corazón, y soy asistido por mis superiores, que invariablemente me ayudan a comprender.

Y entonces, mi manifestación, como se provee de ese punto infinito que parte de mi propia consciencia o réplica, puedo atreverme a darla abiertamente. Y, aun y todo, puedo tener algún error. Claro que sí, no soy perfecto.

Siguiendo en esa exposición del silencio, podría añadir también que el silencio tendría que estar en nosotros permanentemente.

Utilizamos el lenguaje oral, escrito, gesticular, la mímica incluso, la música en todos sus exponentes, y el arte también, para manifestarnos.

Aunque, si estuviésemos verdaderamente despiertos y conscientes de la gran responsabilidad que adquirimos al destapar el silencio, al abrir nuestra boca y manifestarnos, la gran responsabilidad, digo, que tenemos cuando hablamos, no desde el corazón sino desde una mente intelectual, si supiésemos verdaderamente el daño que nos inflingimos a nosotros mismos, a través de las elucubraciones, a través de los propósitos, a través de la intencionalidad, a través del interés y del deseo, callaríamos la boca para siempre.

Siguiendo en ese postulado, me podríais decir también que si callásemos la boca para siempre no nos entenderíamos, y el mundo no funcionaría. Y tendríais razón, sería muy difícil en vuestro nivel, en vuestro limitado nivel intelectual, entenderos sin hablar.

Aunque en todos los niveles de pensamiento basta una mirada para entender a tu hermano, basta una mirada tan solo. Poniéndole un pensamiento de amor, basta una mirada tan solo para entender a todo el universo en un instante.

Así que en este espacio tridimensional usáis la palabra. La usáis precisamente por vuestra limitación, no lo dudéis.

Toda manifestación oral o escrita, si no se ha hecho con la pureza de corazón, es puramente egoica. Aunque esté bien elaborada y con una gran técnica oratoria si cabe, no deja de ser una deficiente manifestación.

Por eso, pido silencio. Pero no ese silencio de boca callada tan solo, sino además el silencio de nuestra mente. Porque incluso estando en silencio podemos equivocarnos, y a veces mucho.

El silencio se basa precisamente en el fluir de nuestra mente. No haciéndole caso en absoluto a sus indicaciones, cuando éstas parten de un deseo.

Así, ese silencio se verá coronado siempre por el fluir de nuestro pensamiento, y abriremos únicamente la boca para manifestarnos cuando lo sea a través de nuestro corazón.

Y ahí está el valor de la hermandad, el valor del cariño, el valor de la amistad. Saber hablar en el momento adecuado, utilizando palabras adecuadas. Procurando en todo momento no herir susceptibilidades.

Aunque también debemos respetar al que no se ocupa del silencio.

Los grandes escritos o manifestaciones, las grandes elocuencias, la creencia de que con un intelecto brillante se consigue todo, es un gran error.

Aun cuando nuestra palabra, nuestras frases, nuestro vocabulario en definitiva, sea rico en matices, y generoso, es un error.

Lo difícil está en saber hablar en su momento. Muy difícil porque ahí entra en juego la manifestación del espíritu, de la consciencia, de la réplica genuina, a través del fluir de la mente.

Pero, cuando nuestra conversación se basa en la intelectualidad, y en ella le añadimos propósitos o deseos, esto es francamente un error. Lo mejor en este caso es callar.

Y es un error también pensar que “quien calla otorga”. A veces el que calla es porque comprende profundamente la posición de su interlocutor, y calla precisamente porque le ama.

A VECES LA MELODÍA QUE ENTONAMOS PRECISA DE SILENCIOS

Cierto que un paréntesis en un paréntesis puede ser una ecuación compleja, y verdaderamente lo es. Sin embargo también es cierto que a

veces habremos de resolver cuestiones delicadas, difíciles, pero sobre todo y muy especialmente definirse uno mismo.

A veces también la melodía que entonamos precisa de silencios, sin ellos nos faltaría el aliento. Ahora, habiendo resuelto estas primeras incógnitas, bien valdrá la pena hacer un esfuerzo de interiorización, seguir la marcha de la melodía, acorde con nuestro corazón.

Y me atrevo a afirmar que si realmente hemos entendido de qué va la función, cómo establecer la correcta sintonía en esta melodía sinfónica, sin duda avanzaremos hacia el trabajo interior o de interiorización en los Muulasterios.

El silencio es una inmejorable melodía para navegar por esos espacios y mundos paralelos. Lógicamente la emisión de ondas no favorece mucho dicho deambular, aunque supongo tendrás en cuenta los ejercicios o talleres de interiorización, y muy especialmente el protector por antonomasia que es el testo.

ESTAMOS ENTONANDO LOS PRIMEROS COMPASES DE UNA GRAN SINFONÍA

Verdaderamente aquí en Tseyor estamos organizando unos músicos, grandes músicos, por cierto, y entonando los primeros compases de una gran sinfonía.

Por lo tanto, cada músico debe tocar los acordes que corresponde en ese momento, y procurar que sus compases no alteren y desequilibren la sinfonía ni el ritmo, esto es importante.

Claro que el Grupo Tseyor podría avanzar mucho más y tocar sinfonías de altos vuelos, pero estamos aún en vuelos rasantes.

Tu inteligencia, tu conocimiento, puede que aspire a otros vuelos, a otras sinfonías, y es lógico que así sea. Aunque sugeriría que dejaras tocar la sinfonía de Tseyor con la masa crítica suficientemente disponible para que empezara sus primeros compases. Que tuvieses mucha paciencia. Que tuvieses mucho respeto. Y ya no te digo humildad porque ya sé que entiendes lo que ello significa.

Joya_Star Emi: el silencio también es una parte dentro de un pentagrama

musical.

APRENDER A HACER SONAR ARMÓNICAMENTE NUESTRO INSTRUMENTO

Bien, imaginémonos que verdaderamente somos una orquesta, y decidimos interpretar la 5ª Sinfonía de Beethoven, que por cierto la sugerimos en los trabajos a realizar, y tal vez no se aplica a fondo en vuestra psicología dicha melodía, que por cierto también, podría ayudar muchísimo en este trabajo que estamos realizando de extrapolación mental, pero en fin, espero que lo comprenderéis algún día.

Pues, como digo, imaginaros que vamos a tocar todos una sinfonía y necesitamos que todos los músicos vayan acordes con sus notas, con sus instrumentos. Pues bien, si hay un instrumento que desentona, lógicamente el director, o los directores, o los propios músicos, mejor que mejor los propios músicos, lleguen a pedir: ¡Por favor, ese instrumento que no toque! ¡Que no interprete hasta que aprenda a hacer sonar armónicamente su instrumento!

MÚSICO QUE DESENTONA EN UNA ORQUESTA

Ya es el momento de activar ciertos resortes, ya es el momento de ponernos en guardia y prevenir. Habláis de que “hombre prevenido vale por dos”, y es un hecho cierto, “más vale prevenir que curar”. En eso estamos. Poco a poco os vamos a ir señalando técnicas, y ésta sí que es la palabra apropiada, para poder modular convenientemente ciertos aspectos de sanación. Interesantes para mejorar vuestro rendimiento físico y psíquico. Especialmente psíquico. Es un hecho que se están transformando arquetipos, y el cuerpo físico, vuestro actual cuerpo físico, debe transmutar y, por lo tanto, en cierta forma cambiar su estructura adeneística y cromosómica. Podéis observar a vuestro alrededor mucho inconformismo, escepticismo, incluso burla. Esto es debido a una degeneración del pensamiento. Indudablemente, la degeneración también forma parte de nosotros mismos, es lógico, y es la contraparte que nos sirve de equilibrio. Aunque es bueno también saber que podemos transmutar dicha degeneración, por lo tanto, elevarla a un coeficiente interesante y plenamente satisfactorio a un nivel espiritual. Pero ahí se hace necesario que el propio individuo entienda su posicionamiento. Y si

él está convencido de lo que hace, pues él sabrá lo que hace, y debemos respetarle. Incluso ciertas dosis de tolerancia. Pero, como en más de una ocasión se ha dicho aquí en esta sala por mi compañero Shilcars, “si hay algún músico que desentona, pues, a ese músico debe apartársele de la banda, porque si no la sinfonía no es efectiva, y no produce el resultado que debe producir” Así, en dicha comprensión y tolerancia, debemos saber navegar por ese mar revuelto, sabiendo que podemos tolerar, podemos aguantar, sobre todo podemos y mucho amar, pero hemos de cuidar siempre de que nuestra intencionalidad, nuestra forma de pensar trascendental, no se aparte de nuestro objetivo. Porque nuestro objetivo es sin duda llegar al equilibrio y a la armonía, y nadie tiene el derecho de desarmonizar, pero sí la oportunidad de hacerlo, y ello es motivo para que prestemos atención y sepamos en todo momento qué hacer y cómo actuar. Aquí en este grupo, en el Grupo Tseyor, es totalmente libre su estancia. Nadie debe sentirse condicionado por ninguna causa. Nadie debe sentirse atado, ni mucho menos obligado.

Nadie lleva tampoco la tutoría o el mandamiento funcional y orgánico. Tseyor es de todos. Aunque también todos esperan que todos los de Tseyor comprendan que cada uno debe ceder en su propia parcela, para facilitar la buena armonía, el equilibrio y la hermandad entre todos.

Hemos repetido infinidad de veces que en una orquesta todos los músicos deben tocar la misma sinfonía, la misma melodía. Y, aquel músico que en la orquesta desentona, debe separarse hasta que consiga realmente afinar en un conjunto fiel a una partitura.

Aquí no hablamos de exclusión, sería absurdo. Pero sí, debemos mantener muy claros nuestros objetivos. Todos vosotros debéis tener muy claros los objetivos por los que estáis en Tseyor, y aportar cada uno la suficiente armonía y equilibrio para llegar a la hermandad. Es así de sencillo.

ooOoo

LOS MUUL MARCARÁN DE ALGUNA FORMA EL RITMO

Melcor: ¡Buena iniciativa la que habéis tomado! La de reuniros periódicamente como Muul, en este espacio tridimensional, aprovechando la coyuntura, aprovechando también las grandes posibilidades que de momento nos brinda el medio para ello.

Quiero intervenir, lógicamente para compartir, como Muul que soy también de la Confederación, este pequeño espacio de síntesis, de reconocimiento...

...Espero y deseo que las reuniones como esta vayan celebrándose, y también es obvio que se irán sumando más y más hermanos Muul. Tened abierta esta sala para todo el mundo, pero que todos sepan que esta es la sala, es el momento, es el tiempo de los Muul.

También a los Muul me dirijo muy especialmente, porque son ellos, en este caso vosotros, los que van a tomar la iniciativa, los que darán pasos adelante, los que marcarán de alguna forma el ritmo. Y los demás copiarán. Pero copiarán de un ritmo adecuado, de una música equilibrada y armónica.

ooOoo

IMPORTANCIA DE LA NOTA MUSICAL LA

Shilcars: Y cuando esos nuevos Muul se incorporen definitivamente, y se les conceda el grado de maestría correspondiente, podrán formar parte también de ese equipo de oyentes a un nivel superior. A un nivel en el que podrán empezar, como vosotros lo vais a hacer ya muy pronto, a sintetizar el mensaje, a asumirlo perfectamente.

Que eso quiere indicar que se transforma en conocimiento, en música, en la nota musical La, que sintoniza con la música o vibración de vuestro planeta y de gran parte del universo.

Y así seguir por ese camino del perfeccionamiento del pensamiento. Por ese camino ilusorio, fantástico, irreal, pero que en realidad nos puede llevar a la transmutación, al cambio.

Y allá donde sembréis con armonía, amor y equilibrio vuestro corazón, en este pensamiento de unidad, la energía que va a anidar en estas piedras sanará vuestros cuerpos y mentes, vuestras semillas florecerán y en un futuro reverdecerán en un compendio de luz y color, en una especie de sinfonía musical.

LAS RÉPLICAS SEGUIRÁN EL RITMO QUE MARCA LA MELODÍA DE LA VIBRACIÓN

La ley de entropía se vale de muchos medios para frenar ese anhelo de superación, evolutivamente hablando. La ley de entropía se vale de muchísimos medios para contrarrestar ese salto cuántico en ciernes. Más, no lo va a conseguir porque es imposible “poner puertas al campo”. Al campo de la evolución, de la transformación.

Evidentemente somos asistidos, aquí en la 3D -en este caso vuestras personas- por nosotros mismos: nuestras réplicas van a impedir el ostracismo, la ignorancia, la dispersión.

Elas son más poderosas porque son humildes, porque no quieren nada, porque no desean nada. Por eso mismo son poderosas.

Elas seguirán el ritmo que marca la melodía de la vibración, del sonido, del verbo, y contrarrestarán todas las influencias que partan del apego, del ego, del pensamiento determinista, racional y empírico.

Eso es evidente que ha de ser así, como es evidente que en ciertos lugares de vuestro planeta existen claramente diferenciadas las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Y esto es un hecho, como es un hecho también que los ciclos traen nuevas simientes, nuevos frutos cada vez. Y esto no puede contrarrestarse por el pensamiento egoico. Aún no, por supuesto.

Porque todo el proceso holográfico de este cosmos está sabiamente programado para que así funcione. Y un pensamiento subjetivo, un pensamiento egoico nada puede hacer, por cuanto no está al alcance de tal creatividad.

En el universo estamos acostumbrados a las cosas simples, porque las mismas contienen un gran valor crístico-cósmico, porque todo es micropartícula. En definitiva es nada. Aunque esa nada contemplada desde unos ojos físicos y desde la lejanía infinita, contiene la impronta del todo, por lo tanto todo es.

Así, en esa simple observación, que no por ser simple no contiene una gran vibración, podemos todos entusiasmarnos, alegrarnos y vivir en armonía y equilibrio, o todo lo contrario, podemos vivir en desarmonía, en desequilibrio, en incertidumbre, envueltos en una nube de dudas, y por ello de confusión. Sin embargo, todo, todo, todo ello, todo está bien. Es tal como tiene que ser.

Alegrémonos de los contrastes, porque los mismos nos facilitan referencias. Imaginad, por ejemplo, que todos fuésemos iguales. En primer lugar, sería muy aburrido, y en segundo lugar no tendría sentido. Por eso, el cosmos crea desigualdad, crea diferencias, crea discrepancias.

Así que para todos nosotros, todo está bien, o así deberíamos pensar. Claro, cuando llegamos a este punto y nos decimos a nosotros mismos “todo está bien”, puede representar una forma de soslayar la realidad de las circunstancias por las que hemos venido aquí a investigar, a relacionarnos, a de alguna forma aprender. Y tampoco se trata de ello.

Se trata de que conformándonos, tolerándonos, amándonos, aun con las evidentes diferencias de planteamientos, y diferentes estados sociales, económicos, culturales, religiosos incluso, podamos unirnos en un canto común de amor y esperanza.

Preguntándonos verdaderamente qué hacemos aquí, y no soslayándolo pensando que ha sido por casualidad, exigiríamos al cosmos que nos diese sus respuestas.

Y estas, en nuestro estado actual, nos infligirían a muchos de nosotros ciertos inconvenientes, tal vez tan grandes inconvenientes que anularían nuestra mente y nuestra actitud. Incluso podrían llegar respuestas que nuestra mente no aceptase y empezase un baile o sinfonía de delirio. Claro, por eso digo, amigos, hermanos, que todo está bien, todo está en su punto.

Los que soslayan su verdadera pregunta sobre el porqué están aquí, de dónde han venido, hacia dónde van, lo hacen inconscientemente porque en el fondo saben que no están preparados, que su mente no está preparada para resistir el embate de una cruda realidad, de una diáfana realidad: no están preparadas estas mentes para la verdad.

LA UNIÓN DE VOLUNTADES CREA MÚSICA

Todos llevamos dentro el mismo conocimiento, todos sabemos lo mismo. En cada nivel vibratorio, en cada cielo de este universo, todos los que estamos comprendidos en el mismo, sabemos lo mismo. En este caso, aquí en este planeta Tierra, todos estáis en la misma vibración, y todos sabéis lo mismo.

Pero, gracias a este juego del Puzzle holográfico cuántico, se ha sabido dotar de una estructura ergonómica, en este caso adeneística y cromosómica, que ha proyectado ciertos diferenciales, y para que con la

unión de dichas piezas aparezca el auténtico mosaico. Así cada pieza, independientemente, nos representará muy poco ante un mosaico global.

En sí contiene al todo, en sí contiene toda la información, aunque por sí sola dicha pieza poco nos va a ofrecer de conocimiento global. Pero si vamos sumando piezas y más piezas, se va conformando un mosaico. Este mosaico va apareciendo ante nuestra mirada y nuestra mente, y va perfilando una composición digamos musical, que en el fondo es creatividad producto de la unión de voluntades. Porque sí, amigos, hermanos, la unión de voluntades crea música, la música de las esferas.

De este modo, sumando piezas y conformando cada vez más el perfil del Puzzle holográfico cuántico, vamos divisando un mosaico mucho más amplio.

FUNCIONAR EN UNA MISMA MELODÍA O SINFONÍA

Y a los conejeros⁷ deciros también que tenéis todo nuestro apoyo, porque os amamos y que nada os daremos regalado, nada os dará el cosmos regalado, a no ser que primero vosotros deis el primer paso.

Así que, a todos en general, y dada la fecha en que estamos y la potencialidad de su energía⁸, aprovechamos, digo, la ocasión para lanzar un saludo a todo el universo. Porque el universo entero nos está escuchando. Esa energía, esa unidad de pensamiento, esa misma sinfonía de hermandad que habéis tatreado, esa música celeste está corriendo, avanzando, propagándose por todo el universo infinitamente. Y lo habéis conseguido, desde la humildad de vuestro pensamiento. Ya veis que sencillo es.

Amigos, hermanos, humildad pura, sentimiento puro de amistad, y con todo ello lograremos avanzar y esperar pacientemente la llegada del rayo sincronizador, para que todos juntos podamos abrazarnos en un canto común de hermandad.

Y cuando digo juntos, digo todo el universo, porque no habrá barreras para esos atlantes valientes, conscientes y amorosos.

Estáis en ese camino, es bueno que asumáis dicha comprensión. Y si no llegáis a cuajar de momento, no os desesperéis, tened paciencia,

⁷ Gentilicio común con que se denomina a los habitantes de Lanzarote.

⁸ El solsticio de verano del hemisferio Norte.

sabemos que en Lanzarote se preparan grandes acontecimientos cósmicos. Todo llegará, por supuesto.

Y si acaso no llegáis a compenetraros debidamente y funcionar en una misma melodía o sinfonía, esperad, que los acontecimientos se cuidarán de hacerlo. Y entonces sí, tal vez entonces despertéis definitivamente y os pongáis manos a la obra.

CON RELACIÓN AL CURSO HOLÍSTICO

Podéis tener en cuenta que en el Curso Holístico de Tseyor no habrá ni maestros ni alumnos, todos seréis iguales. La gracia del curso estará en que todas esas individualidades puedan girar en una misma dirección, puedan vibrar en una misma sintonía, puedan cantar una misma melodía, puedan trabajar conjuntamente, en una maravillosa obra sinfónica en ciernes. Shilcars

PARTÍCULAS CÓSMICO-CRÍSTICAS COMPONEN UNA BELLA MELODÍA DE AMOR

Aium Om

Quiero dejar patente nuestra gran alegría al observar como esa cantidad ingente de partículas cósmico-crísticas están acelerándose y componiendo una bella melodía de amor.

Ahora queremos seguir insistiendo en el reforzamiento de esa partícula global que es Tseyor, participando a todos sus miembros de mayor fuerza energética, de mayor capacidad, si cabe, para hacer frente a todo ese conglomerado de circunstancias que se van acelerando e intentando descomponer esa melodía que estamos creando.

Vamos a reforzar nuevamente todo este proceso, y para que todos vosotros, con la fuerza energética que se genere, y de hecho se genera en este triángulo mundial formado por vuestras naciones, de ahí nazca si cabe aún, más fuerza con la que desarrollar nuestra capacidad intuitiva e intelectual en el futuro.

Por eso estáis aquí, por eso estáis creciendo en grados de vibración. Por eso os estáis reconociendo, por eso estáis abandonando el miedo ancestral y situándoos en una órbita muy superior.

Sois los verdaderos monjes y guerreros, sois verdaderamente lo que queréis ser. Y si aún ciertamente falta muy poco, estoy convencido que el amor que impregna vuestros corazones hará el resto. Y juntos podremos cantar esa maravillosa melodía de amor, en todo el universo, y con patrocinio de la nota La. Ya me entendéis.

ooOoo

DELEITARSE CON MELODÍAS QUE PERMITAN EL EQUILIBRIO

Aumnor

En cuanto a mi raza, a mi civilización, como que no podemos adornar nuestros cuerpos de forma natural, lo hacemos mediante atuendos. Atuendos de antiquísimas civilizaciones. La civilización maya, como es natural, forma parte de nuestros ancestros. Y este es el religare en el que buceamos adecuadamente muchas veces para no perder la raíz de nuestra profunda base o civilización.

Por eso también nos deleitamos con melodías afines que permitan el equilibrio, la propia meditación, el reencuentro con nosotros mismos. Y huimos de sonidos ciertamente a veces ensordecedores.

En vuestro planeta tenéis grandes músicos y obras sinfónicas maravillosas. Insisto en que no perdáis la oportunidad de sintonizar con ellas.

Cuando en la música, por ejemplo, os dejáis llevar por esas vibraciones que no “sabemos” exactamente de dónde proceden, pero indudablemente nos despiertan sentimientos de agresividad, de odio, de inquietud, pues la verdad tampoco son muy armónicas y no van a permitir el debido equilibrio y la tranquilidad de espíritu.

Y así sucesivamente...

En todos los aspectos de nuestra vida, habremos de ofrecer ante los demás la imagen que refleje nuestra propia consciencia, la más pura naturalidad.

ENTONACIÓN ADECUADA

Aumnor

Bien, ya sabéis que mi intervención es en muy contadas ocasiones, solamente cuando es preciso un nuevo direccionamiento, un cambio de situación, de transformación.

Puedo sugeriros ahora que tengáis los comunicados de las convivencias, junto a este último comunicado con mi intervención, en un solo bloque o formato. Y podáis analizarlo convenientemente.

Los que tengáis dudas aplicaros en su lectura, tranquila, sosegada, relajada, equilibrada... Acompañaros de esa sensación de paz y tranquilidad, de vuestros semejantes, con armonía, con una sonrisa amable, en perfecto equilibrio de vuestras personas. Mostraros lo mejor posible ante los demás, ante vuestro equipo de trabajo y obtened conclusiones.

Creo sinceramente que los comunicados a los que me refiero son lo suficientemente clarificadores. No esperéis que otros los descifren o lean entre líneas por vosotros. Sino sed cada uno de vosotros especialistas en la materia, ocuparos de ello, perded un poco de vuestro precioso tiempo en la lectura, acompañaros también de una música adecuada, una buena sinfonía que relaje vuestro espíritu.

Y también comprenderéis la entonación adecuada, pero no porque os la digan sino porque saldrá de vuestro corazón, de vuestra propia esencia. Aunque es obvio que si no os aplicáis adecuadamente en todo lo que digo, vais a necesitar que los entendidos en la materia os lo expliquen, vuestros músicos os lo comenten y os hagan partícipes de su impresión.

VIBRACIÓN DE LA MUSICALIDAD EN LA VOZ

Noiwanak

Ahora toca también oír la vibración de la musicalidad en la voz, y no solo la tuya, sino la de los demás que formáis el equipo, este equipo tan bien conjuntado, que promete, evidentemente.

Sin embargo pensad que llegarán tormentas y se os medirá. Veremos. Estamos convencidos de que vuestra acción puede funcionar, pero de nadie más dependerá que de vosotros, utilizando evidentemente la música, la vibración de la voz, al unísono, de todos vosotros.

VIBRACIÓN DEL NOMBRE SIMBÓLICO

El nombre simbólico, y aquí termino, es vibración, es sonido, es verbo. Y claro, todas las réplicas, la micropartícula, es vibración, es sonido, es verbo, es música, es todo ello menos etiqueta. Lo que significa que vuestro nombre simbólico habréis de entenderlo como vibración y una aproximación muy remota a la verdadera idiosincrasia del mismo.

Apreciaríais, también, cómo todo el mundo es necesario, cómo cada uno de vosotros sois imprescindibles en vuestras facultades, y que nadie es prescindible, a menos que uno mismo se autoexcluya del proceso. Valoraríais en lo que vale la compañía.

Apreciaríais la salida y puesta del Sol, las flores en vuestro jardín, los frutos de vuestra huerta, el aire que respiráis, la música con la que danzáis, la lectura con la que os instruís, la educación que recibís y dais, la hermosura de ver a vuestros niños y niñas avanzando con alegría, perfeccionando su pensamiento y amando.

Incluso seríais capaces de proyectaros hacia otros mundos muy cercanos, sublimes, precisos y preciosos, y compartiríais el pan con todo el universo.

¡Ay, cuanto os dejáis perder aún! Pensad, amados, pensad.

ooOoo

APERTURA DE LA PRIMERA PUERTA INTERDIMENSIONAL

El cerebro del organismo, de vuestro organismo como grupo Tseyor, había de sufrir una transformación, había de padecer un rompimiento. Y dejar al resto del cuerpo en un estado de postergación, indefensión, inseguridad, incluso de desequilibrio.

Y ahí es donde esperábamos comprobar exactamente la capacidad de reacción de todo el equipo. Aunque el organismo ha funcionado, perfectamente, como estaba previsto, y ha reconstruido nuevamente el cerebro y este ha permitido que se volviese a la comprensión, a la objetividad, a esos planteamientos francos y sinceros. Y lo evidencia el sentido de la unidad dentro de la hermandad, en un ambiente de camaradería, de amor en definitiva.

Por lo que la Confederación ha entendido que sí, que se había superado el listón, ampliamente. Por eso las aperturas que se han aplicado estos días, en muchos aspectos, y que pronto iréis reconociendo vosotros mismos, por medio de la comprensión de vuestras personas.

Y de la facilidad con la que el entendimiento circulará entre todos vosotros, la fluidez de vuestras acciones y el perseguir objetivos comunes. Marcando un mismo ritmo, dentro de esta gran orquesta universal.

Y evidentemente también aquellos músicos que desentonan, que no aplican convenientemente la nota La que les corresponde, mostrarán su desánimo y por ellos mismos renunciarán a cualquier intento de hacer sonar sus instrumentos.

Y lo harán precisamente porque ellos habrán comprendido que ya ha llegado su momento de terminar su actuación. Y la orquesta podrá por fin cumplir y activar los elementos necesarios para que todos los instrumentos funcionen en un mismo canto amoroso y de hermandad. Para establecer la paz en el interior de todos vuestros corazones. Y no harán falta demasiados esquemas para funcionar. Tan solo la propia consciencia participativa y de unidad.

Por todo ello, amigos, amigas, la Confederación me autoriza a abrir, definitivamente, la primera Puerta Interdimensional que algunos ya habéis experimentado en vuestros corazones y en vuestra visión objetiva⁹.

Sí, ahí está el acceso y la compenetración de vuestros corazones hacia todo tipo de culturas afines. Ahí está el acceso para que os sirváis de él. Este es un primer puerto interdimensional, situado aquí en el Muulasterio La Libélula. Seguirán otros. Lo podréis comprobar perfectamente en la medida en que el accionar de vuestras vidas sea un hecho. Un funcionamiento orgánico equilibrado, armonioso, justo además.

REUNIFICACIÓN DE PENSAMIENTOS E IDEAS

Cautivar. Figuradamente diremos “me cautiva su belleza”, “me cautiva ese perfume, este poema, esta música, este hombre o esta mujer.” O también nos expresaremos diciendo “me gusta este vino”, “me

⁹ Escribano Fiel La Pm y Puente, durante la letanía bajo las estrellas, en el patio exterior del muulasterio, pudieron ver la puerta interdimensional. Está situada al borde mismo del cercado de la finca, en su mitad longitudinal, al fondo y a la izquierda según se mire, Montevives. La entrada es semiovalada y puede traspasarla perfectamente una persona de pie.

gusta conducir”, “me gusta la música, cualquier tipo de música.” Y, en el fondo, para cualquier pensamiento exotérico parecerá lo mismo, significativamente hablando. Aunque en realidad tienen connotaciones distintas, muy distintas a veces.

Los Máak de Mazatlán, nuestros ancestros, comprendieron enseguida, por propia intuición y experimentación, que no significa lo mismo *cautivar* que *gustar*. Ellos definían cautivar como *baksaj*, porque llegaron a comprender verdaderamente que es muy importante saber distinguir una idea de otra.

Cierto que tanto una acción como otra, en los ejemplos que acabo de indicar, la función más relevante, más importante, para el estudio y el análisis de dichos comportamientos se basa en la autoobservación.

.....

También observaron, los Máak en Mazatlán, como el *baksaj* se iba tornasolando en la medida en que progresaba el elemento, la persona. En la medida en que iba avanzando en edad, el amarillo se iba oscureciendo. Y en la medida en que adquiría conocimiento, pequeñas motas de tonos más oscuros iban impregnando esa esfera que contenía la partícula y la división en todo su cuerpo.

Por eso cuidaban mucho de no mezclar conocimientos, ni filosofías ni pensamientos que no tuviesen una afinidad con el propósito de la retroalimentación. Por eso procuraban no inculcar ningún tipo de conocimiento, a no ser que el mismo infante accediese a él por pura vocación.

Por eso, los ciudadanos de Mazatlán, nuestros amados Máak, cuidaban muy mucho la reunificación de pensamientos e ideas. Buscaban, como es lógico, la afinidad. ¿Por qué?

Pues precisamente porque la unificación la procuraban entre los afines, entre los que tenían las mismas condiciones a nivel de partícula, las mismas conformaciones adeneísticas y cromosómicas. Y cuidaban, muy mucho también, de no mezclar diferentes partículas, diferentes elementos. Y preguntaráis también por qué.

Pues precisamente lo hacían para evitar que la mezcolanza de distintas formas de pensar o pensamientos, se mezclaran y conformaran partículas, células, neuronas, con tonos distintos al original, en principio, que era el dorado, a modo de espiga de trigo.

Así se mantenían siempre en una pureza perfecta y, a las distintas civilizaciones a las que tenían acceso, procuraban también enviar los elementos adecuados para no distorsionar este proceso, para evitar que los distintos tonos o coloridos de sus propias partículas se mezclaran.

Sí, porque aquí un amarillo, y más allá un tono amarillo más fuerte, que sumados daban otro tono distinto; un pensamiento aquí, otro pensamiento allá... Una unión con distintos personajes que evidentemente tenían la libertad de elegir sus vocaciones y sus acciones, derivadas hacia el estudio e investigación, a veces con el deseo impuesto en sus propias psicologías, tornasolaban sus propias consciencias.

Y evitaban precisamente eso. Evitaban que la suma de tonos llegara a ensombrecer la réplica auténtica, privándole de la suficiente claridad para la iluminación.

Por eso también eran muy cautos y precavidos, y escogían con mucho cuidado a las personas que habían de permanecer a su lado, sus parejas principalmente que fuesen de la misma sintonía. Porque en realidad eso era una música también y unificaban sus vibraciones para entonar un mismo cántico universal crístico-cósmico.

Así se mantuvieron durante cientos de miles de años, hasta que, como comentamos el día pasado, se produjo el principio del fin de la civilización. ¿Tal vez porque ese era el momento de cambio, de transformación, porque habían de seguir un proceso en otros niveles de consciencia, en otros lugares del cosmos, en otros planetas, en otros mundos paralelos? Puede, pero eso lo dejaremos para otra ocasión.

Entonces, sintetizando el relato quisiera únicamente decirlos, amigos hermanos, que los Máak de Mazatlán entendieron perfectamente que no habían de mezclar, que habían de permitir la pureza de pensamiento en total libertad, pero en los correspondientes fractales, para no interferir, para no perturbar, para no llegar a procesos que podrían luego lamentarse. Y nada más y nada menos que por descuido.

HACIA UN FLORECIMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DEL DAR

Dar, todos dar. En cambio, cuando en la comunidad unos dan y otros no dan nada, esos otros pueden llegar a desequilibrar al conjunto, si este no está despierto, si este es tolerante, si este es bobalicón, que también lo hay.

En realidad, hemos de tener muy claro todos y todas que el principio básico para una correcta retroalimentación y un adecuado equilibrio en nuestra existencia, es inculcar en nosotros, de forma espontánea, ello quiere decir con una reflexión profunda, el sentimiento de dar. Dar, dar, dar, ya veis qué sencillo.

Estamos pues en un momento dulce de esta situación vivencial, estamos en un momento creativo sin par. Recordaréis que en vuestras vidas ha habido épocas de gran florecimiento creativo, y durante el periodo que ha durado, mientras ha durado, y se ha mantenido esta creatividad, se han cambiado modelos de existencialismo, formas de vida, modas incluso. Y también nuevas músicas.

Se trata de mantener viva la llama de la espiritualidad, con un objetivo claro y sencillo, que es pensando en los demás, puesto que en la situación que estamos actualmente, si pensamos únicamente en el despertar propio, entonces estamos cerrando puertas. Y para abrirlas tiene que nacer en nosotros una inquietud muy superior. Una inquietud espiritual, a modo de vocación, que nos recoja en tal punto la psicología, que permita el florecimiento de nuestras inquietudes.

Ello quiere decir que la creatividad nacerá en nosotros no por deseo, sino por una vocación que no es de este mundo, sino del mundo de las ideas, del mundo imaginativo, del mundo desde donde programamos nuestra relación conductual en este mundo de manifestación.

En tu caso, habrás de averiguar cuál es tu compromiso y te aseguro que lo descubrirás y en ese momento no tendrás dudas y tu vida se abrirá a una nueva perspectiva de florecimiento, porque ahora es el momento.

Todo aspecto creativo puede favorecer el desarrollo de la imaginación, no solo el arte pictórico, también la música o cualquier otra faceta de la vida diaria, cualquiera de ellas puede servir.

UNIÓN DE VOLUNTADES DE FORMA COORDINADA

Efectivamente, hemos querido intervenir lo menos posible para evitar, si cabe, dispersión por nuestra parte. En cambio, a pesar de todo ello, hemos visto que es posible que podáis ir avanzando por esa línea que os caracteriza y que os marca en un egrégor espiritual importante.

Claro que es importante también que todos los que entréis en el juego del despertar de la consciencia, mediante la técnica y sabiduría,

junto a la filosofía tseyoriana, os impliquéis en lo posible, y que cada vez más podáis ser partícipes del movimiento que se lleva a cabo.

En la medida de vuestra implicación, el resultado lo iréis comprobando. En la medida en que tengáis menos implicación, vuestras mentes pueden que se dispersen y tomen erróneamente un camino prioritario para el ego, pero subjetivo totalmente para la esencia o consciencia, que es la que en realidad nos interesa a todos.

Si vais a jugar en un equipo conviene que todos los elementos integrantes del mismo juguéis a una, con una estrategia, coordinadamente, al igual que los músicos de una orquesta o en cualquier otra actividad que se precise la unión de voluntades y el trabajo sincronizado.

Digo todo esto porque como el caso que se presenta a partir de ahora es una labor de improvisación, de intuición, de imaginación, de bondad, sin esperar a cambio, por lo tanto el interés será nulo, vuestros corazones irán abiertos de par en par y no todo el mundo estará en vuestra sintonía. Porque es así, efectivamente, la sintonía se gana por uno mismo, se alcanza por uno mismo y por uno mismo se resitúa en dicha frecuencia para vibrar en la misma nota.

RESITUAR AL PLANETA EN EL TIEMPO REAL MEDIANTE LA NOTA LA

Si sonreís a la vida, a pesar de todos los pesares, habréis comprendido verdaderamente que este es vuestro fin, el despertar verdaderamente a dicha situación, en este mundo de ensoñación.

El pasado, pasado es. Y ahora en esta nueva era se precisan nuevas estructuras psicológicas y mentales.

¿Por qué? Preguntaréis también, porque precisamente vuestro planeta está fuera del tiempo y del espacio. Vuestro planeta debe resituarse en el tiempo real del universo, porque vuestro planeta debe cantar en armonía la nota La que le caracteriza. Y un coro debe cantar en consonancia, sin estridencias, en unidad, la melodía universal: el amor.

¿Sois capaces de extrapolar ese pensamiento? ¿Abandonaríais todas vuestras posesiones, pertenencias, saberes, prebendas, casas, vehículos... para seguirme? Preguntaría el pequeño Christian.

¿Llenaríais Casas Tseyor y Muulasterios haciendo necesario la creación de múltiples de ellos para dar cabida a dicha respuesta?

(Se hace un prolongado silencio en la sala)

Shilcars

... Actuaréis siguiendo al pequeño Christian y dejándolo todo cuando seáis capaces de la multidivisión de pensamientos, cuando conscientemente recojáis la información en la adimensionalidad, en vuestros mundos paralelos, en vuestras otras existencias paralelas y transmitáis el conocimiento creativo que allí se genera por medio de la intuición y lo plasméis aquí.

Cuando os deis cuenta verdaderamente de que estáis planteando acciones de origen en otros niveles y las transportáis aquí, al igual que el músico compositor recoge la melodía y la manifiesta aquí, en esta 3D, al igual que el artista en cualquier rama de inspiración recoge la pura creatividad y la traslada aquí.

Entonces sí, entonces seguramente no vais a necesitar a nadie que os tutele, pero al mismo tiempo vais a compartir con todos, porque esta no es una labor de decisión unilateral, es una acción emprendida espontáneamente, individualmente, pero, ¡oh paradoja!, la acción es mimética y la determinación se toma, cuando es pura, cuando es creativa, cuando es objetiva, por unanimidad.

LLAMADO A NUESTRA RÉPLICA CON EL EJERCICIO DE LA QUINTA SINFONÍA DE BEETHOVEN

¿Cómo lograremos ese avance espectacular de nuestro pensamiento? Aislándolo de ese mar de lágrimas en el que estamos inmersos, pudiéndonos dejar aislados completamente de la angustia, del dolor, del sacrificio del hombre por el propio hombre.

Sencillamente, unificando nuestro pensamiento, como he dicho. Pero para ello será menester utilizar, justo ahora al principio, una humilde técnica.

Bien, el ejercicio consistirá en intentar durante todo el tiempo mantenernos aislados, eso es, no identificados con el medio, pero sí siendo conscientes del mismo y de sus necesidades.

Nos implicaremos con el medio, con nuestros hermanos, con sus necesidades, intentando apoyarles, pero no nos identificaremos con su sufrimiento, con sus dificultades, a pesar de que intentaremos solucionar sus necesidades. Pero nuestra mente permanecerá tranquila, apaciguada, en armonía.

Y para que ello sea posible, para que aprendamos a no identificarnos, a permanecer aislados de ese medio brutal que cada vez está atacando nuestra psicología y mente con más obsesión, utilizaremos el método más sencillo y que tenemos a nuestro alcance, cual es la música.

Sí, así es, nos dispondremos a meditar, pero en esa situación pura, de entrega total de nosotros mismos, mediante la música, en cualquier lugar que hallemos adecuado de nuestro hogar o en donde nos encontremos.

Y utilizaremos para ello de un pensamiento amoroso, y el instrumento que nos servirá para la meditación, eso es para aplicarnos en la autoobservación, será esa maravillosa sinfonía de Beethoven, de nuestro amado maestro: la 5ª sinfonía, llevada a cabo también por nuestro gran maestro Karajan¹⁰.

Escucharemos esas primeras notas de dicha sinfonía, que para eso están concebidas...

Toda ella son aproximadamente 30 minutos de vuestro tiempo que pueden aplicarse si existe verdadera voluntad de avance y de progreso en vuestras mentes, servirán suficientemente como para resituarnos cada día y afincaros en vuestra unidad y poco a poco la misma se irá reforzando.

Pues bien, solamente deciros como primera pista o clave que el inicio de dicha sinfonía es el llamado a nuestra réplica. Llamamos a nuestra réplica mentalmente, y ella nos contesta. Y así se realiza una primera conexión.

Eso es, todo el ejercicio es la 5ª sinfonía. A lo largo de ella iréis experimentando diferentes estados de consciencia, si actuáis, como digo, con unidad, con un pensamiento bondadoso. Sabiendo y reconociendo que nada os va a suceder, porque estáis recogidos, acogidos y protegidos por vosotros mismos, en ese instante supremo y trascendente, cual es el estado de recogimiento, que se asimila al éxtasis.

¹⁰ En el comunicado 133 (8-6-2007), Aumnor nos dio un taller de audición musical con la 5ª sinfonía de Beethoven. Lo podemos encontrar también el libro de *Meditaciones y talleres de los hermanos mayores*.

Entonces, amigos, amigas, nada habéis de temer ni desconfiar, ni preocupar, sino al contrario, durante esos minutos sois vosotros mismos. Y lo sois si queréis serlo, pero indudablemente alcanzaréis cotas de vibración muy elevadas. Os sentiréis muy felices, descubriréis nuevas improntas en vuestro pensamiento. Y seguramente la imaginación os llevará a esos mundos sublimes, creativos, amorosos, los de vuestras réplicas en distintos lugares.

Así, pues, amigos, amigas, esa es una práctica que habréis de realizar vosotros mismos y que nadie puede hacer por uno mismo, si no uno mismo por sí mismo. De sus frutos seréis comprobadores directos, experimentaréis al mismo nivel en que os entreguéis a la meditación.

Treinta minutos diarios de trabajo experimental a este nivel es muy poco, pero lo suficiente para vuestros primeros pasos.

En cuanto a la sinfonía en sí, poco a poco iremos desvelando los diferentes caminos a los que ella nos conduce. Pero sin duda alguna podremos hablar mucho con respecto a ello. Sin embargo, lo más importante es lo que vosotros mismos, cada uno en particular experimentaréis. Y experimentaréis el don de la reunificación.

Nada más, amados, un saludo de mi tripulación y mío.

Amor, Noiwanak.

LAS COMUNICACIONES INTERDIMENSIONALES BEBEN DE UNA FUENTE PURA

Noiwanak

En realidad, si no nos mirásemos en el ombligo y levantáramos la vista hacia otras dimensiones, descubriríamos que todos estamos bebiendo de la misma fuente. Y unos consiguen rescatar dicha información y trasladarla aquí, en este plano 3D, y otros aún no, aún no lo consiguen, pero en realidad se benefician de estas vibraciones.

En realidad también, amigos, amigas, las comunicaciones interdimensionales beben de una fuente pura, por eso se transmiten y se permite su desplazamiento en esta 3D y en este grupo correspondiente, porque precisamente el grupo es respetuoso con dichos pensamientos, y no los adultera, y no los utiliza en beneficio propio, sino en el de la comunidad.

Pero ¿es posible que todos leyendo un mismo periódico obtengamos las mismas ideas? Pues sí, es posible. Y si este periódico, este tablón de información está en la interdimensionalidad, al abasto de todos, es lógico y natural que coincidamos en las mismas expresiones. Porque, además, está todo inventado. Toda la música, toda la poesía, toda obra de arte, todo pensamiento filosófico ya es.

LA MÚSICA ABRE NUESTRA MENTE HACIA NUEVAS PERSPECTIVAS

Shilcars

Necesitáis dar un salto, y para ello es necesario bebáis en fuentes de un nivel superior. Y cuando hablo de superior me refiero a un nivel de consciencia, a un nivel puramente espiritual. Y digo esto porque precisamente, aquí en la 3D, está todo escrito, está todo explicado. Ahí encontraréis de todo, y mucho, pero no lo que os interesa. Porque os interesa ahora conocer cosas nuevas. Nuevos niveles de consciencia os esperan. Nueva música, nuevas artes, nuevas filosofías, nuevos pensamientos regeneradores...

Efectivamente, todo es creativo, basta darse cuenta de ello. Un paseo tranquilo, apacible, ilusionante, puede ser creativo y estimular nuestra imaginación y abrirnos a un nuevo mundo. Basta con darse cuenta de ello.

A cada instante, a cada momento, el cosmos nos está indicando un determinado direccionamiento. Basta conectar con nuestro propio corazón, basta estar despiertos y seguir el rumbo adecuado, que es el norte de nuestra vida espiritual.

Y el arte, en todas sus manifestaciones, desde luego es un estímulo muy grande, muy poderoso para abrir nuestra mente hacia nuevas perspectivas. Y muy especialmente también la música. Mas como en todo, a elevarnos y otras que también puede que agraden a nuestro ego, nos hundan más y más en las infradimensiones.

¿Cómo averiguar -y así también contesto o añado una respuesta a nuestra amada hermana Electrón-, cómo averiguar si una determinada melodía nos eleva o nos hunde más y más en la desesperación, en el olvido, en la involución?

Pues muy sencillo, averiguar de dónde procede. ¿Y cómo averiguarlo? No intelectualmente, no por referencias de terceros, sino uno mismo, comprobándolo.

¿Y cómo se consigue eso? Pues estando en unidad con uno mismo, estando en equilibrio, estando en paz. Y entonces, como por arte de magia, lo que aparece a nuestro alrededor nos dirá si nos atrae o nos repele. Y no lo será producto de nuestro ego, sino de nuestra consciencia.

Será nuestra intuición que nos dirá si aquello es procedente o no lo es. No habrán de decírnoslo los demás. Lo entenderemos enseguida, al instante.

TRASMUTACIÓN CON LA MÚSICA VERDADERA DE LAS ESFERAS

Hablas de miedo, si realmente te enfrentases a tu propio miedo, te autoobservaras debidamente y llegarás a la unidad que preconizamos, tú no estarías aquí sentado, tan plácidamente, ni deambulando continuamente en busca de respuestas por este mundo sin respuestas objetivas, en el que estás involucrado, implicado, atrapado, prisionero y atormentado. Estarías de retiro, de refresco, en lugares verdaderamente energéticos.

Si realmente hubieses llegado a la unidad, te habrías despojado de ese miedo, habrías seguido los pasos de la llamada y te habrías instalado plenamente en tu lugar de procedencia, en esos lugares de refresco, meditando. Y entonces rápidamente descubriríais, y en este caso descubrirías, la música verdadera de las esferas.

Y sabrías reproducirla perfectamente, en tu mente y en tu actuar, en tus vibraciones, en tu ADN y en tu cromosoma. Te transformarías, transmutarías. Y transmitirías a los demás la verdadera música de las esferas, si verdaderamente llegases a la unidad y como consecuencia de ello vencer a ese terrible miedo que te atenaza.

Y tal vez, y digo tal vez, llegue un momento en que... puntos suspensivos.

MUNDOS PARALELOS PERCIBEN NUESTRAS VIBRACIONES

Porque habréis de entender que en Tseyor trabajamos todos para todos, pero todos somos iguales, no hay líderes, no hay mandamases, esta

es la estructura básica de Tseyor. Nadie es más que otro y entre todos formamos una unidad. Y esa unidad es la hermandad, y esa hermandad contagia, y vierte sus energías por los campos morfogenéticos.

Tanto es así que incluso ahora mismo estáis contagiando mundos paralelos, mundos similares al vuestro, con vuestra propia vibración. Hermanos y hermanas que reciben, y muchos no saben cómo, una especial connotación energética que les hace abrir los ojos y aguzar sus oídos.

Están recibiendo una maravillosa melodía amorosa, no saben de dónde les llega, no saben de dónde viene, pero se saben acompañados por algo muy especial, por el amor que desprenden vuestros corazones al estar aquí.

Conviene autoobservarnos, observar a nuestro alrededor, a nuestro interlocutor, las circunstancias que se desarrollan, porque en el fondo, son representaciones egoicas de nosotros y de nuestros hermanos, siendo muy fácil que sigamos el hilo de cualquiera de esos actores, de esos egos muy bien disfrazados, y dispersarnos.

Es que vivimos impregnados de un ego, de un pensamiento 3D, elaborado por nuestra mente, con la cual recogemos toda la información 3D posible, que es ilusoria, irreal. Con nuestra mente también cosechamos pensamientos ancestrales y de personajes que en la 3D han ayudado en la comprensión. También nos distraemos con la música, la poesía, la televisión, etc.

Y esa red de conocimiento 3D, que vamos elaborando, se va internalizando en nuestra mente, conformando una estructura totalmente intelectual, y podemos pensar que disponemos de una mente brillante y de un gran conocimiento y memoria, lo que para nuestro ego y a los demás parecerá fabuloso. Pero en realidad, será una escenificación teatral más del pasado, y en el presente, seguimos sin aprehender, sin asumir los conocimientos conscientemente, porque de lo que se trata es de ahondar en el aquí y ahora, en el presente.

TALLER DE MÚSICA:

AUDICIÓN DE *LA FLAUTA MÁGICA* DE MOZART

Shilcars

...Y para terminar, únicamente quería deciros que al hilo de la conversación, y tratándose el tema que estamos tratando, y que me alegra que espontáneamente los Muul podáis poner en orden vuestras ideas, contrastarlas, explicar vuestras experiencias, porque en definitiva es la unificación de criterios y de pensamientos, que es de lo que se trata, querría, además, deciros, sugeriros, mejor dicho, un tema muy interesante, un tema que tiene que ver con la música.

...Antes, permitidme que os diga que desde el Sol Central está magnificándose todo el proceso energético, todo el componente electromagnético, todo lo que tiene que ver con el átomo y sus moléculas, todo lo que tiene que ver, en definitiva, con el mundo de manifestación.

Está todo revuelto, parece un caos, energías “despiertan”, digamos entre comillas, no se sabe cómo, ni sabemos cómo, pero “despiertan” e invaden todo el universo conocido y de manifestación, llenándolo de nuevos impulsos. Impulsos que según estén los organismos planetarios, y los organismos físicos, los cuerpos, vuestros cuerpos u organismos, afectarán de una manera u otra el desarrollo de vuestro potencial, de vuestro equilibrio, de vuestra armonía.

Son impulsos energéticos que no podemos evitar, es un cambio cósmico y planetario, que aún no se producen los efectos previstos, pero empieza ya a mostrarse el decantamiento propio, las consecuencias propias de este proceso que está en ciernes.

Todo ello va a llegar a vuestras personas, y en especial a los que estáis trabajando en la magia blanca, a los que con bondad y amor intentáis llevar el pensamiento cósmico por el mundo, con los vuestros.

Este es un proceso que despierta vuestras inquietudes, que mueve muchas energías, y por lo tanto vuestros cuerpos atómicos se sienten influenciados. Por ello, ahora más que nunca conviene un refuerzo, conviene estar preparados.

Sois objetivos no fáciles para la dispersión, para la confusión, para la duda. El cosmos os exige mucho ahora, y os prueba, y os tienta. Y ahora es, pues, el momento de estar más preparados.

Por eso todos los ejercicios y talleres que para los Muul se han indicado es cuando debéis llevarlos a cabo con mayor ilusión, con mayor esfuerzo, con mayor voluntad participativa y creativa.

Pero además, cuando observéis en vosotros ciertas tendencias de desánimo, incluso de depresión o confusión, prestad atención. No es normal, no es normal que este hecho se produzca en vosotros, cuando habéis conocido las mieles de la espiritualidad, cuando estáis en un proceso iniciático trascendental. Repito, en un proceso iniciático.

No es normal que ahora en vosotros impere en vuestro pensamiento la inquietud, la dispersión, la confusión, el desánimo... Prestad atención. Y para ello ya es el momento de indicaros que os ayudará enormemente a vencer estos momentos, y vuestro espíritu se verá enriquecido, dichoso, animado y hermanado, oyendo música.

En este caso concreto sugiero que os acostumbréis a dialogar con la música, y qué mejor que vuestros oídos se deleiten con *La flauta mágica*¹¹ de Mozart.

Pigmalión

Tengo una pregunta sobre la música, cómo poder escucharla, pues a mí se me pegan todas las melodías. Por eso, hace años que apenas escucho música, porque es muy molesto tener una melodía en la cabeza, no hay forma de parar, cada vez que escucho algo se me repite una y otra vez. No sé si me puedes decir algo, ¿cómo escuchar esa música?

¹¹ Esta ópera, junto al *Réquiem*, fueron dos de las obras mayores del último año en la corta vida de Mozart. Está basada en un cuento mágico popular. El libreto es sumamente caótico, pero dotado de un fuerte magnetismo. Los personajes son simbólicos, como La Reina de la Noche, metamorfosis de la luz en oscuridad. Papageno es el hombre-pájaro, es un nexo entre el ser humano y el bosque encantado. El cuento mágico contiene burlas y juegos, que simbolizan el camino de la iniciación. La música está llena de violentos contrastes: descensos al infierno y elevaciones, una continua sucesión de encrucijadas en las que convergen el temor y la esperanza, el odio y el amor, la tiranía y la libertad, la oscuridad y la luz. Con ello Mozart se acercó al corazón de la tragicomedia humana. La obra tiene una composición onírica, que pueden entender niños y mayores.

Shilcars

Ciertamente no vamos a estar escuchando durante todo el tiempo *La flauta mágica*¹², sino tan solo en aquellos momentos en que nos demos cuenta que nuestro pensamiento está disperso, está confundido, se siente abatido. Y eso, únicamente será posible cuando prestemos atención, cuando a pesar de todo apliquemos la autoobservación.

Entonces nos daremos cuenta de nuestra situación, y nos predispondremos a escuchar la sinfonía. No hace falta escucharla entera, puede ser por partes. Seguramente la parte que elijáis será la que en ese momento necesitéis.

Hacedlo y comprobaréis cuánto bien os hace, en vuestro nivel como Muul, la vibración de dicha sinfonía. Y entonces la aplicaréis con tiento, con equilibrio y con armonía, y formará parte de vuestro pensamiento, pero no como una obsesión, sino como un antídoto para la misma.

LAS CIVILIZACIONES AVANZAN EN GRUPO

Abstracción. ¡Qué fácil es pronunciar dicha palabra! ¡Qué difícil es a veces entenderla, y no digo comprenderla de verdad!

Desde siempre el hombre, la raza humana, ha simbolizado su visión bajo unos parámetros figurativos, ha intentado retener en su mente todo aquello que le rodea, lo plasma gráficamente y allí queda expuesto; aquello que ha observado con su visión tridimensional.

¹² Resumen argumental de *La flauta mágica*.- Tamino recibe el encargo de liberar a Pamina, la hija de La Reina de la Noche de la prisión a la que la tiene sometida el demonio Sarastro. Para ayudarlo en su misión le proporcionan una flauta mágica de oro, que modifica el estado de ánimo del que la escucha, hace más feliz a los hombres, al triste le vuelve alegre y al soltero enamorado. Tamino es conducido por tres muchachos al palacio de Sarastro, le dicen que sea firme, paciente y callado. Para entrar al Templo hay tres puertas, en el centro la puerta de la Sabiduría, a la derecha la de la Razón, y a la izquierda la de la Naturaleza. Entra por la de la Sabiduría. Allí los sacerdotes lo someten a una serie de pruebas, junto con Papageno, el hombre pájaro, que ha recibido unas campanillas de plata para ayudarse en su empresa de rescatar también a Pamina, como ayudante de Tamino. Tamino consigue liberar a Pamina con su flauta mágica, tras muchas pruebas. Papageno está a punto de ahorcarse, pero es aconsejado por los tres muchachos para que no lo haga, y encuentra a su Papagena. Al final, las fuerzas de la oscuridad son vencidas y arrojadas al abismo, mientras que Sarastro convoca el reino de la luz y de la verdad. La belleza y la sabiduría han sido coronadas para siempre en aquel bajo lugar.

Aunque hemos de añadir que desde que el tiempo es tiempo, desde que se conoce la historia de la humanidad, el acto reflejo ha sido el mismo, pocas variaciones ha registrado. Así se ha pintado, dibujado, esculpido... un árbol, un animal o incluso la misma imagen del hombre. Pocas variaciones han habido.

La verdad es que el hombre no se ha atrevido a ir más allá de su pensamiento. Generalmente ha llegado al punto de creerse un privilegiado, un genio, un superhombre... Ha sucumbido a la adulación, incluso al dinero, a las prebendas, y se ha sometido a la opinión y realce que de su inteligencia y capacidad, como artista, los demás le han correspondido.

Y pocos, muy pocos, se han atrevido a reflejar más allá de esa imagen 3D que los ojos físicos suelen mostrar. Sin embargo, el mundo que nos rodea no es solamente lo que se ve, hay mucho más, y especialmente un lenguaje que ha de reinterpretarse, descodificarse o descifrarse, y que en algunos aspectos lo tenemos en la poesía y también en la música.

Pero en cuanto a reflejar el sentimiento, esa parte nebulosa pero sin duda importante de todo lo que nos rodea, incluido también el ser humano, ahí sí ha habido cierta reticencia. Esto nos viene a indicar que nos hemos basado siempre en un lenguaje aprendido, transmitido, y muchas veces copiado.

Por eso lo que indiqué al principio. Los pintores, por ejemplo, han evolucionado muy poco a lo largo de cientos de miles de años. Tal vez habrá habido algún valiente, pero del todo incomprendido. Y en su Inteligencia, en mayúsculas, ha decidido callar y no mostrar. No mostrar a sus congéneres aquello que tal vez no van a entender, y se lo ha quedado para sí.

Y todos sabéis que las civilizaciones avanzan en grupo, transmitiéndose el conocimiento, el sentimiento, el arte, pero ese Arte en mayúsculas, ese Arte trascendente. Y si no se hace así, se pierde. Porque el tesoro lo recoge únicamente un solo interesado, o muy pocos interesados, y no se genera la multiplicación de dicho conocimiento por los campos morfogenéticos. De esta manera, este lenguaje nuevo, que nos proporciona nuestra mente puesta al servicio de la intuición, se pierde.

Evidentemente hay un nuevo lenguaje, tenemos un nuevo lenguaje, todos y cada uno de nosotros, y diferente en la expresión del mismo, pero intrínsecamente idéntico. Siempre y cuando al descodificar dicho lenguaje,

o mensaje de nuestra micropartícula en directo, utilicemos la intuición, que es lo mismo que decir el no pensamiento.

EJERCICIO CON LA LETANÍA EN “LA”

Hoy vamos a facilitar uno nuevo ejercicio, que es muy sencillo de aplicar. Es una especie de melodía, digamos que una letanía, en la que invocaremos los nombres simbólicos dados en Tseyor, que sean Muul y al mismo tiempo GTI.

Esa letanía será en LA y cada nombre irá seguido del correspondiente Aum. Se iniciará la letanía pronunciando 7 nombres simbólicos, seguido cada uno del Aum correspondiente.

Y después de esos 7 nombres pronunciados, 3 veces Tseyor, por lo tanto Tseyor, Tseyor, Tseyor. E iniciaremos una nueva ronda de nombres simbólicos también de siete, y aplicaremos la misma función.

Y así hasta 7 veces. Por lo tanto, las letanías serán como mínimo de 7 fases. Por lo tanto 49 nombres que se irán alternando en la medida en que los Muul-GTI vayan creciendo en número.

Y de momento utilizaremos para la invocación los nombres simbólicos de que dispongamos, pero sabiendo que como mínimo cuando apliquemos dicha oración será de 7 x 7.

Este ejercicio nos ayudará a potenciar las capacidades de los Muul-GTI hasta niveles insospechados. Dejemos que el tiempo nos vaya dando la razón. Dejemos que el colectivo Tseyor vaya preparando sus propios Muul, se vayan preparando a sí mismos y, como digo, el tiempo dirá. Aunque es de suponer por todos que dicho ejercicio será incuestionablemente necesario y conveniente.

El gran entusiasmo, con el que se ha preparado el libro del curso holístico, merece una recompensa, por lo que Confederación, nos va a facilitar a los Muul-GTI, la rápida aceleración, que tanto necesitamos en estos tiempos. Los Muul de Tseyor somos quienes hemos pasado por un proceso, en el Consejo de los Doce y elegidos para Muul.

Se pronunciará una melodía en LA, una letanía con los nombres simbólicos, dados en Tseyor, de por lo menos 49 Muul-GTI, aunque no estén presentes en ese momento. Se iniciará la letanía pronunciando 7 nombres simbólicos, seguido cada uno de Aum, luego 3 veces Tseyor,

después 7 nombres simbólicos y 3 veces Tseyor de la manera mencionada, hasta terminar con las 7 fases de nombres, como mínimo

Este ejercicio es conveniente y necesario, para ayudarnos a potenciar las capacidades de los Muul-GTI, hasta niveles insospechados. El tiempo irá dando la razón. Se aplicará en grupo, cuando se considere necesario, también en convivencias, talleres y podrá participar toda la Tríada, incluso hermanos que no estén en ella, o que aún no tengan nombre simbólico.

FLUIR ES COMO SEGUIR UNA MELODÍA Y OLVIDARSE DE NUESTRO ESTADO 3D

Ahí podemos llegar a la conclusión de que fluir será un no pensamiento. Claro que fluir es mucho más, es un concepto infinito y además no es concepto ni idea, es nada.

No obstante, sabiendo que no sabemos lo que significa fluir, podemos hacer unos primeros ensayos e ir practicando, empezando por el camino infinito del fluir. Así, tal vez, nuestra vida será distinta, puede que mucho más amable, apacible, alegre, conformada y mucho más amorosa.

Fluir es no pensamiento; es como seguir una melodía y olvidarse por completo de nuestro estado 3D, y aparecer en otro mundo sin dejar este.

Fluir, pues, es acomodarse a todas las circunstancias. Y muy importante es empezar a fluir en estos tiempos que corren, cuando en ellos vemos cantidad de efectos que incluso nos pueden parecer irracionales, sin sentido, abusivos, erróneos, injustos..., pues ahí más habremos de fluir.

PARA AVANZAR HACIA NUEVAS METAS HABREMOS DE CAMBIAR DE MELODÍA

Noiwanak

Estamos repitiéndonos, siempre en lo mismo. Y me gustaría que reflexionara. Porque, claro está, no va dirigido a nadie en particular, pero sí a algunos muy especialmente, que no vamos a nombrar porque precisamente cumplen perfectamente su papel.

Sin embargo, y aun a pesar de esa rutinaria rueda, que repite y repite y repite, y siempre lo mismo, uno no se da cuenta de tal manifestación interior, y sigue y sigue y sigue.

Claro que para avanzar hacia nuevas metas u objetivos habremos de cambiar de melodía, habremos de alcanzar una nueva nota, una octava más. Creo que entendéis el procedimiento, porque así está diseñado este Segundo ciclo, y dentro de él, este modesto Taller del *¿Y tú qué das?*

Por eso os invito a reflexionar, a que no os sintáis agredidos por la sensación egoica de algún rechazo que pueda ocasionar cualquiera de nuestras respuestas.

Principalmente porque es adrede y mayormente porque os interesan dichas respuestas para haceros reflexionar.

El ego quiere hacernos ver que somos hermosos, cumplidores, benefactores, en definitiva que somos lo mejor. Y olvidamos realmente y en profundidad que somos todos iguales.

Y ahí está el quid de la cuestión: darse uno cuenta que es igual que los demás, y empezar a modificar trayectorias. Creyendo positivo que si los demás cambian, mejorando, mejorará uno mismo. Y no en el pensamiento de mejorar uno mismo y que los demás se apañen.

Para que ello sea posible, para que dicha transformación se haga visible, en vuestras mentes, necesitáis humildad. Todos necesitamos ser humildes, claro que sí.

Pero en este caso, tratándose de un taller y de una interrelación entre todos nosotros, hemos de hablarnos con sinceridad. Y por mi parte daros o deciros aquello que sé que podrá haceros cambiar o al menos meditar.

Y si en verdad os dais cuenta que, por un lado, os queremos muchísimo, pero por otro, porque os queremos muchísimo necesitáis transformaros, habréis de entender, en primer lugar, que nada os ha de identificar, ni nuestros comentarios al respecto de vuestras respuestas. Y sí, pensar que en realidad lo que anhelamos es un cambio profundo de vuestro pensamiento.

CUANDO SE ESTÁ EN UN PERFECTO ESTADO CONSCIENCIATIVO, NO HAY RUTINA

Porque precisamente, amigos y amigas, hermanos y hermanas, cuando uno está en un perfecto estado conscienciativo, todo le resulta nuevo, no hay rutina, de instante en instante es vivir la vida, una vida bella e ilusionante, mágica por demás.

¡Es que no es mágico tomar consciencia del canto de un pájaro! Ya veis qué sencillo es ese estado de contemplación. Pero en el canto de un pájaro pueden adivinarse cientos de otras realidades. Porque esa atención puesta en ese punto, nos radica en un estado conscienciativo, porque no nos dispersa.

¡Qué bello es un atardecer! ¡Qué hermoso es oír hablar a los demás, exponer sus ideas! ¡Cuánto beneficio nos puede dar una excelente lectura, en profundidad, deteniendo el tiempo precisamente en dicha lectura, en dicha información! ¡Cuántas historias pueden ilustrar nuestra mente y nuestro conocimiento!

Observar la vegetación, las flores, los árboles... Una tormenta, una lluvia torrencial, ver el campo en todo su verdor y esplendor. Todo eso es ser consciente, en un estado puramente consciente. Y ved qué es sencillo hacerlo, y comprobaréis también cuánto se obtiene espiritualmente hablando.

Y entonces, en ese punto, justo en ese punto de abstracción, aparecerá en nosotros la somnolencia. Ese estado de iluminación, porque habremos quedado en un punto suspendidos, en un punto sin interferencias, sin dispersión, sin apegos. En un punto en total libertad. Y allí, en ese punto, está la realidad.

Y la cantidad de realidad que en nosotros nos iluminará estará en función de ese trabajo de atención: puro y simple. Y ya veis además qué sencillo es.

Jalied

...Porque en realidad, comprended, el universo entero está a nuestra disposición, no pueden agotarse los recursos, ¿cómo va a ser esto posible? Si disponemos de una mente que es capaz de solucionar, solventar, corregir todas las desviaciones y crear riqueza, espiritual, por supuesto.

¿Cómo va a ser posible que se agoten los recursos? Si en el fondo de nuestros corazones establecemos la magia, y una magia de verdad crea donde no hay, porque precisamente hay. Y esta es la paradoja.

Está todo aquí y ahora, está todo en un santiamén, porque la energía que nos rodea es atómica o son átomos a nuestra disposición para crear lo que necesitamos, para multiplicar todos nuestros víveres, capacidades, bienes y, por qué no, vehículos de transporte.

Sí, efectivamente, esto es lo que tenemos aquí, a nuestra disposición. Y aunque en mi nivel no sea posible aún llegar a materializar y plasmar todo lo que os indico, para eso están nuestros hermanos mayores, para ayudarnos a alcanzarlo.

Nada nos falta, y por ello podemos viajar hacia los confines del universo. También disfrutar de esas melodías, de esa música que nos transporta, de esos grandes maestros que han ofrecido su vida para poderlo disfrutar nosotros aquí y ahora, y eternamente.

Estamos siguiendo un orden y un plan establecido, de antemano, y seguramente muchos de nuestros científicos, hermanos, que están trabajando aquí, en esta base, en muy poco tiempo la abandonarán para dirigirse a otros lugares, donde también haga falta su presencia.

LABORES PREDOMINANTES DEL TSEYORIANO

Noiwanak

Muchos tal vez se pregunten qué labor predominantemente debe llevar a cabo el tseyoriano.

Viviendo en un mundo en el que todos intentamos entender todo y, creyéndonos el hombre orquesta, pretender tocar todos los instrumentos, incluso ser el director de orquesta y más aún el compositor de la sinfonía, verdaderamente ese pensamiento es un pensamiento muy limitado, porque no nos permite establecer la humildad en nosotros. Precisamente por la falta de soledad, precisamente también porque no hemos sabido o no sabemos aprovechar esos estados o paréntesis que nos brinda el cosmos real, el tiempo real del universo para formularnos las correspondientes preguntas y respuestas.

Cierto pues que equivocadamente, erróneamente pero lógicamente, sucede eso, creemos que nuestra mente ha de abarcar todo un proceso y hemos de ser todos los elementos de una orquesta, el

director de la misma y compositores de la sinfonía que vamos a interpretar. Y repito, eso es falta de humildad.

Porque el tseyoriano auténtico primero ha de darse cuenta que no sabe nada, que por mucho que aprenda es tanto lo que ha de aprender o le falta por aprender que en realidad sabe muy poco.

Y así, en este estado de humildad, que únicamente se establece en la soledad más absoluta y profunda, espiritualmente hablando, uno se da cuenta que lo único que tiene que hacer es *estar*, y lo único que tiene que hacer es *fluir*, y lo único que tiene que hacer es *autoobservarse* para de instante en instante maniobrar su propia nave. Y entonces uno acierta. Entonces uno verdaderamente actúa en función de las circunstancias del momento.

Claro está, ya abandona el deseo de protagonismo, de ser el director de nada, y mucho menos el hombre orquesta. Y se centra en sí mismo, en la unidad de sí mismo, en el profundo conocimiento de sí mismo, y ¡oh milagro! se produce un estado de iluminación.

Entonces, el individuo mismo, el hombre y la mujer, el tseyoriano auténtico, se proyecta. Proyecta su luz hacia donde hace falta. Tanto barre, como es el amo de su casa, el dueño de la misma, tanto hace u obra en las tareas más simples, más sencillas, más humildes, como desarrolla una gran actividad que incluso puede traspasar fronteras 3D y situarse en una óptica de pensamiento trascendental, y puede llegar a actuar como un gran atlante, pleno de conocimiento y de sabiduría.

Así, ese elemento, que en sí comprende un gran conocimiento, porque no se lo han dicho, porque no se lo ha creído, sino porque lo ha experimentado en su propio pensamiento trascendental, se vuelve humilde.

En convivencias, en debates, en reuniones, actúa como el más humilde servidor de todos y cada uno de los compañeros y compañeras que tiene a su lado. Y no explicaré o detallaré qué tareas pueden representar las más humildes en una convivencia, porque todos podemos llegar a entenderlo.

Así que, no os estáis preparando para nada, no necesitáis para nada, entre comillas, “conocimientos” que no sean los del propio conocimiento de la autorrealización. Y estos están muy bien detallados en la filosofía Tseyor.

Necesitáis prepararos para ser humildes, porque lo demás es secundario.

Noiwanak no indica que si es necesario os dediquéis a otras actividades, si estas os apetecen. Pero serán secundarias. Porque la principal, la prioridad de vuestra vida, es el reconocimiento de vosotros mismos. Porque es hora ya de que deis un salto, que vuestro pensamiento se transforme transmutándose. Y no hay otro camino que el de la humildad, el de la sencillez y el del servicio humilde a los demás, sin esperar nada a cambio.

Noiwanak

Tal vez creemos que un buen director de orquesta puede solucionar las deficiencias de los elementos que componen la banda de música. Es como pensar que una de las ruedas de nuestro vehículo automóvil o carro debe cuidarse del buen funcionamiento de las demás. Y no es así, concretamente.

Cada rueda, cada elemento debe funcionar por sí solo, pero funcionando al mismo ritmo, en la misma frecuencia, a la misma velocidad.

LA SINFONÍA SE IRÁ CREANDO Y DELEITANDO TODOS VUESTROS OÍDOS INTERNOS

Ha sido mucho, y un delicado esfuerzo por parte de la Confederación, para coordinar mentes y cuerpos, para tutelaros en los viajes experienciales que habéis llevado a cabo. Y muy especialmente en momentos delicados en los que vuestra mente ha tenido que enfrentarse para contrastar, incluso modificar y también corregir desviaciones psíquicas y mentales, que esto en grado sumo puede resultar difícil de controlar.

Por eso, bajo nuestra responsabilidad hemos intentado, y lo hemos conseguido, que vuestras mentes se fortalezcan, mejoren en percepción, y en vuestros organismos se activen determinados resortes celulares, que conducirán a una mejora neuronal y a una regeneración.

Pero, al igual que en todo proceso físico en este nivel, necesita su tiempo y su florecimiento y recogida de fruto.

Sin duda alguna, en todos y cada uno de vosotros se ha hecho lo que se ha podido, y se han mejorado notablemente algunos aspectos que van a desarrollar sensiblemente vuestra creatividad, comprensión, bondad y, por ende, humildad en todo lo que hagáis a partir de ahora.

Porque precisamente a partir de ahora es cuando habréis de medirlos en un proceso equidistante. Un proceso que deberá revolucionar, un proceso, para entendernos, que partirá desde lo más bajo de vuestra esencia física para, junto a la transmutación correspondiente, irradiar dicha energía al resto del cuerpo. Y esto es medirse realmente en vuestra capacidad.

Estamos convencidos que todos estáis dentro de estas capacidades, que todos estáis en el mismo nivel y que todos tendréis acceso a esta nueva maravilla en vuestras mentes.

Unos seguirán un proceso y otros, otro distinto. Pero, siendo caminos distintos de trabajo psicológico y mental, llevados a cabo dentro del paraguas protector de Tseyor, todos, aunque parezca o pueda parecer que son distintos, en el fondo os llevarán al mismo punto de unión, al propio reconocimiento de vuestras personas.

Este distinto rumbo no querrá decir que trabajaréis en distintos fractales, sino que lo podréis hacer en el mismo o propio fractal de Tseyor, pero cada uno utilizando un instrumento distinto, como se utilizan los distintos instrumentos en una orquesta sinfónica. Creo que entendéis.

Y no será un músico más que otro, sino que todos seréis iguales, pero interpretaréis vuestra parte en el momento justo en que vuestra consciencia os indique. Unos iréis más lentos, otros esperaréis vuestro turno, otros empezareis con mucha furia y luego languideceréis para renacer de nuevo. Y así la sinfonía se irá creando y deleitando todos vuestros oídos internos.

Mas, en definitiva, todos estaréis unidos bajo el mismo fractal, y participaréis del conocimiento y la comprensión en un nivel inmediatamente superior al que estáis, y que únicamente tenéis acceso todos vosotros, todos los afines al movimiento tseyoriano, claro está. Todos los que llegáis al nivel Muul Águila GTI estaréis, y estáis de hecho, en las mismas condiciones en derechos y deberes, para con vosotros mismos y la sociedad de la que sois coparticipes.

Evidentemente este trabajo es delicado, cuando ya va correspondiendo, en parte, la acción que recae sobre vuestras personas. Y poco a poco vamos dejando que dicha acción vaya desenvolviéndose, a modo de práctica, en vosotros, porque evidentemente no vamos a estar toda la vida tutelándoos.

PENSANDO EN LOS DEMÁS PARA LLEGAR A LA CREATIVIDAD

Shilcars

Así que, no hace falta pensar tanto en uno mismo, sino pensar mucho más en los demás, y lo demás, repito, se da por añadidura. Porque entonces, la fuerza de dicho pensamiento ha vuelto a nuestra mente multiplicada por miles de millones de actos vibracionales. Y pensando en los demás llega a uno la comprensión, la imaginación, la creatividad. Y aparecen las ideas, aparece el entusiasmo, aparece la esperanza. Desaparece el miedo, el derrotismo, y más adelante el dolor, la enfermedad, incluso la muerte prematura.

Así que ya veis, el medio no os lo ha indicado, el medio es vuestra sociedad ancestral. Siempre os ha pedido que penséis en vosotros, única y exclusivamente, con vuestros familiares y seres queridos más cercanos. Y todo está bien, y nada que objetar, pero ahora toca pensar en los demás.

Y pensar en los demás es levantarse por la mañana, dirigir una mirada a ese hermano o hermana que puede estar sufriendo, y preguntarse qué puedo hacer por él o por ella. ¿Qué puedo dar de mí para que se resuelva su situación?

Y en ese momento estamos mandando correspondencia directa con el amor. Y seguro que ese ser, que ni sabemos quién es, y que no reconocemos, se levanta también esta mañana y recibe un acopio de energía y de ayuda en todos los sentidos.

Y claro, si todos hacemos lo mismo, todos pensamos por los demás, todos recibimos. Y la ciudad, el país, los países, el planeta entero, el multiverso, los planos paralelos, reciben lo mismo, reciben energía. Y una legión de pensamientos muy poderosos aceptan el compromiso que les hemos pedido de ayuda hacia los demás.

Y esa energía barre con todas las miserias, con todas las penas, con todos los llantos. Y aparece ante nosotros un canto de alegría, de esperanza, de ilusión. Penetra en nosotros la creatividad, la música de las esferas, la imaginación creativa, en suma, y nos vuelve creadores natos. Y nos transforma. Y en dicha transformación entra en juego la modificación de nuestro ADN y cromosoma. Y desaparecen, por arte de magia, por arte de ese amor infinito del universo, enfermedades, dolores, angustias, pesares...

Reflexionad, hermanos y hermanas, ahora es el momento, lo tenéis todo y únicamente falta que os apercibáis de ello, y que hagáis, con todo

lo dicho, lo que mejor os convenga. Porque ante todo sois libres para hacerlo.

CON LA MÚSICA PODÉIS ELEVAROS EN VIBRACIÓN Y ABRIROS A LA REALIDAD DE LOS MUNDOS

TALLER DE MÚSICA. AUDICIÓN DE *PEER GYNT* DE EDVAR GRIEG

Prestad atención, en este caso al sonido, a la música. Estáis con capacidad suficiente como para recibir de la propia música elementos que pueden haceros cambiar, transformar, humanizar, hermanar, unir.

Aprovechemos la música, también, como forma de expresión. Adivinemos en la música ese lenguaje invisible, pero que evidentemente nos habla. No importa el idioma, la lengua con la que se exprese la música. La música es música, es sonido, es verbo.

Pero como todo, veamos qué música vamos a escoger. Porque no es toda la música que se oye en este lindo planeta vuestro, que por cierto es de una gran musicalidad y tenéis la dicha de poderla oír en toda su perfección, o casi, sino por medio de la música bien entendida, bien hecha, bien inspirada, por maestros que expresamente han ideado la música profunda, maravillosa, que regala vuestros oídos y ennoblece vuestro pensamiento, con dicho *verbo*, podéis también elevaros en vibración y abriros hacia la realidad de los mundos. Que es lo que toca ahora, en estos momentos.

Así que no voy a deciros qué música no habréis de oír, porque eso sería interferir un punto que no conviene en vuestras vidas. Sois libres para escoger todo y, hablando de música, podéis elegir la que más os agrade, que más os convenza, que os sienta mejor o haga sentir mejor en vuestras vidas.

Ahí Noiwanak no va a interferir. Y no lo va a hacer, precisamente porque para oír una determinada música, uno tiene que estar preparado, tiene que estar en el nivel adecuado para recibir la vibración, porque, si no está en sintonía, es imposible que la música llegue a modificar un ápice su sistema celular, porque la música en realidad puede transformarnos.

Esa música que todos oís puede transformaros, pero hay música también que puede transmutar vuestra consciencia, y vosotros podéis

escoger, escoger la música adecuada en según qué estado estéis o dispongáis.

Mas, si realmente queréis una sugerencia mía, os podría indicar que en vuestro nivel, en la actualidad, en función del estado psicológico y mental con el que os movéis, una música que en un principio podría ayudar a mejorar en el aspecto al que me refiero, sería por ejemplo Edvar Grieg, *Peer Gynt*¹³.

Efectivamente, con este dato es suficiente como para que empecéis a trabajar en ese nivel, y ya nos contaréis.

Lo importante es que la música, dicha melodía, os hable, os diga cosas, os remueva en vuestro interior. Que os ayude a estimular la imaginación creativa, los pensamientos de hermandad, el mejoramiento como seres humanos. Si esa melodía consigue llegar a acercaros a ese punto, querrá decir que es el momento de saborearla.

Si por el contrario os apetece otro tipo de música, pues es porque aún no es el momento, y no pasa nada, tranquilos, que todo llegará.

Otro dato interesante, a tener en cuenta, es que dicha melodía puede ayudaros a equilibrar, a motivaros, a estimular como digo la imaginación, pero cuando os dispongáis a llevar a cabo el trabajo de meditación, entonces lo mejor será siempre el silencio, el silencio en vosotros, el silencio interior, en recogimiento, que no quiere decir en soledad, sino que incluso podéis alcanzar el silencio en medio de una multitud.

Amados hermanos y hermanas, un fuerte abrazo y mi bendición. Y saludos de mi tripulación.

Amor, Noiwanak.

¹³ **Edvar Grieg** (1843-1907) fue un compositor y pianista noruego, considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical. Hizo adaptaciones de temas y canciones del folclore noruego. Son especialmente destacables sus obras *Peer Gynt*, que escribió por encargo de Henrik Ibsen para su drama del mismo nombre, y el *Concierto para piano en la menor*. (Wikipedia)

ANEXO

ARGUMENTO DE LA OBRA *PEER GYNT* de HENRIK IBSEN

Es un drama fantástico escrito en verso y musicado por Edvar Grieg
(Wikipedia)

Peer Gynt es un aldeano adolescente, atrevido y avaricioso, que fantasea con ser rico e influyente y que tiene debilidades artísticas. Su madre, Aase, suele disgustarse con él por las quejas de los vecinos sobre sus actos. Un día, Peer asiste a una boda y se queda prendado de una bella joven, Solveig, que aparentemente le rechaza. El novio pide ayuda a Peer para convencer a la novia, Ingrid, de que se case, ya que se resiste a ello. En lugar de hacerlo, Peer e Ingrid se escapan en plena boda hacia las montañas. Una vez allí, Peer decide separarse y abandonar a Ingrid, quien, despechada, le acusa de haberla raptado y abandonado en las montañas. Peer se encuentra a la hija del Rey de las Montañas de Dovre. La princesa promete dichas al joven Peer que, encandilado por la ambición, se deja conducir al palacio del viejo Rey Duende. Una vez allí, viendo los grandes sacrificios que deberá aceptar para disfrutar de ser príncipe, como dejar de ser humano para convertirse en duende, decide huir; pero los troles le amenazan con devorarlo si no se casa con la princesa, quien ha perdido su belleza. Peer escapa milagrosamente al sonar las campanas lejanas, despertando en brazos de Solveig.

Solveig abandona a su familia para marcharse al bosque, ya que Peer fue desterrado por la justicia y condenado a vivir en él. Cuando Peer sale en busca de leña, para la primera noche de la pareja, se encuentra con la hija del Rey de las Montañas, que ha tenido un hijo horripilante fruto de la unión entre ambos. Tras la muerte de su madre, Peer abandona a Solveig y se marcha a África, donde amasa una pequeña fortuna gracias a turbios negocios de trata de esclavos. Un jeque lo aloja en su séquito pensando que es un profeta, pero él se enamora de la bella Anitra quien, haciendo uso de su poder de seducción, va despojando a Peer de sus riquezas hasta dejarlo abandonado y sin nada en medio del desierto.

Peer vuelve con sus tesoros a su país. Pero el destino le depara una nueva desgracia: su barco se hunde frente a la costa. Peer salva su vida sacrificando la de un cocinero con familia. Tras veinte años de vagar, Peer es un hombre atormentado y agotado que se encuentra con el Fundidor, quien dice tener el deber de llevárselo para fundir su alma con metales preciosos, a menos que Peer pueda probar que durante su vida él ha

logrado ser "él mismo". Peer busca un testigo y se encuentra con el Rey de las Montañas, quien le prueba que él no ha sido el mismo sino que desde su matrimonio frustrado con su hija, ha sido un duende en esencia. Peer, dispuesto al infierno con tal de que su alma no sea fundida, busca testigos de sus pecados, y se encuentra con el Diablo, quien lo estaba buscando pero no lo reconoce, por lo que Peer logra deshacerse de él. Peer termina recurriendo a Solveig como testigo de sus pecados pero no lo logra ya que ésta lo perdona. Solveig termina resguardando a Peer del Fundidor, en su casa, mientras le canta una canción.

LA LLAMADA INTERIOR

Siguiendo la llamada, sabiendo renunciar, desapegándoos de todo aquello que os ata aunque no lo parezca, que os encadena aunque os creáis que estáis libres totalmente, se abre un mundo nuevo.

Vuestra mente, en estados de equilibrio, se abre como dando la sensación que os acoge, como que penetráis en una oscura y amplia cueva, en la que sabéis que en su interior se halla una gran amplitud, que es una cueva inmensa, con gran capacidad, pero únicamente lo sentís interiormente, profundamente, pero no lo veis. Está todo oscuro, pero ahí está la clave.

Amigos, amigas, cuando en meditación profunda, haciendo caso omiso a esos pensamientos de rechazo a la espiritualidad, comprendiendo que todo es una sutil melodía encantadora, por lo de mágica, huyendo de ese pensamiento fantasioso y aproximándoos a ese nivel interior, a ese trabajo de interiorización, descubrís, aun y teniendo los ojos abiertos como cerrados, que en vuestra mente existe un gran vacío.

Y ahí podéis hallar la gran diferencia, importante, y que además habéis de tener presente. Si cerráis los ojos u observáis a vuestro alrededor, con un pensamiento de miedo, de angustia, hallaréis, sentiréis, presentiréis que vuestra mente no está hueca. Que existe un muro delante vuestro que os impide avanzar, y ese pensamiento, esa sensación, os cansará y dejaréis de hacerlo, de estar en esta posición, porque a nada os conducirá, por muchos años que estuviéseis llevándolo a cabo.

Vosotros mismos comprenderéis que no se trata de cerrar los ojos y pretender hallar la trascendencia, como se alcanza esta. Mas si sabéis vencer las primeras dificultades, oís la llamada interior, y os decidís a trabajar profundamente en la espiritualidad, dejando en segundo plano ese pensamiento de comodidad, os esforzáis, como hoy lo estáis haciendo

estando aquí y ahora en estos momentos, venciendo alguna que otra dificultad, presentiréis en vuestro interior, cuando así lo dispongáis, que aun con los ojos cerrados o abiertos en vuestra mente existe una gran capacidad para hallar la realidad de los mundos.

HUMILDAD Y PACIENCIA PARA ESPERAR EL MOMENTO ADECUADO DE INTERVENIR EN LA OBRA SINFÓNICA

Noiwanak

Antes hemos hablado de humildad. ¿Qué significa ello? Humildad lleva intrínseca la paciencia. Sabéis de nuestros hermanos estelares, la paciencia que han tenido durante todos estos años, esperando poder intervenir, en la medida en que vuestras capacidades psicológicas y mentales lo han permitido.

Cada cosa a su tiempo, cada alimento debe proporcionarse en la edad adecuada, en el tiempo oportuno. Por eso, para los más adelantados, para esos y esas que tal vez son impacientes, que proyectan su mente en otra vibración superior, no vamos a ponerlo en duda, se les pide mucha paciencia. Pero además mucha humildad. Han de saber reconocer las dificultades del colectivo y han de saber esperar adecuadamente su momento.

Su nota vibracional puede tener unas octavas superiores pero si no sabe demostrar con humildad y paciencia que este no es el momento de intervenir en la obra sinfónica, justamente por ello desafinará, desentonará, desequilibrará, dispersará y cansará.

Así que a los más adelantados y adelantadas les pido paciencia y humildad, la misma que tienen los hermanos o guías estelares con todos vosotros. Muchos hermanos están pendientes de incorporarse al grupo Tseyor, me refiero a hermanos de la Confederación, a hermanos mayores, y están esperando con mucha paciencia poder hacerlo. Pero también esperan su momento, no antes. Aplicaros la lección.

Sin embargo, también es digno de tener en cuenta que si hay discrepancias habéis de solucionarlas, darles curso adecuado. Y la mayoría, por unanimidad, deberá tomar decisiones, aunque duelan, porque las mismas también servirán de ejemplo si acaso los vibracionalmente más elevados no se dan cuenta de su falta de humildad e infieren al grupo una mayor velocidad cuando aún no es el momento.

Si es así, que son más elevados en vibración, también tendrán que demostrar que lo son en paciencia y humildad. Porque si no es así es que algo falla, es que existe desequilibrio, y entonces, ante el desequilibrio, autoobservación, mucha autoobservación.

Esfera Musical

Yo creo que es una reflexión que nos está invitando a hacer desde las estrellas Noiwanak. Y aquí tienes el espacio en este grupo siempre y cuando quieras, pero evidentemente la música, la interpretación llega a un punto que si ese personaje, esa persona, puedo ser yo, puede ser cualquier otro, si llega y desentona hasta tal punto que no quiere, pues chico las puertas están abiertas. El 5º camino es el compromiso, pero el compromiso ¿qué es? Pues chico el compromiso que yo quiera, ¿con mi ego es el compromiso o con el Cristo Cósmico? Pues el Cristo Cósmico lo primero que te dice es que dejes tu ego a un ladito, que lo equilibres, igual que el mío.

SIMIL DEL HOMBRE ORQUESTA

Todo vosotros sabéis lo que es el hombre orquesta, aquel que especialmente, en la antigüedad, andaba por pueblos y ciudades soplando una armónica, tocando el tambor, y en los pies artefactos que expandían ruido, a veces de cascabeles, campanitas... Y así distraía al personal. Pero en realidad poco más podía hacer el personaje, por cuanto individualmente no podía dar más de sí.

En un principio, Tseyor podría considerarse bajo este renglón denominador, de hombre orquesta. Un pequeño grupo de hermanos y hermanas hacían de todo y tocaban todos los instrumentos, pero era insuficiente. Ahora se ve precisamente la insuficiencia de su actuar, porque la sociedad, en este caso el grupo, va creciendo, y lógicamente en su mayoría de edad va necesitando más y más músicos que compongan la sinfonía.

Y no para distraer, no para matar el gusanillo de la curiosidad, no para pasar el rato, para leer unos cuentos ancestrales, repetitivos y a veces aburridos, sino que cada vez los intervinientes en Tseyor necesitan más información, más amena, más actualizada y más herramientas para el desarrollo de su propio autodescubrimiento.

Así el hombre orquesta lo tendremos en un estante, lo contemplaremos con ilusión y una sonrisa de complicidad, pero iremos a otra cosa. Iremos precisamente a componer exactamente la orquesta, sus músicos. Y no solamente sus músicos, sino los danzarines y el público en general asistente al acto, que unas veces será presencial y otro protagonista directo de la función, y en este caso de la melodía o sinfonía a desarrollar.

Si nos mantuviéramos en esta situación, perenne, siempre en los mismos baremos, con la misma intensidad vibratoria para contentar a una mayoría o minoría, váyase a saber, silenciosa, todo el mundo estaría contento.

Claro, cuando me refiero a todo el mundo me refiero al pensamiento mundano, aquel que no quiere cambios. Que no quiere transformarse, que ya le está bien así, tal cual. Y complaceríamos a este número indeterminado de afines. Pero ahí se crearía precisamente la casta. Ved que sencillo.

No pretendemos gustar a un sector ni a todo el grupo, pretendemos que todo el grupo se guste a sí mismo, y es muy fácil lograrlo: innovando, creciendo, moderando, organizando, construyendo... No dimitiendo, unificando pensamientos.

Aquí, en Pachuca, tenéis un ejemplo, vuestras voces responden a unas inquietudes propias de reconocimiento. Algo os ha llamado la atención, y no será precisamente las homilías repetitivas y constantes y archisabidas, sino precisamente aquellas informaciones que son del día, que cabalgan junto a los hechos diariamente. Y también aquellas voces que os dicen: “esto puede cambiar”, “esto tal vez está en desuso”, “aquí podríais implantar este o este otro hecho o acción...” Para una mayor agilidad en vuestro proceso, siempre del autodescubrimiento, claro está.

Por eso Tseyor nunca os defraudará, y en la medida en que vayáis trabajando en vosotros mismos, con la guía o pequeña referencia de la Confederación, iréis descubriendo cambios en vosotros, en vuestra psicología, en vuestra manera de pensar, pero siempre siguiendo esta pauta de crecimiento grupal, de unidad.

Cuando os desviéis de ese paralelismo e iniciéis pequeños vuelos de paloma, os encontraréis que tarde o temprano no hallaréis verdaderamente esa sensación de actualidad, y poco a poco iréis comprendiendo que es necesario la unidad y un grupo de trabajo hermanado.

SE NECESITA UN DOBLE ESFUERZO

Puente

Realmente te sientes acompañado. Y es una tranquilidad para el propio Puente pensar que es un simple Chac Mool que transmite lo que recibe y que el mérito está en los contertulios del otro lado, cómo dirigen la orquesta y cómo los músicos que estamos aquí vamos afinando la banda.

Realmente también eso me exime de cierta responsabilidad, porque si yo fuese un iluminado pues eso sería una locura. Me limito a transmitir lo que recibo, luego entre todos lo decidimos. Entre todos decidimos, y esto para mí y para Sala, que es mi compañera de fatigas y vivimos los dos con ilusión este proceso, pues nos decimos “nosotros llegamos hasta aquí, intentando dar este mensaje lo mejor posible.”

Si me quedaba alguna duda últimamente sobre la imagen de los retratos de los hermanos de la Confederación, de si la plasmo al cien por cien o al noventa o al sesenta por ciento, si lo que he visto en la extrapolación y me queda la imagen de ellos, y de si transmito fielmente las imágenes...

Pues realmente estoy mucho más tranquilo, ya que los hermanos se ponen “delante”, como si les tuviese que hacer una foto y veo sus rasgos, lo cual me ayuda muchísimo a mejorar la imagen de ellos para transmitíroslos a vosotros. Pienso que algo habrá en todo ello, y por eso me da la sensación de que procuran un acercamiento más profundo entre las dos partes. Y este es un primer paso.

Sobre la canalización, para los nuevos, ¿qué os puedo decir? De la misma forma que veo una imagen de un hermano cuando se me presenta en extrapolación, y veo su cara, sus facciones, pues lo mismo cuando me están transmitiendo un mensaje, porque leo el mensaje. Es una sincronía entre dos mentes: ellos mandan un mensaje y yo leo. Leo una escritura que veo en mi mente y la voy transmitiendo. Y cada vez con mayor precisión, eso le da al canalizador una seguridad y confianza.

No me invento nada, sale. Además la canalización es sin pensar, es como el que está componiendo una melodía, pues que no ha de pensar, sólo dejar fluir su mente. Ayer hablaba con un amigo, *fan* de los Beatles, y me dijo que los cuatro músicos se encerraban en una habitación a componer sus canciones. La creatividad es fluir sin pensar.

LA DESAPARICIÓN ANUNCIADA DEL MÁAK, EN MAZATLÁN

Permitidme que os explique un pequeño y breve cuento, tal vez así podremos ilustrar mucho mejor y de forma más rápida lo que Shilcars intenta transmitir. En el bien entendido de que es un cuento y como tal habremos de aplicarlo, pero como todos los cuentos tienen su fondo de realidad.

...

El cuento se titula *La desaparición anunciada del Máak, en Mazatlan*. Máak es el nombre de una civilización atlante, el hombre atlante de Mazatlán. Máak, es hombre en maya.

Dicha civilización alcanzó cotas muy superiores de conocimiento, hace muchos, muchos años. El conocimiento lo recibía instantáneamente, conscientemente, de la adimensionalidad.

Allí esta civilización recibía de la propia Fuente todo el conocimiento que su capacidad vibratoria podía alcanzar. Y como era un estado simultáneo entre las dos dimensiones, les era muy fácil a los Máak aplicarla en el deambular diario, en su vida diaria.

Así su vida diaria, su diario acontecer, era relativamente tranquilo, puesto que solucionaban cualquier cuestión de autosostenimiento, alimentación, educación, etc., etc., en todo momento, y en cuanto les era preciso.

El aspecto material poco les importaba, aunque les merecía siempre el debido respeto y atención. Disfrutaban plenamente como niños, auténticos niños jugando en unas tierras paradisíacas, en donde todo estaba a su alcance.

Sí, efectivamente, una especie de paraíso en el que disfrutar plenamente del mismo para prestar la debida atención a todo lo demás, a esa otra parte tanto o más importante, cual es la espiritual.

Por poner un ejemplo, en la parte espiritual, cuando ellos conscientemente y en todo instante bebían de la Fuente, para ellos esto no representaba ningún sacrificio, en absoluto.

Recibían de la Fuente el verbo, ¡ah pero qué verbo! Los pensamientos que recibían a modo de palabras iban acompañadas todas ellas de una hermosa melodía. Cada palabra que recibían de la Fuente, mejor dicho, cada palabra que se recibe de la Fuente cuando el ser atlante

es consciente de ese instante, va acompañada simultáneamente de una melodía. Nunca repetida, siempre creada al instante.

¿Os podéis imaginar, amigos y amigas, lo que es recibir un conocimiento de la propia Fuente, conscientemente, voluntariamente? Moviéndose en planos paralelos en un mundo infinito o multiverso en los que la relación se recibe siempre con amor. Cuando nuestros tutores se dirigen a nosotros mediante la palabra, el verbo, acompañado de una hermosa melodía, encantadoramente grandiosa.

Ahí en la Fuente recibieron los Máak, la civilización Máak de Mazatlán, infinitas formas de conocimiento, en todas las artes y las ciencias...

UNIFICAR CRITERIOS

Aquí lo que se pretende es que cada uno de vosotros sepa el rol adecuado con el que actuar en el colectivo Tseyor, que no ponga palos en la rueda, que se erija, si es necesario en tutor, que ayude en las labores de los distintos departamentos, tanto de uno u otro equipo, como pueden ser el de Tseyor Centro de Estudios, la UTG o la ONG, en cualquier apartado de los mismos todos y cada uno de vosotros tenéis cabida.

Si no tomáis en serio este proceso, no va a pasar absolutamente nada, os vais a quedar igual, pero habréis perdido la oportunidad de embelleceros, de transmutar el plomo de vuestra personalidad en el oro del espíritu. Habréis perdido la oportunidad de entender perfectamente la importancia de la unificación de criterios, de la alegría y entusiasmo que nace en todos y cada uno de los corazones que coparticipan en la unidad grupal. Una alegría inmensa. Una alegría tal que cuando se establece en unidad se abren todas las puertas.

¿Creéis acaso que vuestros antiguos o veteranos hermanos de Tseyor habrían podido apreciar las naves de nuestros hermanos en el cielo, participar de su divulgación, conocerles personalmente, trabajar codo con codo, sin haber apreciado su grupo, el de entonces y el de ahora, un entusiasmo e ilusión por los hermanos del cosmos lo suficientemente amplia como para abrir sus mentes y corazones y conectar con ellos?

¿Entendéis la cuestión de la unidad, entendéis que la ilusión, el entusiasmo, el hermanamiento que se pide no es para unificar posiciones y que todos vosotros vistáis el mismo uniforme, sino que vuestros

corazones se abran de par en par, para abriros a nuevas proyecciones mentales?

¿No os dais cuenta que cuando vuestra mente se abre a nuevas expectativas mentales se modifica progresivamente vuestro ADN y se transforma vuestro pensamiento, y se viaja por esos mundos sublimes, los mundos de la poesía, de la música, de la literatura, del arte en general?

¿No os dais cuenta que en vuestro estado de confort, en este pensamiento dispersor únicamente os estáis cerrando la puerta a nuevas proyecciones mentales y a un nuevo mundo?

¿Cómo podemos explicar algo que aún no conocéis? Nos es muy difícil y no podemos obrar milagros en vosotros. Habéis de alcanzarlo con vuestro propio esfuerzo. Es que es así, la naturaleza humana necesita del propio esfuerzo de adaptación, de transformación, de homogeneización.

Pero no por voluntad externa, sino por voluntad amorosa, hermanada, para unificar criterios amorosos, para volver de nuevo a la unidad, siendo independiente, siendo liberal, siendo libre de pensamiento. Pero unificando criterios, criterios que se basan en el más allá precisamente, no aquí en la 3D.

LA PAZ INTERIOR Y LA MENTE EN EQUILIBRIO

La mente puesta en equilibrio, con verdadera paz interior, bebiendo de la adimensionalidad de instante en instante, viene a ser como una sinfonía que suena en nuestros oídos, nos relaja, y nos mantiene en un constante estado de éxtasis, de iluminación.

Nuestro cerebro no se agota, en absoluto, por una lectura de tipo trascendente, se agota precisamente porque recibe los impulsos de un pensamiento de nuestro propio ego o personalidad adquirida, de nuestro propio baksaj, confuso y disperso, y manda a nuestro cerebro precisamente sensaciones de cansancio.

¿Y por qué sucederá esto? ¿Por qué esos síntomas? Pues sencillamente porque los mismos los produce el propio ego, que se ve amenazado ante la verdad oculta, intrínseca, entre líneas, por los mensajes que recibís, y se resiste al cambio, se resiste a desaparecer, se resiste a perder su predominio. Y manda dichos impulsos, precisamente, para que desistáis.

Podríamos hablar largo y tendido sobre dicho aspecto, y desde luego os aseguro que lo hablaremos en su momento.

Otro modelo sobre el relativismo sería ofrecer un panorama múltiple o diverso, o multidiverso y, si en este caso extrapolásemos nuestro pensamiento y nos hallásemos en la nave conscientemente, que sí lo estamos a nivel inconsciente, observaríamos cómo todos los que ahora estamos en la nave disfrutamos de las palabras, los pensamientos, incluso de la vibración musical, sin deterioro de nuestra captación y de nuestra reflexión en ello.

Por lo tanto, aquí debemos marcar unos tiempos, es lógico. Tiempo de música, tiempo de charla, tiempo de reflexión y, por qué no también, tiempo de meditación. Aunque siempre es bueno la buena música, lo que no sería tan bueno sería el imponerla.

Noiwanak

Cierto, pensar en el CAFÉ en todo instante, en todo momento, nos abre a un mundo de percepciones, porque tomamos consciencia de lo que ello significa.

Y tomamos consciencia también en la Ciencia, cuando la observamos, investigamos y exploramos en ella, sin identificación, como observadores puros.

En el Arte, cuando sucede lo mismo: la pintura, la escultura, la música... Aprenderemos a sintonizar con el Arte, pero sin obsesión, disfrutando de la belleza en todas sus vertientes.

En la Filosofía, con el pensamiento, sin dogmatismo, fluyendo nuestra mente, dejándonos llevar por esos pensamientos constructivos, que nos hacen reflexionar e interiorizar.

Y en la Espiritualidad, llevando un equilibrio con las otras tres partes, podemos también avanzar por este camino de la retroalimentación. Porque en la Espiritualidad podemos dar cabida a todo, a la ayuda a los demás, sin esperar nada a cambio, por ejemplo.

Y en esa Espiritualidad profunda, cuando nos manejamos en un taller cualquiera, el que en ese momento nos interese por necesidades de exploración interior a llevar a cabo, también trabajaremos la Espiritualidad, pronunciando el mantra de las letanías, por ejemplo.

En fin, realmente en todo este proceso aprenderemos del CAFÉ, en cualquiera de sus partes, sin identificación con ninguna en concreto, pero

sí pensando constantemente en este proceso. Que nunca será una obsesión, sino un recordatorio de dónde estamos, en qué lugar nos encontramos, qué clase de pensamientos pasan por nuestra mente y cómo fluir ante, por ejemplo, las adversidades.

Y un sinfín de acciones a llevar a cabo, que lo haremos y seremos conscientes de ellas si tomamos primeramente consciencia de nuestra real presencia.

ESAS 7 NOTAS MUSICALES DEBEN TOCAR POR EL MISMO ORDEN

Noiwanak

Amados, soy Noiwanak.

...

Sin embargo también es importante que el GTI sepa funcionar debidamente ante un coro de nombres simbólicos, todos distintos por naturaleza pero iguales en esencia. Ese grupo de nombres simbólicos Muuls Águilas GTI son, a modo de orquesta, músicos preparados, autorizados e identificados como tales para llevar a los confines del universo toda su vibración, eso es, su música. Efectivamente también, porque la música de los GTI no solamente se circunscribe en este plano 3D, sino que supera fronteras e invade otros universos, otros mundos, otros planetas o mundos paralelos. Y su música debe sonar acorde, como una orquesta verdaderamente. Y si nos circunscribimos a este plano 3D, y concretamente al grupo de Los 7 de apoyo al Consejo de los doce, esas 7 notas musicales deben tocar por el mismo orden, con la misma nota. No puede haber discrepancias. Los músicos que conforman ese Equipo de los 7 serán todos muy buenos, no lo dudamos. Perfectamente sabrán tocar su instrumento y entonar la nota adecuada. Pero ninguno de Los 7 debe olvidar que debe conjuntarse el Equipo y del mismo ha de salir una sola nota, una melodía que no lleve a disonancias. No es posible establecer un trabajo de este tipo si con un mínimo de 7 notas musicales hay discordancia. Porque la misma se expande por todo el universo y siembra discordancia, dispersión y confusión. ¿Cómo vamos a poder dar ejemplo a un universo infinito si en la micropartícula de nuestros 7 de apoyo al Consejo de los doce existen discrepancias, disonancias y malos entendidos? Aquí no se trata de poner ni señalar a nadie, solamente es posible la unidad de pensamiento entre todos vosotros pero habéis de sonar en una única nota. ¿Y qué importa que sea uno portavoz u otro? Lo importante es que al que nombréis portavoz lo sea con total confianza y

previo acuerdo de todos por unanimidad. Si el equipo no funciona de este modo o en este tipo al que me refiero, a este modelo tan sencillo de entender, es que algo pasa, algo sucede, algo tiene que debe equilibrarse. Y precisamente equilibrarse significa que las 7 notas deben sonar exactamente igual, en la misma nota La. Así que afinad vuestros instrumentos, pero precisamente los 7. Y si alguno no suena acorde pues tendrá que dotarse de una gran dosis de humildad, recapacitar y hacer un pensamiento. Por lo demás, vuestras acciones y determinaciones me parecen elogiadas y dentro de los cauces adecuados y convenientes. No tengo nada más que añadir, solamente que el funcionamiento de vuestro equipo, la experiencia que vayáis adquiriendo os servirá de muestra de cómo afrontar los retos venideros, que van a ser muchos. Pero ahora debéis poner soluciones, primero vosotros, primero sonar todos en unidad, perfectamente, y luego podréis sembrar con el ejemplo, mandando a los confines del universo equilibrio, conjunción, perfección y una sintonía amorosa para que los demás también puedan servirse de ella y de dicho ejemplo.

UNIDAD A TRAVÉS DE LA HERMANDAD

Así que reflexionad, y pediros a vosotros mismos que la iluminación llegue a vuestras mentes. Pedidlo de todo corazón, pedidlo con amor auténtico, y pedid además que la hermandad entre todos vosotros os unifique y os convierta en un solo individuo dentro de la diversidad. Entended que estamos hablando de unidad, no de uniformidad.

Entendamos y respetemos que exista la diversidad porque en ella está la riqueza, la música, la sinfonía de las estrellas y del universo. En la diversidad está el concepto de unidad; no vamos a pretender una uniformidad en todo el Universo, pero sí una unidad. Y esa unidad solamente se va a conseguir a través de la hermandad.

Shilcars

Queridos atlantes, un nuevo día ha terminado. Es un decir porque eso continúa indudablemente, y continuará hasta el fin de los tiempos. Nuestra amistad nunca se va a romper, porque no hay nada que pueda romperla.

Ha sido un placer estar con todos vosotros. Espero que la reflexión debida, con todo lo que se ha comentado aquí en esta sala, pueda ayudar

a la compenetración, a que esa banda musical juegue con la sinfonía del amor, adecuadamente, sin estridencias, y que el resultado sea una armoniosa melodía.

Porque no únicamente debe escucharla el contenido de esta sala, sino que además debe extrapolar todo vuestro hábitat. Pero además existe también la obligación, por implicación directa, de que esa melodía también deba escucharla todo el cosmos infinito, y las inteligencias afines a vosotros. Por lo que debe reflejarse en todos los espejos interdimensionales.

Por lo tanto, es una gran responsabilidad que tenéis todos, no únicamente unos cuantos, sino todos, de que la melodía salga acorde a las vibraciones y a la partitura que corresponda.

Por lo tanto también, como que aquí no existen líderes, se merece una especial atención de la masa crítica. Y toda la masa crítica debe saber reaccionar adecuadamente en todos los enunciados, y actuar al unísono, y cada uno en función de su instrumento y de su capacidad. Pero sabiendo que debe adaptarse a la musicalidad de Tseyor, por supuesto, que es la música de las estrellas, y por lo tanto siendo estelar, debe hacerlo con el máximo cumplimiento de unas mínimas normas, cuales son: lanzar a los cuatro vientos la música amorosa de Tseyor, del Tiempo Simbólico Estelar del Yo en Retroalimentación, es decir, de todos.

Amigos, hermanos, os mando mi bendición. Amor, Shilcars.

LO MÁS IMPORTANTE ES SER CREATIVOS

Rasbek

Hemos indicado en más de una ocasión que no es fácil la comunicación entre los elementos de un mismo fractal, estando incluso en la misma dimensión. Entonces, ¡cuánto de difícil habrá de ser que pueda llegarse a un entendimiento, de igual modo, con diferentes estados dimensionales como es el caso!

Pues no es difícil ni es fácil, es únicamente una pura razón objetiva, es la realidad. Establecer comunicación interdimensional es muy fácil, lo estamos llevando a cabo. En realidad nos entendemos, comprendemos, analizamos, sintetizamos, asumimos, transmutamos y empezamos de nuevo.

Es así de fácil, claro, es fácil cuando se entiende la mecánica de la pura existencia trascendente. Y es cuando también actuamos de forma intuitiva, y no tanto instintiva. Pero lo que sí es cierto es que no estamos midiendo a cada momento, nuestros pasos para ver si los llevamos al paso, al son de una música o de una bandera o de un mando cualquiera de los que se está acostumbrado en esta 3D.

Nada de todo eso, se da un paso y otro, y otro más, al ritmo que manda, pero justo se aprecia una armonía y se establece una afinidad y viene a resultar que el paso que cada uno da lo hace en consonancia con todo el equipo, al igual que una orquesta en la que los músicos interpretan una melodía, y suena perfectamente agradable en los oídos de todos sus integrantes y de terceros, además.

Y sí, efectivamente, en este andar, cuando se consigue, ¿qué creéis que se consigue en dicho andar?, sencillamente la sincronía. Pues cuando se consigue la sincronía de sus integrantes, los mismos no piensan, andan, no han de marcarse objetivos ni cumplir determinadas leyes escritas ni mucho menos al fuego, sino que por arte de magia se actúa. Y claro, todo ello representa un gran alivio y nada de pérdida de energías.

¿Cómo vamos a conducir nuestro vehículo, nuestra nave, en un futuro, si estamos pendientes de todos los instrumentos y de cómo ponemos el pie para los pedales y las manos para el direccionamiento, si todo eso lo llevamos de forma intelectual, puramente? Poco avanzaremos, porque en ese avance habrá poca creatividad, habrá mucha pauta de comportamiento, muchas reglas, muchos decretos, pero nada de creatividad.

Y aquí es a dónde Rasbek quería llegar, a que entendiéseis que lo más importante es ser creativos. Para ser creativos no hemos de pensar, pero claro, nuestro pensamiento egoico dirá que lo que pretendemos es sacarlo de contexto, inutilizarle, mandarle a galeras, si es preciso, con un montón de cadenas, o bien pensamientos mágicos para que se disuelva, para que desaparezca para siempre. Y tampoco es así.

DESPUNTE HACIA LA NOTA SÍ

Rasbek

Por lo tanto, en esa confianza, en esa ilusión por el futuro, en ese sin miedo, completamente desapegados de esa condición 3D, en el sentido de acaparamiento, de posesión, de egoísmo, de avaricia, completamente en ese desapego, tan sencillo o al menos así lo parece, es cuando podemos decir que aplicamos la divulgación. En este punto, amigos, amigas, es donde Rasbek tiene su compromiso para con vosotros, para con Tseyor, para con mi grupo, evidentemente aquí en Mazatlán. Y qué puedo decir, si no que estoy esperando a que esa corriente que se ha generado, gracias al esfuerzo que habéis aplicado, tanto en el Muulasterio La Libélula, como en el de Tegoyo, como en todas las Casas Tseyor, como en todo el colectivo, con esa energía, con esa experiencia, con ese trabajo tan amoroso que se ha llevado a cabo, con ese despunte hacia la nota si, esa vibración tan especial, que nos vuelve especiales también, y el tiempo dirá, con todo ese bagaje energético, ¿qué más podemos esperar en Mazatlán, en México acaso, en todo México? Pues que se instaure esa corriente energética amorosa, para que podamos decir: el mundo despierta, evidentemente.

HASTA EL PROPIO SONIDO DEL CUENCO ES SANACIÓN

Melcor

Ahora procederá que recopiléis toda la información recibida de todas las aportaciones que voluntariamente habéis mostrado, en este lugar sagrado que es el Muulasterio La Libélula, y recordéis muy especialmente que este es solo el principio. Y lo que ahora puede parecer incipiente, no lo es, porque no es por casualidad. Hasta el propio sonido del cuenco, esa voz también angelical que ha recorrido vuestros cuerpos y mentes y os ha trasladado al infinito y lo está haciendo por siempre, eternamente, es sanación. Habéis recibido una impronta, todos, estáis preparados para ser sinónimo de creación, la lleváis implícita en vosotros, sois creadores natos y, como tal comienzo, como tal nacimiento, en esa nueva época que ayer nuestro amado maestro Aumnor tuvo a bien informaros, este maravilloso comienzo tiene su continuidad.

LOS H3 HAN VENIDO PARA DEJAROS SU MÚSICA

Melcor

Veo que no me olvidáis y tampoco os podéis zafar de mí.

Sí, sabéis que el buen humor ayuda a tener una buena salud, comer poco, beber mucha agua, reír mucho... Comer cada vez menos y reír, sonreír y no preocuparse de nada en absoluto.

(Y bailar, añade una voz al fondo)

Por supuesto que sí, bailar lo es también, síntoma de buena salud.

Y hay más. La música clásica, que para eso se ha creado, que para eso han venido aquí los H3. No han venido porque sí, han venido para dejaros su música, para cada momento e instante de vuestra vida y circunstancias.

Así es, la música, el baile, todo lo que acompaña en ese proceso y que ayuda a la alegría y al buen humor, os ayudará a tener una buena salud, a pesar de los pesares, a pesar de todas las dificultades.

Ahora estáis enterados, ahora, si queréis podéis ser conscientes, poco a poco, de que todo es un teatro y de que no vale la pena preocuparse de nada que no sea la interiorización, el perfeccionamiento de vuestro pensamiento y la ayuda humanitaria. Todo lo demás es secundario. Y al no preocuparos de nada, me refiero a que la angustia no penetre en vuestros corazones y pensamientos. No tenéis motivo para ello.

LA FELICIDAD ES SINÓNIMO DE EQUILIBRIO, DE TEMPLANZA, DE PACIENCIA

Melcor

La corriente energética es de arriba-abajo, y os empeñáis en que lo sea de abajo-arriba, pues ya estáis hipotecando vuestra salud. Si en lugar de ocuparos de vuestros asuntos y los de los demás, os preocupáis por vuestros asuntos y los de los demás, ya estamos en lo mismo, estáis desequilibrando un proceso vivencial, estáis yendo en contra de esa

corriente energética que os está indicando que la misma es en una determinada dirección, y no en la dirección en la que pretendéis vosotros que vaya.

Fijaros si es importante ese aspecto, fijaros si es importante que sepáis fluir. Si las corrientes van de arriba-abajo, pues vosotros también. Si van de abajo-arriba, pues vosotros también. ¿Por qué os sacrificáis, os esforzáis por ir en contra de la propia naturaleza? ¡No!

Si vuestro cuerpo os pide un determinado alimento, y os basta, ¿por qué queréis más y más? ¿Quién es el que quiere más y más? ¿Vosotros, como consciencia? No, evidentemente no.

Hay alguien más, un intruso que os controla, que desea, que busca el placer y le importa muy poco la felicidad. Porque la felicidad es sinónimo de equilibrio, de templanza, de paciencia. Y el placer es impulsivo.

A él solo le interesa el impulso, el instinto, el disfrute de los sentidos, la buena mesa, la buena bebida, acaso también el buen sexo, el desgaste inapropiado de energías, gastar, consumir, derrochar, vivir apasionadamente, disfrutar de las sensaciones...

Pero disfrutar, deleitándose, de una agradable melodía compuesta por esos hermanos y hermanas que la han constituido precisamente para vuestro deleite y equilibrio y feliz evolución, no es ningún contratiempo, no es ningún retraso, es hallar la paz. Es el momento adecuado para establecer ese vínculo de unión con la adimensionalidad.

En definitiva es unirse con vosotros mismos, con vuestra réplica o réplicas, por no citar infinitas réplicas de vosotros mismos. Es llegar a comprender el momento en el que se organizará el gran acto final, apoteósico, regenerador. Efectivamente, es lo que estáis pensando, el rayo sincronizador, por supuesto.

*EN CADA SEGUNDO QUE PASA, PUEDEN TRANSCURRIR AÑOS
ENTEROS EN OTROS LUGARES*

...Por eso, en cada segundo que pasa, además, transcurren o pueden transcurrir años enteros en otros lugares donde aprendéis, en

donde os enriquecéis espiritualmente, en donde oís las mejores melodías que en vuestra vida hayáis oído jamás. Y nunca, ninguna de ellas, se repite, porque la creatividad es de instante en instante y nunca recurrente.

Si pudieseis comprobar, pero no es así, por lo tanto habéis de creer en ello, lo que llegáis a perderos viviendo en vuestras zonas de confort, seguro cambiaríais radicalmente.

YO EXISTO

(Comunicado interdimensional dado por Ostracita el 3 de agosto 1990.)

... ¡Aunque solo sea por unos breves instantes, detengamos el tiiovivo mental en el que estamos inmersos!

Seamos decididos y desconectemos de esa ilusoria plataforma que es nuestro accionar rutinario y por demás pleno de estímulos sensuales...

Seamos espectadores conscientes de esa rueda que gira sin parar yendo a ninguna parte...

Seamos realmente espectadores de la vida, y actores al propio tiempo, que es lo mismo que decir ser conscientes de ella...

Valoraremos objetivamente y sin ambages, la forma con la que se vale el medio para hacernos danzar al son de su música ilusoria. Unas veces alegre, otras agridulce y en ocasiones de gran dureza. Aunque también es cierto que si nos ponemos a escuchar debidamente, la vida puede ofrecernos música profundamente evolucionista.

Sin duda alguna, algo de somnolencia ronda por nuestra mente. Por ejemplo, si alguien nos invita a meditar y, además, nos dice que con un pequeño esfuerzo de voluntad uno puede llegar a conocerse mucho mejor interiormente, y con constancia tal vez se pueda “sobrevolar” el tiiovivo que es nuestra repetitiva existencia, y de esta forma, algún día, poder explorar conscientemente nuestro personal espacio psicológico y llegar a ser dueños de nuestro propio destino, seguro que la duda y la desconfianza en un principio nos asaltarán.

HAY MUCHAS FORMAS DE VER ESTE PUZLE Y DE ENTENDERLO

Noiwanak

El puzle no tiene forma, ni la tendrá, sino que tendrá todas las formas. Por lo tanto, será visible su composición desde cualquier punto del espacio holográfico, desde cualquier dimensión, desde cualquier mundo paralelo, de alta vibración a menos vibración, incluso en algunos aspectos de baja vibración, podrá observarse y apreciarse ese conjunto mágico, compuesto por piezas exquisitas, que juntas conformarán un nuevo mundo, una nueva visión, una nueva melodía.

Con todo ello quiero dar a entender que se está trabajando en todo este proceso, y afortunadamente tenemos la suerte de que vamos incorporando nuevas y más piezas, como es el caso de hoy, y lo serán en adelante más y más cada día, porque como he indicado anteriormente se ha de producir una sincronía. Y esa sincronía dependerá de la afluencia de piezas para conformar este espacio holográfico cuántico.

Sumergiéndose, pues, en este espacio, en este cuadro escénico, conformado por todos y cada uno de nosotros, podremos interactuar. Claro, ahí está la cuestión. Habremos de interactuar porque en esta estructura holográfica es en donde se nos permite movernos a nuestro antojo.

Sed imaginativos, cualquiera de vosotros puede imaginar distintas formas de este puzle holográfico cuántico. Su propia participación y coparticipación, que es muy importante, incluso su retroalimentación.

Hay muchas formas de ver este puzle, hay muchas formas de entenderlo también. Y unos puede que lo reconozcan por su vibración, por su nota musical, otros por su color, otros por su perfume, otros por su consistencia...

En fin, tantas formas de captar la formación de dicha hermandad holográfica como componentes del mismo la conformen. Y todas estarán en lo cierto, y todas tendrán su parte de verdad.

Sin embargo, este es un proceso, repito, lento, paciente, ordenado, y que funciona sincrónicamente. Ello quiere decir que una pieza desperdigada del conjunto puede que le resulte muy difícil comprender el 6 punto donde se halla enclavada, o el punto o lugar donde finalmente residirá

como componente natural e individual, y a la vez de coparticipación, y por eso se pide paciencia y prudencia. Por eso se sugiere que poco a poco vayáis incorporando vuestras acciones y reacciones y experiencias con naturalidad.

EL CORAZÓN COMO ÓRGANO INTUITIVO

Shilcars

Nunca se pierde el tiempo, cuando se habla desde el corazón, y sí cuando se habla desde la mente, desde el ego, desde el interés. Cuando se habla con el corazón, se establecen lazos de unión ultrasensibles, que van directamente al corazón. El corazón como órgano intuitivo, a eso me refiero. ¡Cuántas veces una palabra, una simple palabra o modo, una melodía, un sonido cualquiera... nos transporta y nos hace agradecer a nosotros mismos y al medio que exista ese pensamiento, esa melodía, eso que nos ha hecho vibrar! El campo, el sol, el mar, el planeta en sí, la contemplación del universo en una noche estrellada... Todo eso es posible que nos haga vibrar. Si nos hace vibrar quiere decir que de alguna forma nos ha hecho transmutar, nos hace transmutar, de hecho, para entendernos. Y vale la pena contemplar y disfrutar de esos efectos, porque en definitiva nos unen en un pensamiento común, y eso es lo importante. ¿Acaso al recibir dicha impronta, ese acto de transmutación, de vibración, me atrevería decir de iluminación, por el éxtasis que ello puede producir, es algo que deba ser remunerado? Verdaderamente, no.

LA VERDADERA SATISFACCIÓN DEL CAFÉ TRASCENDENTAL

Shilcars

...Con orgullo, con impaciencia nada conseguiréis de provecho, nada que pueda consolidarse, nada que pueda decirse podrá permanecer atentamente, permanentemente y que tenga un valor determinado.

No va a ser fácil llevar a término este proceso. Vuestras mentes han de concienciarse de que puede ser un buen estímulo para vuestras vidas y vuestras acciones. La vida espiritual no promete nada, no asegura nada, no con ello vais a tener la pensión asegurada y todo lo demás que lleva

consigo en la vida normal, ordinaria, que el ser humano pueda llevar aquí, en esta 3D. Nada es seguro, por lo tanto, habréis de confiar en vosotros mismos, en vuestras capacidades y, de todo ello, conseguir el entusiasmo suficiente para continuar la labor.

Si fueseis elementos ciborg, os daríais cuenta de lo intrascendente que podría llegar a ser, por ejemplo, que fueseis excelentes pintores, músicos, escultores, escritores, etc., etc. Seguramente, conseguiríais deslumbrar a vuestros paisanos con vuestra capacidad y belleza en vuestras creaciones.

Pero puedo aseguraros que cualquiera de las especialidades que se pueden o de hecho se comprenden en el Café Trascendental colmaría en vosotros un ápice de satisfacción, de felicidad y de recogimiento. Podríais saber tocar los instrumentos a la perfección, sonarían como instrumentalizados por grandes maestros, pero nada de ello os complacería, en cambio, no siendo ciborg, con vuestras limitadas facultades que podáis tener o las que sean, dedicarse al arte en general o a cualquier especialidad del Café Trascendental, con esfuerzo, con dedicación, con ilusión, el trabajo que desarrollaríais iría *in crescendo*.

Empezaríais por poca cosa y poco a poco iríais mejorándola: la pintura, la música, cualquier arte en general, el pensamiento... Y eso os animaría y eso repercutiría en una motivación que iría *in crescendo* y al mismo tiempo mejorando vuestra rentabilidad como seres humanos y al mismo tiempo seres espirituales. Tal vez dibujaríais unos garabatos, escribiríais en un lenguaje casi ininteligible, con unas ideas que tendrían mucho que desear o tocaríais un instrumento que cada día mejoraría, pero que en principio no sería agradable a los oídos de nadie. Pero no obstante, ese sentimiento de perfección en vosotros estimularía la imaginación, la dedicación y os motivaríais, porque cada día, con esfuerzo, dedicación, voluntad y amor puestos en cualquier faceta, observaríais que la mejora era o es evidente.

¿Por qué esa diferencia? ¿Por qué uno puede estar insatisfecho y otro satisfecho y el satisfecho ser de mediocridad para abajo o para arriba, pero muy poco arriba, y el perfecto, el artista perfecto, con un trazo envidiable en la pintura, con un cincel perfecto para modelar una imagen en el mármol, o para escribir un pensamiento bello, con una rima perfecta, con una escritura inteligente, etc., etc., se sentiría no un desgraciado, pero sí no daría importancia? ¿Sabéis qué pasa en este caso?

Al no trabajar con ilusión, porque su sapiencia sería de prestado, en el caso del primero, no tendría valor su realización. Como tampoco se puede alegrar un ordenador que pueda tener una buena conversación o tocar bien un instrumento, actúa, acciona, emite, pero queda insensible, porque no es un ser humano, sino es artificial.

Por eso, si no es artificial su desenvolvimiento, tiene que ser forzosamente natural, y si es natural lo habrá sido porque no hay nada antinatural en su acción, no está forzado, y su espíritu creativo, inherente a él mismo, le lleva a intentar mejorarse cada día, para un fin, que ni él mismo lo sabe, el elemento en cuestión pero que en realidad está inscrito en su cromosoma, en su ADN, de que es así como debe evolucionar.

PROPAGACIÓN DE LA NOTA LA

Shilcars

...si queremos igualdad, si queremos que todos seamos iguales, si anhelamos, por supuesto, en esa trascendencia que nada se escape, que se reparta equitativamente ese líquido regenerador, habremos de permitir que todas y cada una de vuestras mentes beban de la misma fuente, del mismo líquido, en la misma proporción o cantidad, para continuar siendo iguales en vibración.

Así, en dicha igualdad, la nota *la* se propagará, se contagiará, y cual cuerdas de guitarra se sintonizará de forma trascendente, desde luego, por ese universo llamado cuerda o cuerdas que sintonizan, que trasvasan mundos paralelos en un instante, en un mismo lugar, sin apenas movernos de sitio.

Poco a poco vuestras mentes irán descubriendo particularidades propias de dicho trabajo, que aquí se ha llevado a cabo. Y vendrá más, mucho más, y muchos más llegarán cual peregrinos a saciar su sed, en la fuente que les habréis brindado. Y llegará un momento en que poco os importará saciar vuestra sed, si antes no podéis permitir que los demás lo hagan a su vez.

Eso es, vuestro pensamiento estará pensando en satisfacer las necesidades de los demás, porque así debe ser. Claro que los demás también pensarán lo mismo, y si piensan en los demás pues todos nos

vamos a beneficiar. ¿Comprendéis el tema? Si todos y cada uno de nosotros pensamos en los demás, todos pensamos afortunadamente y mágicamente en todos.

Y ahí está la unidad, ahí está la igualdad, ahí está el desarrollo del pensamiento humano, ahí está el crecimiento, ahí está la trascendencia, ahí está el elixir de la eterna juventud, ahí está la regeneración celular, molecular, adeneística y cromosómica. Ahí está la vida eterna, en el sentido más amplio. Porque estamos hablando de consciencia, y cuando uno adquiere consciencia a un determinado nivel, sabe que su vida es eterna.

EL CONOCIMIENTO ORIGINAL ESTÁ A BUEN RECAUDO

Shilcars

Planteároslo de distinta forma, lo que habéis conseguido aquí a través de estos adelantos científicos, técnicos, artísticos, filosóficos y de índole espiritual no son de este mundo. Son de la auténtica realidad, que es desde donde proceden.

El ego se cree que ha de poseer aquello que entra dentro de las coordenadas de este mundo de manifestación, es lógico, quiere lo suyo. Pero en realidad no es lo suyo. Y cuando se llega a este punto, el conocimiento cada vez es más amplio o debe serlo, y en definitiva el conocimiento que aquí se ha adquirido, a todos los niveles, es incompleto, porque no es de este mundo. Al fin y al cabo, qué importa que copias vertidas aquí, a través de la intuición, de la imaginación creativa, la música, el arte en general, se pierda aquí, cuando aquí es una simple y burda copia, incompleta. Porque el original está a buen recaudo.

*UN CONOCIMIENTO ADQUIRIDO, TANTO CONSCIENTE COMO
INCONSCIENTEMENTE*

Shilcars

Con todo ese bagaje de información, evidentemente podréis transmutar, y trasladar dicho conocimiento hacia la adimensionalidad, hacia esa otra parte de la que conformamos un espectro, una relación abiótica. Esa otra parte en donde existe la fuente del conocimiento y que cada vez nos será mucho más fácil adquirirlo, eso es, permanecer en este espectro adimensional. Por medio de la extrapolación y de todo el proceso que se requiere en la autoobservación, y también en los talleres y ejercicios de los que aquí disponemos.

Con todo ese importante caudal o riqueza espiritual, podremos andar en un mundo y otro, en un espectro y otro, en una banda y otra, y este es el objetivo, este es el objetivo básico, reconocer esos puntos de unión que generan la causa, y cuyos efectos podemos apreciar muy bien aquí en esta tercera dimensión.

Por eso aquí, en esta tercera dimensión, existe tanta diversidad. Y depende también de las zonas energéticas en las que nos encontremos, existirán diferentes tiempos, diferentes formas de medirlo, de medir el tiempo, la acción, la determinación para producir tal vez los mismos efectos, pero con otra melodía, otra sintonía, otra frecuencia.

Si en ambos estados, en ambas zonas o en todas esas zonas en las que nos encontremos, utilizamos verdaderamente la hermandad, la bondad, el corazón en todo lo que hagamos, ¡qué importará que existan distintas velocidades en función de la zona energética en la que nos hallemos! Cada zona tiene su propia energía, y no es porque sí, y digo no es porque sí, porque en unas podemos apreciar un trasfondo distinto, que en otro aspecto energético tal vez no sería tan fácil hallarlo.

SILENCIO: VAN A ABRIRSE LAS PUERTAS DEL CUARTO PASO SUUT

Shilcars

Parece fácil, sencillo, algo que todo el mundo puede ser capaz de llevar a cabo por su sencillez, por su facilidad aparente, pero efectivamente son todo apariencias.

No es fácil, no es sencillo, llegar a culminar un proceso como el de esta tarde noche aquí, en Tegoyo, concretamente en el Volcán de la Abducción, y digo que no es fácil precisamente porque juegan muchos factores para llevar a cabo cualquier trabajo interdimensional.

Fácil es hacer un resumen, un escrito, redactar un proyecto, formular incluso preguntas a nuestros tutores, con toda clase de detalles, de especificaciones, de observaciones. Sí, efectivamente, todo es muy fácil en el mundo del pensamiento intrascendente, en el mundo del ego, en el mundo de la subjetividad.

Mayormente porque en muchas ocasiones se sirve el propio individuo de unos conocimientos adquiridos, tal vez muchas veces por una buena predisposición familiar que le ha permitido establecer y llevar a cabo estudios para aprender a moverse en este mundo 3D, a establecer relaciones, tanto en un campo podríamos llamar o definir como científico o médico como en el filosófico.

Eso es, aprender lo que ya está aprendido, sabido, transmitido por otros, esto es verdaderamente fácil, sencillo y ayuda al individuo a que su apariencia pueda serlo deslumbrante, bella, radiante, y todos los adjetivos que queráis ponerle.

Aprender de lo aprendido es relativamente fácil. Imaginad que a un individuo, cualquiera, un neófito en música, por ejemplo, se le coloca un chip en su cerebro y este aparato va directamente conectado a una parte del mismo en el que se estimula la captación de determinadas ondas o frecuencias musicales. El individuo aparecerá brillante, conocedor de la música, y un prodigio. Como puede resultar lo mismo si utilizamos el conocimiento de un ordenador o de un robot, que nos puede parecer brillante, aunque en este caso, como conocemos perfectamente que se trata de un robot o de un ordenador, no le damos demasiada importancia.

En definitiva, amigos, amigas, hermanos y hermanas, vengo a incidir en ello, es muy fácil dotarse de una buena preparación, educación, don de gentes y saber venderse uno mismo, en su imagen, a los demás y obtener pingües beneficios de todo tipo, mayormente complacer al ego del impaciente.

Por eso digo que no es fácil, aunque aparentemente lo sea, lo de esta noche, tarde noche concretamente, en el Volcán de la Abducción. Sin otras herramientas que la propia mente. ¡Fijaros!, sin necesidad de chips ni elementos electrónicos que permitan un posicionamiento determinado, psicológicamente hablando.

Y es que cuando se dan las circunstancias adecuadas, cuando la hermandad es patente, cuando la ilusión por el proyecto a llevar a cabo lo es con sencillez y mucha humildad, y pacientemente, se obtienen resultados insospechados.

LA NOTA LA CARACTERIZA AL COLECTIVO TSEYOR

Shilcars

¿Cómo vamos a fracasar, si tenemos el conocimiento? Y detrás tenemos la energía que hemos procurado entre todos que se establezca equitativamente, que no hemos depositado la confianza en ningún líder, y por lo tanto hemos permitido, en definitiva, que la energía fluya. Pues ahora abandonar el miedo, el miedo a la divulgación, y ahí es donde iremos a parar siempre, a la auténtica divulgación.

Una transmisión de conocimiento con conocimiento de causa, porque sabemos lo que queremos y para eso nos estamos preparando, y hemos llegado a un nivel de recurrencia, pura recurrencia, pero recurrencia pura. Que se entienda perfectamente, la pureza de la recurrencia, que es totalmente objetiva y no subjetiva, para entendernos también mucho mejor.

Hemos llegado a este punto porque hemos abierto los ojos, hemos sido tolerantes y con ese traspaso de energía hemos permitido que los campos morfogenéticos se retroalimenten, a su vez, de todos nuestros pensamientos, y reciban nuestros pensamientos la energía de otros pensamientos que están también en la misma onda energética, en la

misma vibración, en la misma nota *la*, que nos caracteriza al colectivo Tseyor.

Entonces, ante esta evidencia, cuando se entiende, se comprende, se asume y uno se siente realmente tseyoriano, es cuando abre puertas, compuertas, mejor dicho, y observa y ve, y ve más allá de lo que sus ojos físicos en un principio podían enseñarle. Y se va acostumbrando a divisar, entre las penumbras de un tímido pensamiento trascendente, que hay algo más.

Y se establece una conexión, paralela, y la mente se acostumbra, aprende, se confía, se vuelve dócil, al igual que un corcel atiende las instrucciones de su jinete, y cuando esto sucede con la mente, el tseyoriano auténtico, el Muul Águila GTI de Tseyor, puede cabalgar sin miedo, con total confianza, sin ningún peligro.

SE HA MATERIALIZADO UNA IDEA PRIMIGENIA

Shilcars

...Estáis aquí como disfrazados, esos cuerpos que conforman vuestra consciencia, pura consciencia, no son los que realmente aparentáis. Aparentáis distintos posicionamientos, distintas formas, pues porque estáis comprometidos en un trabajo, en un trabajo que cada uno debe llevar a cabo. Y más que trabajo, desempeñar a cabo un papel.

Cada uno de vosotros y vosotras desempeña un papel, en su lugar de residencia, con su familia más directa, con sus vecinos, conciudadanos, etc., etc. Y cada uno, en la medida en que puede, participa en la divulgación. Participa en la divulgación entregando a los demás su propia esencia, entregando su energía.

Cuando uno se saluda con otro hermano o hermana, le da un abrazo, le da un beso, una mirada, le va entregando parte de sí mismo o de sí misma, y el otro lo recibe, intuitivamente, sin darse cuenta, pero ese contacto ha existido y hemos entregado a nuestro contertulio algo de nosotros mismos.

Unos lo harán de una forma más estentórea, serán artistas, serán músicos, entregarán su música, entregarán parte de sí mismos con la

música, otros en el arte pictórico, otros con su palabra, con sus hechos. Otras lo entregarán trayendo al mundo criaturas, etc., etc. Y otras y otros muchos entregarán su manera de ser, su energía, y de esa forma la sociedad se retroalimentará.

Cuando esto se consigue, a un determinado nivel, consciente, el grupo está divulgando. Y cuando uno divulga amor, bondad, consciencia, en definitiva, está patrocinando los cimientos para la construcción de una nueva sociedad armónica.

Cuando uno o una está entregando su propia manera de ser, en lo que puede, con toda la bondad del mundo, con todo lo que le es permitido entregar, está fomentando los cimientos para la creación de una nueva sociedad armónica.

Cuando uno se mide por las circunstancias en que vive, por su poder de atracción, por su valiosa concepción económica, por sus prebendas. Cuando uno se cree que está por encima del hombro o puede mirar por encima del hombro del otro, ahí está el gran error. Esas personas no entregan la suficiente energía como para fomentar la creación de una buena simiente.

Mas habrá de todo, comprendedlo, habrá cada uno de descubrir su propio papel, pero aún y todo haya papeles que os parezcan desagradables, que para el ego puedan pareceros inferiores o prepotentes, nada de eso es cierto. Pensad que todos sois exactamente iguales, y en ese pensamiento os amaréis.

¿POR QUÉ NO BEBER DE OTRAS FUENTES?

Shilcars

Muchas veces lo hemos indicado, manteneros en unidad, la unidad significa unidad, eso mismo, hermandad, un solo pensamiento aglutinador. Muchos y muchas de vosotras tal vez pensaréis que ¿por qué no beber de otras fuentes, aprovechar lo bueno de otras fuentes y agregarlo al pensamiento tseyoriano, o al revés? Y yo os digo que no, que no es una solución, no mezcléis, porque desde un principio Tseyor se ha caracterizado por ir transmitiendo una determinada vibración en su lenguaje. Y esa melodía, que está escrita en esas hojas invisibles de esa

música interdimensional, tiene unas claves, y dichas claves no pueden mezclarse. Como no podríamos mezclar la combinación de una caja de caudales con la combinación de otra o de otras. Sería absurdo, aunque todas las claves abrirían una determinada caja de caudales, una sola 5 abriría la nuestra, en este caso, pero no mezclamos combinaciones porque no resulta, es evidente. Y digo todo esto porque me gustaría, en este caso anhelantemente, proporcionaros un pequeño taller de reflexión, muy sencillo, que requiere precisamente una determinada especialización, eso sí, pero utilizando un lenguaje único y exclusivo, una preparación única y exclusiva desde un principio, sin mezclas, muy especialmente sin mezclas, porque mezclando la solución, la combinación, la clave no funcionaría. He aquí que comprenderéis exactamente a lo que me refiero y a lo que nos estamos refiriendo tantas y tantas veces con la exclusividad, con el no mezclar.

*LA ESPIRITUALIDAD NUNCA ESTARÁ REÑIDA CON LA ALEGRÍA, EL
BUEN HUMOR, EL DISFRUTE*

Shilcars

La espiritualidad nunca estará reñida con la alegría, el buen humor, el disfrute, y todo aquello que podamos entender que llega al corazón del ser humano y le hace ser feliz, aunque sea por unos instantes. Pero al fin se logra que un punto de alegría, una música, una charla, un debate, un *film*, una obra de teatro, cualquier representación, si nos hace disfrutar, ser felices, alegres y contentos, aunque sea durante, como mínimo, la duración de la escenificación, habrá valido la pena. Desde aquí rendimos tributo de admiración a todos aquellos que dedican su vida a traer alegría, ilusión, a los demás.

LAS PIEZAS DEL HOLOGRAMA SE TRADUCEN EN UNA COMPOSICIÓN MUSICAL

Shilcars.

....

Debemos ser conscientes de que estamos inaugurando un nuevo ciclo, una realidad que nos va a llevar a comprender los paradigmas de la nueva sociedad en ciernes. Una sociedad más justa, equilibrada, y sobre todo asociada a un símbolo en común, que es la unidad.

Dicha unidad va a partir del conocimiento interior de cada uno de nosotros. Porque en definitiva el conocimiento personal interno da por añadidura que se comprenda la manifestación global, que se comprenda y asuma que cada uno de nosotros formamos parte de este holograma cósmico, y cuyas piezas vienen a representar el *súmmum* de la creación.

Porque cada una de las piezas es en síntesis la igualdad y la unidad, y la desmembración de una pieza comporta el universo holográfico que conocemos, y cuya manifestación se traduce en una composición musical con una nota característica para todas y cada una de esas piezas que conforma dicho holograma.

Y como piezas musicales dispersas y a veces revueltas, y muchas veces confusas, hace que esa banda sonora, esa orquesta de la que esperamos la máxima perfección y armonía, se vea resuelta en un pequeño retraso debido principalmente al desconocimiento mismo de la gran realidad de ese conjunto holográfico.

Por eso pedimos e insistimos en que vayáis dándoos cuenta que cada uno de vosotros es una nota musical, con diferentes escalas vibratorias, y que sin duda en una composición adimensional daría cabida a una musicalidad concreta y a una melodía. Y que sin embargo cuando atraviesa esa línea imaginaria del mundo tridimensional se dispersa.

Por eso hablamos de reencuentro y de *religere*, que en el fondo es hallar la verdadera cuestión de nuestra andadura, y del porqué de la misma.

Por eso insistimos en la introspección, y para ello nos basamos en una herramienta única que es la autoobservación de instante en instante.

Ahora es un momento, pues, de iniciar esa reunificación y también es el momento para desenvolvernos adecuadamente en este mundo

tridimensional. Porque el mismo está aplicando sus bases más idóneas, más importantes para que la solidificación de esa unidad se manifieste en un solo conjunto musical.

Y ahora, como digo, es el momento para empezar a practicar, y nada mejor que armonizar nuestras mentes y cuerpos, y nada mejor que utilizar el vehículo apropiado. En este caso, las energías apropiadas que nos brinda el propio cosmos, y la unidad de criterios y la ayuda desinteresada de todos nosotros.

LA CLAVE DEL DESPERTAR DE LA KUNDALINI ESTÁ EN MAZATLÁN

Shilcars

...porque basta un botón de muestra y citar verdaderamente a Mazatlán, que es ampliamente entendible, que puede servir de ejemplo. En este pasado, más allá de un pasado que tal vez recordáis por lo poco que pueda quedar de su historia, más allá, digo, existe una fuente de conocimiento que desapareció. Unas claves que desaparecieron. Habremos de entender que, como no existe nada por casualidad, fue la propia energía que así lo quiso. Y se ocultaron a la humanidad unos procesos de evolución, de perfeccionamiento del pensamiento que conllevaban un proceso digamos de fabricación, imaginaria, de las correspondientes alas. De ahí el hecho de trabajar siempre como símbolo las aves voladoras. Y dicha civilización dejó escrito, labrado y en la mente de todos y cada uno de sus descendientes, un disparador, que habría de ponerse en marcha en el momento en que se llevase a cabo un reconocimiento de todos y cada uno de vosotros en particular. O una masa crítica lo suficientemente potente como para transmitir, por campos morfogenéticos a los demás, la misma sintonía vibratoria, sin excepción y en perfecta conjunción. Imaginad una orquesta sinfónica que tiene que funcionar a la perfección, porque si no sus elementos distorsionan, y en lugar de una melodía es un dolor para los oídos oírla. Pues bien, por medio de mecanismos sabiamente instaurados, en zonas estratégicas, puede que vuestras mentes reciban inputs, a modo de pulsares. Empezarán a mover, a remover, a agitar, a revolucionar y despertar a vuestra muy querida madre Kundalini, y ella recibirá el aviso, se pondrá en guardia, a la espera de la continuidad de dicho proceso de despertar. Por eso, se os pide atención, que tengáis mucha paciencia, que no deseéis nada ni pidáis nada, que actuéis como ahora, como ahora mismo lo estáis haciendo aquí,

el resto ya se verá. ¡Pero en este proceso de verdad! Es un conocimiento que únicamente puede darse aquí, en Mazatlán, para el despertar de Mazatlán, de México y del mundo. Por lo tanto, si Mazatlán no despierta, México no va a despertar ni el mundo tampoco.

PARTE II

COMPARTIENDO EXPERIENCIAS CON LOS HERMANOS MAYORES

Claro Apresúrate La Pm

Tú ya sabes quién soy, pero me presento de todas maneras, soy Claro Apresúrate La Pm. Sabemos que el tiempo no existe, sino un permanente infinito aquí y ahora, hace unos años atrás yo estuve a donde todos queremos llegar, pasándolo bien en esta hermosa luz. ¡Qué curioso! Y hoy, en la rueda que hicimos aquí en el patio, cuando se pidió o se sugirió que con los ojos cerrados recibiríamos una imagen que ustedes nos mandaban, yo vi como una cantidad de libros en una estantería, una sucesión de ventanas de cristales, sin paredes. Eran como puertas solamente en un marco, pero de cristal. No llegaban a ser un espejo, espejo de mi comportamiento podrían ser, pero no eran totalmente transparentes. Siendo transparentes reflejaban algo, reflejaban figuras y en la distancia se percibía esta hermosa luz. Entendí que todas esas ventanas eran dificultades para yo poder llegar de nuevo a la luz. Y mi pregunta es: estoy retrocediendo o es de verdad que tengo que superar todavía todas esas dificultades, todas esas ventanas, que siendo transparentes no permiten la transparencia que yo busco para poder percibir esa luz. Gracias por escucharme, y agradezco de antemano tus palabras.

Melcor

Y dale que dale con ese pensamiento que como se presente, si se presenta de arriba abajo nos da la impresión de que es negativo, y si se presenta de abajo arriba, también lo es. Y expliquémoslo como lo expliquemos, siempre nos quedaremos con el vaso, o la botella en este caso, medio vacía. Apliquemos definitivamente el optimismo en nosotros. Acabamos de indicar que somos todos iguales, tenemos todos las mismas capacidades, no somos ni más ni menos, todos somos lo mismo, estamos en la misma vibración, entonamos la misma nota la. Por tanto, cuando consideremos que vamos retrasados, será una buena consideración, contrariamente, cuando pensemos que vamos bien, es cuando será todo lo contrario. Y tú, Claro Apresúrate, crees que vas retrasado, y esto es muy bueno.

Palabras síntesis del Taller ¿Y tú qué das?

En Paro La Pm

SILENCIO. Solo a través del Silencio puedo escucharme en soledad.

Noiwanak

En silencio, sí, pero con un espíritu alegre y contento. Y, por qué no, entonando esa música del corazón y trasladándola a los demás con una sonrisa.

Levedad

SILENCIO. A mí me ha llegado la palabra SILENCIO, la cual he encontrado acorde con el taller y ¿tú qué das? pues se nos ha hablado mucho de la SOLEDAD, lo cual encuentro muy sincrónico con el silencio.

Solo en el Silencio conectamos con nuestra Réplica Superior, con la adimensionalidad.

En el no pensamiento, en el Silencio, fluye nuestra consciencia en toda su plenitud.

Solo en la conectividad con Nuestro Real Ser puede fluir realmente el Amor, sin interferencias del ego y esto solo se logra en el no pensamiento, en ese SILENCIO que nos posiciona en nuestra verdadera Soledad.

El SILENCIO es la apertura para la experimentación de la Soledad, de la Nada.

“El SILENCIO es el comienzo de la Sabiduría”

“Necesitáis la música porque en vuestro interior no existe silencio. la mayor música, la mejor música, la perfección en la música, es el silencio absoluto, y ese silencio invalida todo ruido aunque sea musical”. Shilcars.

Una Pica en Barcelona La Pm

INTEGRAR. La palabra que me ha "llegado" que más está resonando en mi cabeza, es Integrar.

Cuando nuestra amada hermana Noiwanak estaba dando el comunicado, en esos momentos me llegó la palabra Integrar. Posteriormente, en los días venideros, estuve reflexionando,

preguntándome a mí mismo si realmente la palabra adecuada es Integrar, y a los 2 o 3 días en un paseo en bici la desarrollé, dentro de mis posibilidades y creo que comprendí y comprendo a día de hoy lo siguiente.

Una síntesis es una esencia con la cual poder desarrollar un conjunto de ideas que pueden abarcar un tema o temas desde diferentes ángulos y perspectivas, entonces sí "integramos" en nosotros la síntesis. Siempre podremos desarrollar en nuestro interior ese tema o temas de una forma relativamente espontánea cuando se requiera, evitando así la aglomeración de información, la memorización o la intelectualidad.

Todo ello sabiendo que para realizar una síntesis, y poder integrarla previamente, se requiere comprenderla y al comprenderla podemos experimentarla.

Noiwanak

Así es, integración. Difícil cuestión esta. Aplicar la integración en un conjunto heterogéneo. Integrar significa funcionar también en equipo, y absorber la energía del mismo y distribuirla en un circuito, integrado por ejemplo.

Sí, es difícil llegar a este punto de integración. Mas no olvidemos que esto es una preparación. Un sistema que tiene que funcionar en equipo, y todos los elementos habrán de estar dispuestos ordenadamente para que funcione y dé un resultado integrador.

Hace unos años, en un principio del contactismo, cuando la Confederación nos autorizó a trabajar de lleno en este proceso, precisamente de integración, sabíamos que era menester llamar a muchas puertas. Es decir, llamar la atención de muchos.

Y el resultado, cual esencia de un agradable perfume, de esos muchos, de esos cientos de miles de hombres y mujeres que se sintieron atraídos por esa música del contactismo, ha quedado una esencia. Una mínima parte. Y esa mínima parte ha florecido. Quiere decir que se ha integrado en un circuito universal.

Un equipo que no necesita tanto la visión de las naves de nuestros hermanos, sino que verdaderamente precisa orientación con respecto a su trabajo espiritual, a ese CAFÉ trascendental.

Se da cuenta que no es la ilusión de poder ver, de forma externa, unas nuevas tecnologías, unos seres del espacio, sino que

verdaderamente ha de conquistar ese espacio y convertirse en un elemento más de este universo aglutinador.

Se da cuenta que el trabajo es a fondo, y por tanto ha de integrarse a fondo en el proyecto.

Alguien en la sala

En cuanto a las notas musicales de nuestros nombres, los que estamos en Tseyor, que no manejamos la musicalidad como tal, ¿cómo podemos manejar este aspecto? yo supongo que a través del silencio, del vacío, de la plenitud, pero quisiera vuestra opinión silauca-ar o aumnor. y gracias.

Aumnor

Claro, en este paréntesis físico tridimensional es lógico que no dominéis todas las técnicas. Y que muchos de vosotros, tampoco las de la musicalidad. Pero estamos hablando siempre del mundo adimensional y en él, la música se conoce perfectamente por vuestras mentes sublimes, y es entonces cuando entonáis esa musicalidad con acordes de la nota La.

Camello

Esa nota La de la que hablas, ¿tiene una correspondencia matemática?

Aumnor

Por supuesto. El universo holográfico es matemática pura.

Camello

Te quería preguntar la relación que hay entre las matemáticas, la música, las notas musicales de los planetas, como es esa relación entre la música y la matemática. La ciencia nuestra está descubriendo la música del Sol.

Shilcars

Se os han dado las claves para sintonizar en vuestra frecuencia musical. No voy a dar soluciones, no voy a adelantarme a acontecimientos que muy pronto vais a descubrir por vosotros mismos.

La vibración musical de vuestros nombres es algo muy sutil pero muy efectivo. Y espero sepáis adornar el acontecimiento con esa inteligencia a la que me refiero. Porque cuando hablo de inteligencia me refiero a una inteligencia trascendental.

Camello

Se ha descubierto en la tumba del astronauta de la ciudad maya, Palenque, creo que es, se ha descubierto que la vibración actual que tenemos es 12:60, y la vibración que teníamos que asumir era de 13:20. Quiero preguntarte qué sabes de estas claves.

Shilcars

Antes hemos hablado del punto proveniente de la raya, de la línea. En ese punto se encuentra el infinito porque todo está garantizado en su consecución por el fractal. La vibración del mundo holográfico es la clave, y la música es vibración, así que todo es vibración, así que nada es, sino vibración, musicalidad. Todo existe gracias a esa musicalidad.

Y la suma de la musicalidad de vuestros nombres en esa masa crítica virtual hará posible que vuestra propia realidad se transforme, y no puedo añadir más.

Sirio de las Torres

Preguntan por la palabra NOTA.

Shilcars

Escala, vibración. Apoteosis final que puede producirse a través de una gran sinfonía de colores, y ahí debemos dar la NOTA en su momento, aunque todavía es temprano para ello.

Pero sí que Nota deberá repercutir en todos los símbolos del *puzzle*, porque a su vez resonará en todos y cada uno de los nombres del mismo a

través de una nota determinada. Que puedo adelantar que será la Nota LA¹⁴.

Pigmalión

Quiero preguntar a ver si nos puedes dar una referencia para relacionar nuestro símbolo con las notas musicales o las escalas musicales que debemos usar. A ver si podemos a partir del símbolo la forma de encontrar nuestra música.

Shilcars

Es interesante sumar melodías y añadirlas a este puzle holográfico cuántico creado en Tseyor. La suma correlativa de sonidos de vuestros nombres puede ayudar muy mucho en los procesos de meditación, creando cadenas de meditación importantes.

Pigmalión

Volviendo al tema de los símbolos pregunto si hay alguna forma de encontrar la melodía de nuestro símbolo, o la deberíamos encontrar de forma particular a través de la extrapolación.

Shilcars

Podríais empezar tan solo recomponiendo la musicalidad de cada nombre, que resonará en vosotros, para luego encadenarlos y formar un puzle que permitiera realizar meditaciones, debidas meditaciones, que ayudarían en su caso a mejorar vuestra psiquis y vuestra participación grupal.

Sirio de las Torres

En nuestra web hay un programita en el que escribes el nombre y lo convierte en notas musicales, y creo recordar que dándole a un botoncito se pueden escuchar estas notas. Es fácil buscar la música de cada nombre, parte de la anotación sajona, de manera que el La es la letra A, y así sucesivamente las demás notas.

¹⁴ La nota La es la que sirve para afinar los instrumentos de una orquesta, corresponde al chakra frontal en el nivel vibratorio y al color índigo.

María

¿Vosotros ahí, a través de la danza y el canto, ¿entráis también en éxtasis? ¿Puedes recomendarnos que aquí también lo practiquemos?, porque he descubierto que a través de las manifestaciones externas hay una energía que hace que nuestra mente esté revuelta. Sin embargo, con la danza se llega a encontrar ese éxtasis.

Shilcars

Efectivamente, la danza, la música, el hermanamiento, la ilusión, el compañerismo, todo eso produce energéticamente una vibración que ayuda al espíritu a objetivarse, que separa por instantes al ego y la mente penetra esos estados adimensionales. Y la mente penetra ese sutil velo de los sentidos y se reconforta. Es importante la música para ello, pero una buena música, claro está.

María

¿Nos puedes recomendar alguna música?

Shilcars

Por ejemplo, para la meditación y la extrapolación mental y facilitar ese traspaso os recomendaría, como así lo he hecho en el propio grupo Tseyor, mi grupo por cierto, la 5ª Sinfonía de Beethoven, dirigida por el maestro Karajan.

María

¿Y para danzar?

Shilcars

Cualquiera que esté hecha con el sentimiento y la creatividad, cualquiera.

Plata

Shilcars, si no podemos soportar a nuestra hermana Summum en la sala, ¿cómo podremos soportar la entropía que hay y que habrá más?

Shilcars

Una pregunta apropiada para el día de hoy. Aunque yo os contestaría también que si estamos en un concierto sinfónico en el que todos los músicos deben tocar en función de las directrices de su director, y todo el público está atento para recibir la vibración de su música, desde luego sería un incordio que cualquiera de los músicos empezara a emitir sonidos fuera de la partitura.

Autora

Hablo en nombre de Soneto, quiero explicar que desde que recibió su nombre se ha notado una transformación en él. Y quiero preguntar si su nombre significa armonía, energía.

Shilcars

Efectivamente es armonía, es música, es verbo, aunque todo simbólico porque está escrito. Y ese verbo debe manifestarse plenamente con la participación para dar forma a esa energía, a ese equilibrio. Inundando de melodía las mentes de todos y cada uno de nosotros.

Creo que Shilcars, en este punto, podría decir a Soneto y a todos: *“adelante, no os entretengáis. Las trompetas sonaron, los dientes del hambre y la enfermedad están aquí, prestos a devorar al ego.”*

Porque es lo único que pueden hacer: devorar al ego, acosarle a través del miedo. Y es necesario que comprendáis y asumáis vuestra posición porque nada debéis temer, excepto a vuestro propio pensamiento y a vuestra individualidad. Y también a vuestra negligencia, a vuestra pereza, y a vuestro miedo a desapegaros.

Sirio

Esenio, dices (escrito en pantalla) que estos días te ha venido mucho a la mente lo que nos decías de la música del silencio, como música de la mente, y que el ser humano busca en todo lo demás, en los ruidos, la falta de tranquilidad interior, ¿es así?

Efectivamente, el hombre busca en el ruido, en la música, en el contacto con los demás, busca, como digo, sentirse acompañado, no sentirse solo. A veces busca el propio ruido para manifestarse a sí mismo su propia existencia tridimensional. Pero muchas veces también, a través de la música, el hombre busca el reencuentro consigo mismo, porque la música parte de ese infinito espacio creador en el que impera la creatividad. De todas formas, la música del silencio, el silencio absoluto, significa, además, que el individuo se encuentra a sí mismo en un espacio sin tiempo, en la nada. Esa es la música del silencio a la que me refiero. Ese estar en un mundo completo a través de uno mismo, sintiéndose que forma parte de todo ese infinito mundo creador. La música del silencio es la más perfecta sintonía que el individuo, el ser humano, el Hombre, pueda encontrar jamás. Ahora bien, en este mundo tridimensional debemos ser inteligentes y escoger aquellas melodías, aquellas notas musicales, que van a hacernos vibrar en comunión como si de un eco universal se tratara. Somos lo suficiente inteligentes como para entender que una buena música, unas buenas vibraciones van a mejorar todo nuestro entorno, van a mejorarnos psicológicamente, van a mejorar nuestra percepción. Y, al mismo tiempo, somos suficientemente inteligentes como para entender que ciertas melodías van a reencontrarse en un punto contrario al deseado o anhelado. Músicas y melodías que pueden invertir nuestro proceso evolutivo. Ahí está la dificultad amigos, saber hallar esa música que ha sido compuesta a través de la creatividad objetiva, a través de ese mundo infinito de percepciones en el que impera el amor. Porque hay mucha música en vuestro mundo que ha sido concebida a través de medios no de tipo natural, sino más bien favorecida por impresiones, digamos forzadas, a través de un conocimiento y de una extrapolación mental con vibraciones que a veces pueden desmejorar nuestro estado de ánimo y ausentarnos de ese común denominador que es la armonía y el equilibrio. Existe mucha música en este planeta, porque este planeta es un planeta musical. Es un planeta que recibe las vibraciones y permite extrapolarlas hasta un infinito mundo creador y, al mismo tiempo, reconocer en nosotros mismos esas melodías. Pero, como digo, seamos inteligentes y sepamos escoger aquella música que va a ayudarnos en el equilibrio y la armonía, y rehusemos aquella otra que de alguna forma nos va a dispersar. Y esto es muy importante ahora, en estos tiempos, llegar a la unificación de criterios a través del equilibrio y la

armonía, porque todo lo demás nos va a llevar a un mundo de dispersión, y esto en modo alguno nos va a favorecer en ese tránsito en ciernes.

Camello

Tú dijiste que formábamos réplicas para transmutar aquellos actos inconscientes. He entendido que cuando nos damos cuenta de que estamos en un error, formamos un paréntesis y transmutamos ese error. ¿Es correcto esto? Así lo entendí.

Shilcars

Sí, más o menos es así. Visto desde el ámbito tridimensional, podríamos decir que las réplicas se reproducen tantas veces como es necesario para investigar, experimentar, aprender nuevos posicionamientos. Y, cuando una réplica entiende que ha equivocado su rumbo, ella misma decide retirarse, en este caso desaparecer de un determinado plano.

Lo mismo pasa con los grupos humanos, o debiera pasar. Cuando un elemento entiende que crea una disfunción dentro de una armonía, al igual que un músico en una orquesta, que desafina, el mismo elemento debe ser lo suficientemente inteligente como para darse cuenta de que no está en armonía con el grupo.

El paso que hemos de dar ahora requiere de ese gran esfuerzo. Ese auto-análisis, ese grado de conciencia lo suficientemente amplio y bondadoso como para darse cuenta, aquellos que dispersan un proceso, que impiden el buen funcionamiento del mismo y evitan en muy mucho el equilibrio y la armonía.

Todos esos individuos deberían reconsiderar su posición, y dar paso a que los elementos creativos de una vez se unifiquen armónicamente para tocar la sinfonía adecuada.

Este es un proceso que puede hacerse en el mundo tridimensional y, si no somos capaces de llevar a cabo tal proyecto de renuncia, es que no seremos capaces para dar el salto evolutivo, porque ahí nos faltará humildad. Creo que con lo expuesto entenderéis perfectamente mi argumentación.

Camello

En tu mensaje has dicho que todo está en nuestro interior, está todo en nosotros, que hemos de aprender a hacer esa introspección muy profunda, para aprender esa humildad que nos eleva, la humildad con la cual hemos de conseguir todo, dijiste. Te pregunto, ese pensamiento profundo está dado por los mensajes, por la lectura o la comprensión de los mensajes, solamente, o hay algo más. Si dentro de los atlantes no se atiende tanto a los mensajes, ¿está la posibilidad de conseguir esa humildad, esa introspección profunda?

Shilcars

Los mensajes se han dado, y se están dando, con un fin concreto, cual es que a través de los campos morfogenéticos la energía que va implícita en los mismos se expanda. Claro, es una energía que se ha organizado debidamente, y se ha planteado desde niveles de los que ahora no vamos a participar, porque no es el momento.

Cuando sea dicho momento os daréis cuenta de que la misma, la energía que va implícita en los comunicados, lo es con un fin concreto. Es a modo de melodía o sinfonía, con sus tiempos. Y también os daréis cuenta lo importante que es seguir sus notas al unísono, al mismo ritmo.

Por eso se pide unidad, y también se pide no interferencia, porque la sinfonía de Tseyor, el himno de Tseyor en definitiva, es una composición que no permite interferencias, por cuanto la disonancia sería manifiesta, si así se hiciere.

Sirena de Venus

Ahora que hablas de la sinfonía de Tseyor, me vienen a mí muchas preguntas que pudieran desentonar y que dieran al traste a esta sinfonía. Cuando uno va escuchando una obra de arte como esta, pues está expectante hacia esta creación. Mi pregunta sería: ¿Cuáles son esas posturas de nosotros que vendrían a desentonar con esa sinfonía de Tseyor? ¿Cómo identificarlas? Cada uno de nosotros creo que estamos haciendo un trabajo personal, pero a veces se dificulta mucho saber qué tanto va uno avanzando y si uno es tal vez esa nota discordante. También, ¿cómo sería interferir en esta sinfonía en este proyecto divino?

Y por otro lado, esta regeneración de la que hablas, de nuestros cuerpos, no sé si entendí bien, que también forma parte de esta sinfonía el

hecho de que para que haya esta regeneración debe haber humildad, hermanamiento, unidad de pensamiento, esta sencillez de la que hablas, la piedra... ¿Todo esto es indispensable que cada uno de nosotros lo manejemos? O como todos somos imperfectos, tal vez una de estas cosas no se nos está dando también. ¿Qué podemos hacer? Y tal vez yo quisiera saber si yo voy en el camino correcto, qué tengo que hacer. Esto yo también he tratado de preguntarlo a mi réplica, datos que, tal vez, tampoco he sabido interpretar.

Shilcars

El cosmos está haciendo un gran esfuerzo para participar a todos de la buena nueva del renacimiento. En este caso concreto, la Confederación ha dispuesto centenares de miles de atlantes Muul para ir, de alguna forma, consolidando este mensaje del Cristo Cósmico.

Evidentemente, “muchos son los llamados y pocos los elegidos”. Y en esta condición, *sine qua non*, el cosmos habrá cumplido, y de hecho lo está haciendo. No va a imponer a nadie ningún conocimiento.

El cosmos está abierto a facilitar el conocimiento. Vosotros, desde aquí, estáis dando los primeros pasos: a través de vuestros propios Muul estáis reflejando, cual espejo interdimensional, este programa cósmico, tan bien definido y diseñado.

Pero también se entra en esa circunstancia, “muchos son los llamados y pocos los elegidos”, porque sois muchos que recibís el mismo mensaje en la misma frecuencia, en la misma sintonía, pero os olvidáis enseguida y volcáis vuestro sentimiento, vuestro quehacer, en otros menesteres y perdéis muchas veces el camino, el rumbo a seguir.

Sin embargo, aun y todo esto, el cosmos hace ímprobos esfuerzos para insistir en ello. Nuestros comunicados intentan manifestaros, a través de la energía que en ellos va implícita, todo este conglomerado holístico. Si el resultado es otro, el cosmos habrá cumplido, y en su representación, los Muul del universo también habrán cumplido con su misión, con su trabajo de divulgación. Otra cosa sería interferir.

Pag 900. C.I. VI Desde comienzos de 2008 hay alusiones a las trompetas en los comunicados de Shilcars. En la conversación interdimensional 168 (25-1-2008) dijo: “Estamos ahora todos reunidos en la nave interdimensional de Tseyor. Somos miles y miles de atlantes los que estamos escuchando ese tambor lejano que, junto a unas trompetas triunfantes, van acercándose cabalgando hacia todos nosotros,

envolviéndonos en un halo de misticismo y de pureza al mismo tiempo”. La segunda vez fue en la conversación 181 (29-3-2008): “¡Atención...! Las trompetas anuncian una llegada próxima. Estad atentos...”. La tercera ocasión en la conversación 185 (11-4-2008): “Días pasados hablamos de que las trompetas habían sonado, y así es. Cuando suenan trompetas quiere decir, en este caso concreto y como ejemplo pongamos a la antigua Roma, el inicio de los juegos, de la batalla, incluso del dolor. Esas trompetas han sonado. Entonces, únicamente cabe decir que se supone que habiendo oído esa referencia, pues cada uno sabrá entender el mensaje y aplicárselo”. La siguiente alusión la encontramos en la conversación 188 (25-4-2008): “Días pasados hablamos de que las trompetas habían sonado. Comprobad lo que ha sucedido desde el periodo en el que hicimos dicha afirmación, hasta ahora mismo, hasta hoy mismo. Y vedlo con ojos puramente objetivos, con una mente clara, abierta y fluida y os daréis cuenta de que efectivamente las trompetas han sonado. Las trompetas del hambre, de la enfermedad, de la desesperación, del infortunio... Y esto es así y debéis reconocerlo. Porque si os afirmáis en esa gran realidad, nacerá en vosotros la esperanza y la ilusión por un mundo mejor compartido y más hermanado”. A partir de entonces hay muchas más referencias en los comunicados.

REUNION DE LA TRÍADA\ APORTACIONES EN LA SALA

Aportaciones a la Comunicación 372- El Grupo SINHIO

- Les voy a compartir una experiencia que tiene que ver con todo esto que estamos diciendo aquí. Cuando me estaba quedando dormida empecé a ver pequeños orbes, yo los podía ver a través de mis lentes, se veían igual que en una fotografía, yo los podía ver y veía como estos pequeños circulo se empezaban a introducir uno dentro del otro, claro estaba leyendo en el libro de la *Filosofía cuántica* que todos nosotros a través de la correspondencia de los cuerpo vamos entrando los unos en los otros y pareciera que los hermanos nos entregan como la gran enseñanza que todos somos parte cada uno del otro y todos contenemos parte del universo completo, y empezó a ver esto como movimientos de círculos bailando, era muy

lindo, era como, se acuerdan ustedes cuando estudiamos matemática básica que estudiamos aquello de la ley de la sociabilidad y nos hacen hacer dos círculos y uno pasa por dentro del otro, pues eso es lo que yo veía anoche, era como la ley de la sociabilidad, empezaban los círculos a intercalarse unos con los otros, y luego venía uno y se metía dentro de uno y luego otro que se metía dentro de ese y venía el cuarto y se metía dentro de ese, ¿y saben qué? ¡Era con música! Me recordó ahora cuando decía Apuesta si habíamos escuchado en algún momento nuestra sinfonía, la música que tiene nuestro cuerpo. Eso me pasó, era como un baile de círculos interponiéndose el uno dentro del otro, conformando el uno. Era un baile maravilloso, como se movían esas esferas. Eran como células interponiéndose unas con las otras. Fue muy bello.

- Cuando armonicemos grupalmente con esta nota "LA" vamos a poder participar de la sinfonía del universo, y vamos a poder contar con todas las notas y hacer música. Como Tseyor somos todos, vamos a poder armonizarnos con todo Tseyor.

ooOoo

Electrón Pm

Esta semana no sé que me pasó en la noche, justamente después de la reunión del Consejo, estaba muy cansada y me puse a dormir enseguida, escuchando música clásica, Beethoven, y de golpe y porrazo no me dormía, no sé si me fui a otro sitio, no sé que me pasó. Y quería ver si me podías decir algo. Y también por qué los pájaros a esas horas de la noche, las doce o la una de la noche, estaban cantando. No sé, es extraño.

Shilcars

No olvidemos tampoco la vibración de la música clásica, adecuadamente oída en determinados momentos puede ayudarnos mucho a establecer conexión con nosotros mismos.

Castaño

Hoy en la introducción nos has hablado de que “la unión de voluntades crea la música de las esferas”, lo cual es bastante llamativo. Pensábamos también que el universo, en su movimiento, se mueve acompañado de música, o crea música, la música de los planetas, de los soles, de las galaxias. ¿Esta otra música de las esferas que crea la unión de voluntades, es la misma o diferente? ¿Hay una esfera musical? “Esfera musical” es uno de los nombres del Puzle, precisamente. ¿Una de las 12 esferas es una esfera musical?

Shilcars

Lo primero es el verbo. Y, ¿qué es el verbo sino vibración?, música celestial, claro está. Música de las esferas¹⁵.

El universo, que ha partido de un origen que ha producido el propio Fractal, lo ha hecho a través de la vibración, a través de la “música”. Pero una música que está más allá de la música 3D. No es música, en realidad es vibración.

Si os dais cuenta, a través de la música se os da vibración, os produce vibración. La música, pues, es vibración, es verbo. Y el principio fue el verbo.

¹⁵ Cubatex nos manda esta cita que transcribimos, y que es muy sincrónico con lo que de nuestros hermanos mayores vamos recibiendo Ver: <http://orsiniweb.com.ar/sincroquantum/musicaesferas.htm>,

Introducción a la Música de las Esferas y su relación directa con la física cuántica. Para comprender el concepto de "música de las esferas" hay que diferenciar las frecuencias de la **nota musical LA** de los valores de **Lissajous** (435 c/s) y los de **Pitágoras** (450 c/s). Hoy día se usa la escala musical con afinación del LA en (440 c/s), pero para aplicar los cálculos pitagóricos de "música de las esferas" **la frecuencia (440) no es adecuada**. Esa diferencia de frecuencia es la **diferencia entre el "sonido" y la "materia"** (que era la temática de Pitágoras en "música de las esferas"). Todos los escritos pitagóricos basaban la escala tonal de la música de esferas como la **escala "material armónica"** y marcaba la diferencia entre una **onda de sonido, una de luz y una onda material**. Sus cálculos **separaban armónicamente todos las ondas en "grados armónicos"**, siendo una onda capaz de lograr cualquier estado deseado (alterando su grado de vibración). El científico **Nikola Tesla** fue uno de los más conocidos estudiosos de las ondas y fascinado con la "música de las esferas". Posee mas de 400 patentes con respecto al uso de ondas (pasando por todos sus estados, radio, sonido, luz, materia). **300 patentes** siguen clasificadas como secretas y aun con usos desconocidos públicamente, ya que sus aplicaciones fueron clasificadas **como generadoras de depresión, euforia colectiva o paranoia, a través de frecuencias de microondas y macroondas**. De Nikola Tesla se hereda en Europa (y Sudamérica) los 220 V (de 60 a 50hz).

Por dificultades de adaptación de la conexión al programa de chat, ya que la comunicación se hacía desde la sala de La Pirámide, en Lanzarote, se ha retrasado el comienzo de la conversación interdimensional.

Mientras esperábamos la intervención de Shilcars hemos estado escuchando una versión rítmica del Himno de la Alegría, de la 9ª sinfonía de Beethoven.

Y en la sala de la Pirámide en Lanzarote, a pesar de la desconexión con el chat, seguimos cantando a coro dicha sinfonía, creándose una atmósfera bellísima y acogedora.

Navidad Azul PM

Querido Shilcars, ¿sólo los Muul pueden ver las esferas, o todos podemos verlas?

Shilcars

Indudablemente todos, todos a los que su mente les permita verlas, y no necesariamente tienen que ser de Tseyor. Pueden desconocer totalmente la filosofía Tseyor, pero ello no quiere decir que no sean capaces de despertar ese sentido tretradimensional.

Camello

En esta última respuesta, ¿te estás refiriendo a aquellos que poseen la bondad en sus actos, a aquellos que sin ser de Tseyor practican las herramientas que tantas veces has nombrado acá, como son la paciencia, compasión, tolerancia, bondad, dar sin esperar nada a cambio...? Desconociendo todas estas cosas, tanta información que nos has dado, ¿a eso te refieres, Shilcars?

Shilcars

Podría decir que todos estamos preparados y capacitados para la música, por ejemplo, tocando el piano. Hay seres que ya desde su más temprana edad, hacen funcionar cualquier instrumento a la perfección. Aunque para la mayoría lo mejor es que aprendan solfeo, porque no todas las cualidades están en la superficie, se necesita ir a buscarlas, detectarlas, contactarlas y hacerlas resurgir.

Tseyor, con sus herramientas, hace eso. Pero en realidad con las herramientas únicamente no vamos a lograr este salto, si no le añadimos también esa parte de inspiración, de capacidad innata, de amor por las cosas bien hechas y la unión en hermandad.

Puente

Todo lo que se haga aquí, pensando, no es un acto creativo. La evolución del pensamiento creativo está o radica en esos momentos creativos, no en la rutina.

Recuerdo la película Amadeus. El enfrentamiento entre Salieri, compositor muy apreciado en su época, rival de Mozart.

Salieri no comprendía cómo un joven Mozart, informal, divertido, bonachón, desprendido como era, fuera capaz de componer música tan gloriosa y mucho más elevada que la suya.

Salieri era todo lo contrario de Mozart, ordenado, culto, cumplidor, un poco envidioso...

Salieri no podía entender la facilidad con que Mozart bebía de la fuente de la inspiración. Salieri no podía componer de forma tan espontánea y fácil y tan perfecta como Mozart.

Salieri vivió atormentado por ello y obsesionado durante todo el resto de su vida, y llegó a la locura.

Creo que todos nosotros podemos tener tanto de Salieri como de Mozart, lo importante será conocer el grado o tendencia que tenemos hacia uno u otro estado psicológico.

Esfera Musical Pm

Quería contestar rápidamente a la pregunta ¿qué hago yo aquí? Sinceramente, si la contesto con mi cabeza esta me va a decir que no tengo la respuesta, mi intuición es la que más o menos me va a guiar por ahí. Y mi intuición me la ha dado cuando yo he ayudado de veras a una persona, cuando me he escuchado a mí mismo, cuando me he enfrentado a mí mismo.

Y es precisamente vivir, aceptar, comprender, aprender, eso creo que es a lo que yo he venido aquí, a ayudar. Pero yo no puedo ayudar a nadie si no me ayudo a mí mismo, de poder aceptar, comprender esa

esfera musical que soy, que yo entiendo que aglutina, que arropa, que entiende todas las vibraciones, lo de dentro y lo de fuera también.

Esa Esfera Musical es tanto de lo bonito como de lo feo, y no tanto de la persona que tengo delante, sino como de mí mismo. Y eso es lo que yo he llegado a comprender. Y la música está llena de silencios, de sonidos más rápidos, más lentos, más anchos, más altos, más bajos... Esa creo que es mi labor, la de aceptar a todo el mundo y aglutinar.

Musicalidad en la Voz La Pm

Estoy aquí para cumplir lo que me toca desarrollar. He venido a entregar los valores que he experimentado, como la bondad, el amor, la sencillez, la honestidad, el agradecimiento.

Musicalidad en la Voz para mí significa que hay una voz, una armonía en mí, que me lleva siempre a tratar de dejar un mensaje a las personas con las que trato.

Bendiciones, Musicalidad en la Voz La PM

Escribano Fiel Pm

Nos dicen una cosa muy importante, cada uno de nosotros es importante, tiene que poner su parte, ese granito, que nos ayudará a elevarnos. Hay personas a las que las van a cargar, le van a ayudar mucho, como Esfera Musical, va a tener una carga muy importante.

Y hay un punto en el que nos hablan del color y la música, nos hablan de los niños y de los mayores, los mayores que ya entran en sentimiento, conducidos por el máximo cariño, pero los niños son la fuente en un presente de un futuro.

Escribano Fiel Pm

Hemos de darnos cuenta de que hemos de abandonar el pasado y ponernos a trabajar todos juntos, hay mucho trabajo. Nuestro cerebro, que es el órgano rector, nos sirve para hacer el trabajo. Hay una meditación en la que te sitúas fuera del espacio y del tiempo y te trasladas a una escuela, con tu réplica y muchas réplicas y allí aprendes.

Tenemos que equilibrarnos para lo que tenemos que hacer en estos momentos, a mí me daba vergüenza en un principio, y me dieron unas

patadas para que me diera cuenta de que tenemos que vivir, vivirnos, escucharnos, unirnos.

Celebro que la hermana Victoria esté aquí hoy. Ella misma se ha invitado a venir aquí, y me dice que a nivel terapéutico hagamos todo lo que podamos hacer. Que utilicemos el agua energizada y la distribuyamos.

Nos van a dar un sistema rápido para armonizar el ADN por medio de la música, de la vibración. El amor crístico, solo tocando al hermano, armonizar al ser. A cada uno de nosotros nos van a dar esa posibilidad.

Electrón Pm

Hablando también de los pueblos, nos podrías informar o comentar algo sobre el proyecto que está haciendo nuestro hermano Om.

Shilcars

No, en absoluto, cómo vamos a influenciaros en vuestros pasos, en vuestro caminar, eso no es posible. No vamos a dar nuestra opinión.

Sí, no obstante, puedo refrescaros la memoria. Hace unos años, muy pocos, se creó un gran entusiasmo por parte de un grupo, de vuestro querido Tseyor.

Nació como una pequeña esperanza, una luz en el horizonte que marcaba un camino. Insistimos y se nos concedió, por parte de la Confederación, la posibilidad de que dispusierais de un lugar adecuado para crear un punto piloto. Hicimos denodados esfuerzos, incluso Mo y Rhaum intervinieron para aligerar la carga, pesada carga de dicho proceso.

Os indicamos la réplica exacta, aquí en esta 3D, que coincidía con el posicionamiento de la estrella Capella. Os dimos pistas y fomentamos también la ilusión para que, aunque piedra a piedra, pudieseis saborear la dulce melodía de las sociedades armónicas. Y no hubo éxito, y sí una gran experiencia.

Eso ha sucedido, eso pasó y creo que para todos vosotros puede ser una gran lección y una experiencia a tener en cuenta.

Nada más con respecto a tu pregunta.

ooOoo

Arán Valles Pm

Bueno, me voy a exponer a que me des la regañada que acabas de darle a Estado Pleno, también. Pero yo te pregunto, Shilcars, cuando tenemos una pregunta que no sea del tema que se está viendo en el día, ¿cuándo podemos hacértela? Prefiero que me regañes y no quedarme con la duda. Porque yo también iba a hacerte una pregunta que no va con el mensaje, aunque puestos a pensar en el mensaje, que ha sido maravilloso y que vamos a releer y que vamos a comentar y todo, pero cuando tengamos una pregunta que no sea del tema del día, que pensamos que puede ser de beneficio o de interés comunitario, ¿cuándo te la podemos hacer?

Y de todas maneras, me voy a exponer a que me digas lo mismo, pero te la voy a preguntar. Cuando me siento llena de júbilo, por ejemplo hoy, que nuestros hermanos nos han estado compartiendo todo el amor que vivieron en estas convivencias maravillosas, a mí me dan ganas de cantar. Entonces mi pregunta era, por ejemplo, se puede cantar el Aleluya, es compaginante la vibración del Aleluya con la vibración de Tseyor, para cantarlo comunitariamente. Y entenderé por supuesto si no me contestas entiendo, pero de todas maneras tenía que hacer la pregunta. Muchas gracias.

Estado Pleno PM

No es regañada... simplemente es donde estoy en estos momentos... igual escuché sus palabras... igual me doy cuenta del tema... que se está hablando en estos días... es mi proceso... y tengo que poder transmutarlo... para centrarme en lo importante...

Shilcars

Cantar sí se puede, y no cantar también. Aunque cantar, cuando la batuta del director indica que los coros han de actuar, es mucho mejor.

Vuestras preguntas tienen que nacer del corazón, no de la mente, no de la curiosidad. Poco a poco os iréis dando cuenta cuándo vuestras preguntas son de interés general a cuando no lo son. Y entonces no tendré que avisar a los Muul, a mis colegas, porque eso es lo que hago, avisar, sugerir, centrar. Que nuestra mente se centre, porque eso es lo que perseguimos todos.

Mientras tanto vosotros podéis preguntar y yo contestaré o no.

Pero sin duda alguna no contestando también contestaré.

Y cantar se puede cantar, porque esto es signo de vitalidad, es nuestro espíritu que se expresa con la vibración musical. La música es muy importante, pero también saberla utilizar en su momento, y cada momento tiene su música. Pero Shilcars no os va a indicar cuándo es ese momento.

Es más, Shilcars, además, durante un tiempo, durante una temporada, no va a insistir en el aspecto de Pueblo Tseyor, Casas Tseyor, Muulasterios Tseyor. Creemos en la Nave, porque todos hemos llegado a esta conclusión, que el tema está suficientemente hablado por parte de la Confederación. Todo acto o acción que emprendáis con respecto a ello será por vuestra cuenta, porque habréis comprendido lo que realmente necesitáis.

Y como estáis preparados y os consideramos capacitados y más como colectivo Muul, nos abstendremos de cualquier señalamiento o indicación.

Así que aunque no hablemos del tema, sabed que no por ello ha de subestimarse, abandonarse o ir a otra cosa. Sino que en vuestra mente tiene que ir en primer lugar dicho objetivo, pero lo habréis de hacer completamente solos.

Carta de Predica Corazón PM Fecha:1/4/2013

Amados hermanos.

Compartiendo en el Amor me dirijo a Uds para contarles una experiencia que ha tocado mi corazón y al mismo tiempo solicitar al Consejo de los Doce tenga a bien considerar la petición de nombre simbólico para mi padre, ya conoce la piedra y el sello de Tseyor, aunque no siempre retiene para que son las herramientas que le he dado. Cual sea lo que su réplica determine estará perfecto. Muchas gracias.

Mi padre tiene ya 89 años, está viviendo conmigo nuevamente, luego que empezó a presentar síntomas de confusión y que algunos denominan demencia senil.

En algunos momentos ha vuelto a ser niño y se maravilla con cosas muy simples. En ese estado se pone feliz y sus ojitos le brillan.

Hace días atrás, sentado en un sillón de la salita de estar, mientras yo preparaba la comida le dejé una musiquita que disfruto en los momentos de calma y generalmente cuando estoy sola efectuando algún trabajo doméstico. Tengo puesta en una plantita una libélula de tela de color violeta (lila) que me regaló hace años atrás mi amiga Pin Tseyor pm, está en una mesita de centro.

Mi papito la miraba y se maravillaba con los colores de las lentejuelas que tiene en sus 4 alitas, me dijo: que lindos colores y como brillan, mira me dijo, ahí en el mueble hay una sucupira, pero ésta es de color negro, no como ésta que está aquí que es lila, le pregunté qué es una sucupira y me dijo ésta: la Libélula, y está cantando, es muy hermosa no la ves? Está allí en el mueble (que es negro), canta tan bonito, la música es como la que toca tu hijo (se refiere a mi nieto Sebastián que le estuvo interpretando unos temas en guitarra hace días atrás) y el canto tan lindo se parece al de tu voz (canto con mi nieto algunas veces cuando puedo, me gusta mucho) yo bajé la música que tenía puesta y me dijo, tú no la escuchas?, pero si está cantando y que música tan bonita, está ahí cantando para mi...

Doy gracias al cosmos haber elegido tenerlo con nosotros en este su periodo, me doy cuenta de lo que he aprendido también, tengo mayor comprensión. Hoy él es una de mis prioridades, ayudarle a que su camino al encuentro de su ser y el regreso a la fuente sea feliz, ya es hora, a veces el entendimiento se logra otras no. Tiene momentos muy buenos y otros no tanto, es difícil, agotador, más cuando no logra comprender que está dejando su cuerpo y ya se ve como otro diferente, cuando su esencia lo toca y luego desaparece, entonces viene el momento del teatro aquí y se desespera, y aquí estoy también para calmarlo, para decirle cuánto lo amo y que deje toda la carga antes de volar para que su vuelo sea en paz. Yo estoy contenta y agradecida de darme esta oportunidad.

Gracias por acompañarme hermanos.

Bendiciones a todos y a sus familias,

Predica Corazón pm

Cálculo Tolteca Pm

Te quiero preguntar con respecto a la respiración. A mí me llama mucho la atención de que estás hablando del equilibrio y cada vez que yo comunico con mi respiración y soy consciente de que estoy respirando, entro en un equilibrio que me provoca mucha tranquilidad y mucha paz.

Entonces hablaste de lo masculino, de lo femenino, de la dualidad, entonces, ¿en qué quedaría aquí el respirar como herramienta que nosotros tenemos en la tercera dimensión para tener ese equilibrio y entrar en lo adimensional, ya que al trabajarlo pareciera que a nosotros en lo personal me provoca, yo no digo placer, sino que pareciera que entro en otro lugar donde siento los colores diferentes, la música diferente...? Entonces, si tiene algo que ver con lo que has conversado hoy en día con la respiración en sí, ¿qué nos aporta a todos los seres humanos que estamos en esta 3D? Gracias y bendiciones de todos los que estamos acá.

...Y desde entonces no se ha repetido un sólo movimiento y ya llevo un mes acá, sucede diariamente, cada vez que veo el sello, además ya me muevo desde la cintura, los movimientos rodean mi cuerpo, como trabajando no sé si limpieza de mis chacras, qué sé yo, desde las piernas hasta arriba de mi cabeza, y hace poco cubrió mis oídos y ojos todo poco a poco como en un proceso, un día fueron los ojos, otro día fueron los oídos, otros el corazón, etc etc., es como danzas y es cada vez que veo el sello, no importa si hay música o no, es una energía que toma control de mi cuerpo.

Mientras yo fijo mi mirada al centro del sello, empieza la danza que dura más de 15 minutos y yo me dejo llevar, muchas veces hago venías inclinándome hacia adelante y lo que intuyo es que en ese momento está el Cristo en esa puerta adimensional que es el sello, es maravilloso, me siento integrada a la energía y soy feliz, disculpad mi extensión pero no podía dejar de contaros esto. Besos dulces Benéfica-amor pm

RESCATE ADIMENSIONAL DE LA VISITA A MONTEVIVES

Ser y no Ser La Pm

Yo me trasladé otra vez a Montevives y aprecié en la sala, al centro de la gruta, una persona que proyecta mucha paz y felicidad. Nos mira sin hablar, sonríe y nos extiende sus manos y sus brazos, estoy como flotando, sin ninguna sensación ni pesadez, solo escucho música.

Siempre hay

Vi nuevamente lo que me habían mostrado a través de la nave Tseyor que era algo como ejemplo de lo que nuestro planeta Tierra iba a suceder en poco tiempo, mucha destrucción, guerra, sangre, enfermedad, catástrofes. Ya nos lo han dicho nuestros hermanos.

Y en segundo punto, me vi entrando, acompañada de nuestro hermano, a las salas de sanación, muy sofisticadas, muy efectivas con una luz verde menta, mucha paz, armonía, silencio, respeto, música suave. A pesar de que se veía mucha calma y mucha tranquilidad, se veía mucha actividad.

La Magia La Pm

Se están haciendo manipulaciones a nivel meteorológico, en nuestro planeta, la gente que está manipulando el clima se sabe que están echando nitrato de plata en el cielo para que no llueva. En España particularmente se sabe, incluso los meteorólogos españoles se están quejando a la Comunidad Europea, porque quieren que seamos un país de servicios, y quieren que cada fin de semana se coloque el sol como símbolo, para que los extranjeros vengan a nuestro país. Yo creo que eso está en contra de la Tierra.

En segundo lugar, se está manipulando a la población, a nivel vibracional para hacerles sus vibraciones de bajo nivel, y se está haciendo que salgan enfermedades que hasta hace poco estaban casi erradicadas. ¿Qué podemos hacer nosotros como grupo, ante esta situación?

Yo por ejemplo tengo una música de un indio cherokee que hace un canto a la lluvia y lo pongo casi que diariamente y antes me funcionaba, ¿ahora por qué no? Gracias, Shilcars.

Shilcars

Ponte al día en los comunicados de Tseyor, ante todo, y verás cómo poco a poco estas preguntas reciben la oportuna respuesta por ti misma. Y en verdad las enfermedades nuevas y muy virulentas están asomando el hocico en vuestros habitáculos.

Segunda jornada de las convivencias de La Libélula

Hoy martes el tema de trabajo de las convivencias ha sido “La unidad y la hermandad como fundamento de la acción”, dentro del lema general de las mismas *Caminamos unidos en hermandad*. (Véase anexo 1º)

Dentro de esta temática se abordó la cuestión de la convivencia en el Muulasterio, para ello se hizo una rueda de exposiciones de cada uno de los presentes sobre lo que piensa de la convivencia en un Muulasterio, se observó que había muchos matices en estas apreciaciones pero ninguno era contradictorio con los demás, cada cual representa un instrumento que interpreta la misma partitura, como en una orquesta de cámara.

Convivencias de La Libélula

22/09/2015

Síntesis

Después de escuchar la exposición de todos los hermanos y hermanas, voy a hacer una síntesis de la impresión que he obtenido.

En principio veo que no hay contradicción entre lo que ha dicho cada uno y todos en conjunto. Todo es compatible, todo lo que se ha dicho entre sí no hay contradicción, pero sí hay diferencias y matices bastante visibles.

Entonces, ¿por qué esas diferencias y matices? Porque somos los músicos de una orquesta y entonces cada uno toca su instrumento, toca la misma partitura, pero suena... Según el instrumento que toque suena diferente; y así tiene que ser, porque si no, sería como si todos tocáramos la misma flauta y sonaría el mismo sonido.

Esa diversidad es enriquecedora, por tanto no veo ningún conflicto en ella, sino al revés; es un valor añadido y una riqueza y entonces tenemos que valorar esa diversidad y esa riqueza.

Según los agentes, los Muul que en cada momento estén en un Muulasterio, el resultado, la música que se interprete, sea un cuarteto, un terceto, una sinfonía de un pequeño grupo sinfónico o una gran orquesta, pues saldrá una composición diferente; pero bueno, así tiene que ser.

No veo ninguna dificultad ni ningún problema, siempre que seamos flexibles, tolerantes y sepamos aceptar la diversidad que tenemos delante como una riqueza, no como un obstáculo.

Te confío La Pm

Muchas veces en sueños me encontré con esferas y a la hora de saludar esas esferas lo que yo hacía era extender la palma de la mano hacia arriba y estas esferas llegaban a la palma de mi mano. En ese momento no tenía ningún conocimiento de los comunicados que nos han dado y quisiera saber si esta es una forma correcta de hacerlo en el momento en que nos encontremos con algunas esferas o con otros hermanos.

También si este tipo de saludo podemos hacerlo con cualquier hermano que no necesariamente sea de Tseyor.

Shilcars

Como sugerencia basta con que la intención sea de alzar la mano para acariciar las estrellas, en este caso las esferas, es suficiente.

Recordad existe un escrito que habla de alzar la mano al hermano, incluso habéis compuesto una linda melodía¹⁶.

Connecticut

Para aclarar un poco, nos han dicho que no hay una sola réplica, sino infinitas réplicas.

La Magia La Pm

Bueno, entonces una vez contacte con unas de ellas, por lo menos para dar el primer paso, algún mensaje supongo que vendrán a darnos.

Shilcars

Ahí está la clave, precisamente este inicio de año es para introduciros por medio de la música en la reunificación, y esta os llevará al

¹⁶ Hay una bella canción del hermano Rupestre, inspirada en el pasaje de un comunicado de Shilcars, en que habla de alzar la mano al cielo, a las estrellas. Comunicado Núm.108 de fecha 15/12/2006. Shilcars: "Hermano alza tu mano hacia el cielo y acaricia las estrellas. Porque son tus estrellas, porque es tu cielo, porque es tu universo. Adelante ya, apresura el paso. No mires atrás, siempre adelante con amor y honestidad. Y siempre pensando en los demás."

reconocimiento, por ser la llamada a vuestra réplica¹⁷, a la más cercana, y progresivamente iremos ampliando.

Daos cuenta, amigos, amigas, cómo vamos poco a poco unificando criterios. Personas con distintos o diversos conocimientos filosóficos, creencias distintas, pueden llegar a unificar sus pensamientos y sus corazones, simplemente con un poco de esfuerzo.

Fijaros cómo es posible la unificación, y ello es posible gracias a la retroalimentación, a que nos hemos reunido aquí para hablar, sencillamente, humildemente.

Te Confío La Pm

Iba a puntualizar dos cuestiones. El primero esta sincronía con lo del idioma, dado que la música es un idioma universal. Por ejemplo, la sinfonía todos podemos escucharla, todos podemos sentir ese placer de los sentidos al escuchar una sinfonía tan bella. Y es que Karajan era austriaco y eso no impide que nosotros podamos disfrutar de esa interpretación, al igual que Beethoven no hablaba español, ¿verdad? Y es que con esto de la traducción hay profesionales que se encargan de eso, y seguramente a eso te refieres con el debate que vayamos a tener en el Patronato de la Universidad. Hay profesionales que se encargan de traducir textos, pues no es lo mismo una traducción de un profesional que la que hace un programa de traducción automática. ¿Por ahí va el asunto? ¿Tendremos que contratar a profesionales para que traduzcan los textos de Tseyor?

Noiwanak

Bien, con respecto a esta exposición puedo dar alguna pista. En primer lugar se entiende que el Ágora del Junantal no tendrá que diversificarse en los diferentes lenguajes, para eso tiene el que tiene, y muy valioso, porque en él se encuentra la esencia misma del mensaje tseyoriano.

Otro aspecto también interesante es que tenéis el medio electrónico, otras salas como esta o similares, repartidas en los distintos países en los que podéis actuar mediante una tímida presencia, en un principio.

¹⁷ Ver anexo. Representación abstracta, desde la visión de Puente, de la reunificación con nuestra réplica.

Y también es importante que los elementos que se decidan a traducir el mensaje tseyoriano, habrán de serlo precisamente Muul Águilas GTI que hayan entendido completamente el mensaje y sean capaces de traducirlo a un idioma distinto, sin merma alguna de la esencia que de ellos dimana.

Ilusionista Blanco Pm

Yo llegué un poco tarde. Quería hacer una pregunta sobre la 5ª sinfonía de Karajan, es que tengo otras melodías que siento como que me activan aquello hermoso que busco en mi interior, que en cambio la 5ª sinfonía, como que prefiero aparcarla un poco. Más que nada quería preguntarte si puede uno utilizar otra música.

Noiwanak

Interesante será que analices el contenido de mi introducción y del resto de aportaciones de tus propios hermanos y hermanas, y obtengas tus propias conclusiones.

Te Confío La Pm

Quería preguntarte acerca de Beethoven, pues nos dijeron que a través de la música ese gran maestro que nos dejó este legado, para apoyarnos en apaciguar un poco nuestras constantes. Sin duda ha creado grandes obras, al igual que muchas personas que han dejado un legado aquí en esta tierra para la humanidad.

Quería preguntarte qué tenía de especial Beethoven para poder llegar a hacer este tipo de obras. Y qué tenía de especial Karajan también, porque sin duda uno escucha diferentes sinfonías y el tempo, la intensidad con la que se interpretan estas grandes melodías es muy distinta a las de otros maestros. ¿Qué tenían de especial estos dos personajes en ese tipo de labor? Gracias.

Noiwanak

No voy a hablar de estos grandes maestros, porque humildemente me pongo a sus pies, besándolos. Pero sí puedo indicaros que todos vosotros podéis beber de esas fuentes, tal y como he indicado. Y que si os lo proponéis, en tan solo un segundo de aquí, de esta vuestra 3D, podéis

permanecer siglos escuchando melodías inéditas, que están guardadas celosamente en esta fuente interdimensional, eternamente, infinitamente, no terminaríais nunca, no se terminaría nunca de escuchar dichas sinfonías. Como la de disfrutar de la observancia de obras de arte en general.

Es infinita la creación manifestada, ese Yo en retroalimentación que no para ni un segundo en recrear generando nuevas creaciones, nuevas sinfonías, nuevas obras de arte.

Ahora os toca a vosotros daros cuenta de ello. Pero si continuáis por ese mismo camino emprendido, si sois pacientes, si sois verdaderamente amorosos, no esperaréis nada a cambio de vuestra entrega, al servicio de los demás, saborearéis los frutos de estos cielos que están aquí, junto a vosotros, esperando precisamente el momento. Y que los mismos se reservan aún, porque aún vuestras mentes no están preparadas para recibir información de este tipo, tan extensa, prolija y completamente creativa.

Puente

Para mí es la primera vez que hago este ejercicio acompañado de la 5ª sinfonía, hasta ahora solamente lo he hecho con el taller Del fractal hacia el infinito. Para mí ha sido una novedad, me he encontrado muy acompañado por la música, también es la primera vez que lo hago sentado en una silla.....

..... Como experiencia ha sido muy agradable, la música me ha ido llevando, algunas veces he caído y he vuelto otra vez aquí a pensar en la cotidianidad, pero volvía a enlazar con este cruce de líneas que me marca el ejercicio y volvía a situarme otra vez en el punto.

Mahón Pm

Me metí en el punto, en el centro, rápidamente, muy rápido, veía imágenes a los lados pero yo seguía. Y aparecí en un sitio que era como un campo de trigo dorado, y estaba yo en medio de ese campo, danzando, feliz, contenta, pero en mitad de ese campo vi la imagen de la intersección de las dos líneas y digo voy para dentro, y me metía hacia dentro y otra vez seguía. Y así me ha pasado unas cuantas veces, hasta que vi el universo, me metí otra vez, y así era, paraba y después seguía. Hasta que decidí pararme y quedarme con la música de Beethoven.

Sala

Ha sido una experiencia bonita, en el sentido de que enseguida he conectado con ese túnel negro, primero muy largo, y había como figuras, pero geométricas, que iban danzando a través de la música, como si hubiese una orquesta pero solamente con el director, y que hacía mover todas las figuras. Después apareció ese túnel negro y me apareció uno muy blanco, radiante, lo mismo, con las figuras danzando. Y después atravieso este blanco hermosísimo y me voy a parar a uno de color celeste, turquesa, con la música danzando todas las figuras. Pero yo sin ningún pensamiento, fue bonito porque estaba allí.

Después vi una caja de figuras, pero como si fueran fichas, unas fichas grandes y en medio un caballo, estas estaban más quietecitas, hasta que se ha acabado la música. Pero lo más importante en mí es que me he sentido muy bien, muy relajada y sin ningún pensamiento, simplemente observando.

Orden La Pm

Al principio que comenzó la música para mí era un poco costoso, luego que logré el cruce de líneas, las dos se movían, daban giros a la izquierda o a la derecha, sentía que estaba volando, sentía que debía equilibrarlas, que debía centrarme. Era como ajustarme, encontrar la horizontalidad en el vuelo, y a lograrlo, si podía pasar de un fractal a otro.

Al principio, fueron muchas imágenes abstractas, de un cruce a otro, luego llegaban escenarios concretos diversos, de diversas situaciones y al final lo que hacía observar e intentar concentrarme para llegar al siguiente escenario. Y así lo fui haciendo una vez tras otra, hasta que pude encontrar la tranquilidad y llegar a espacio abierto. Me encontré contemplando galaxias, estrellas, planetas, y ahí específicamente se terminó la música.

Liceo

En realidad he estado todo el tiempo con mucha tranquilidad, por mi mente no ha pasado nada, creo que ha sido porque al unir los dos talleres no..., porque el taller de la música lo hago de una forma, y este lo hago sin música. Y entonces no se ha producido nada, sí he visto la línea, me he proyectado pero todo el tiempo sin pensamiento ni figuras ni nada.

Te Confío La Pm

Durante el primer movimiento hubo variaciones de sonido, entonces por un momento sí sentí una especie de vibración en mi cabeza, en la espina dorsal, estaba un poco fuerte la música, luego se reguló un poco, la sentí un poco baja y todas esas cosas no me permitían centrarme. Además me fijaba en el tempo de la música, o sea que no estaba centrado seguramente.

Cuando comenzó el segundo movimiento, que había muchos bajos de sonido, por momentos quedaba la música mucho más baja, por la misma sinfonía, estaba pensando en otra cosa, escuchando otros ruidos y no pude escuchar en absoluto. Al final, tercer y cuarto movimiento, que van juntos, me dediqué a disfrutar de la música, y no ha sido como otras veces que escucho la sinfonía, que apenas me doy cuenta que ha terminado y regreso. Lastima no haber aprovechado este instante con tanta efectividad, pero es lo que es, una experiencia solamente.

Castaño.

.....Al final vi una luz blanca y digo esto ya será el final, mi ser, el infinito, porque ya estaba hasta cansado de ver, y me fui acercando a ella, pero esa luz blanca se fue transformando en una nave blanca, muy blanca, y me metí en el interior de la nave y por dentro era mucho más grande de lo que parecía por fuera. Y ahí acabó la música.

Liceo

Ayer, cuando hicimos el ejercicio, con la música de Beethoven, yo la utilizo para las réplicas, pero en ese momento la verdad es que tuve un poco de confusión, pues por un lado se me iba la mente a las réplicas, y me costó enfocarme en ese punto donde se cruzan las líneas. Por eso creo que al final se me quedó la mente sin pensamiento, sin nada, porque tal vez mi mente que es tan estructurada no supo por qué se podían realizar las dos experiencias juntas: la fusión de réplicas con el ejercicio de las líneas. Confirmar si realmente se pueden simultanear esas dos técnicas.

Alado La Pm

Amor infinito, la musa de la música, nuestro angelito; la alegría personalizada; mi luz con ala; imaginación; un ángel; ternura, una muñequita; feliz donde estamos; libélula pura; luz divina.

Escribano Fiel Pm

Al igual que al hermano Pigmalión, la música ha despertado en mí una... –ya llevo dos semanas con ello-, quizás al escucharla, no oírla, porque normalmente la oímos pero no la escuchamos, la necesidad de plantear que a partir de un medio que es el amor, ya sean hermanos de Tseyor... o todos los que yo me encuentro por el camino, me viene una fuerza... Yo creo que la música tendría que ser en Tseyor como esa tecnología que nos presentara una alegría hacia el espíritu de uno, hacia el camino o trabajo de cada uno, en esta escuela, en la que el miedo representa una fuerza muy importante en nosotros.

Por lo menos a mí me pasa, quiero decir una cosa, porque intuyo que ha de ser buena, porque veo que a esa persona que conoces le va a ir bien darle una respuesta, un camino que le va a llevar a la unidad, pero me paro. Porque todavía trabaja en uno el miedo en el interior, que luego por una tontería sobresale y se va. Porque en cuanto lo reconoces se va, no existe el miedo, lo creamos nosotros en esta 3D.

Y a partir de ahí he visto que mandando una cosa con esa frecuencia de música he visto que la gente abre más el corazón. Se relaja más, está más tranquila. Me he dado cuenta que quizá..., no sé todas las herramientas por eso te las quiero preguntar, por si hay más herramientas, que pueda uno hacer para esa evolución, esa vibración que aquí debemos alcanzar para podernos tener en unidad. Ese acompañar a otro o a otra, esa risa, que nos lleve a lo que nos has estado indicando ahora.

Prédica corazón Pm

Gracias a Puente y todos por ampliar sus experiencias retroalimentarias...

En mi caso, iniciando este taller centro mi visión en el punto de intersección blanquísimo o cuando medito con música o en silencio antes de dormir, generalmente, en la zona del entrecejo se proyecta un espacio azul, como un túnel que no logro describir para hacerlo físico, pero seguro que lo comprenden, algunas veces hay rostros, personas coloridas en diferentes situaciones, que no reconozco en esta vida que observo al continuar viajando en ese espacio, otras veces solo el túnel en el que me

*siento inmersa y ya siempre pierdo la conciencia de lo que sigue porque me quedo dormida.
besos a todos*

Ilusionista Blanco

Querida Noiwanak ¿Hay algún mantra de Tseyor o una música o algo que nos pueda ayudar a poner mayor atención o sintonizar más con el Cristo Cósmico o nuestra réplica? ¿Solo basta centrar nuestra atención al centro del fractal en nuestro corazón por ejemplo? ¿Qué puede motivar nuestra paciencia? ¿La inocencia, la bondad, la confianza?

Noiwanak

¿Acaso creéis que buscando la unificación con vuestra propia réplica genuina no es andar el camino de la búsqueda del Cristo Interior?

Liceo

Nada más acabar la letanía comencé a ver cómo subíamos uno al lado del otro como espirales blancas. En este momento Puente nos dice que hagamos el taller del Fractal y dejé esa subida aun sabiendo que había llegado a la base. Inicié el taller... pero al poner la música de Beethoven seguí a la música y en su momento me llevó mi réplica con la que me uní.

Luego me vi en una sala con una mesa grande rectangular, donde estábamos recibiendo información sobre el proyecto sobre el futuro próximo. Y estábamos organizando actividades. Luego nos enseñaron las semillas de alto rendimiento, pero solo recuerdo dos frutos del tamaño de un kiwi, una verde claro con estrías y otro amarillo... No sabía decir si eran las semillas porque parecían frutos.

Dice así Cuarta Nota Pm:

“Siento una inmensa emoción pues es la primera vez que tengo contacto directo contigo en la Tríada, soy Cuarta Nota PM y quería saber si mi Réplica Genuina o tú me pueden orientar acerca del proyecto que estoy realizando diariamente, fusionando mi actividad como Médico y como Sanador del Púlsar en mi día a día y que si no hay ninguna objeción acerca de estar utilizando además otras herramientas como Sonidos, Música y Frecuencias del Solfeggio Harmonic para seguir en el servicio de ayudar a

mis pacientes, ya que hasta ahora todo ha fluido hermosamente. ¡Gracias!”. (Comunicado 396 / 35).

Shilcars

Creo que sí se repasa lo antedicho por mí entenderéis claramente nuestro posicionamiento en la Confederación. Advirtiéndolo también que la sala de los Muul es para los Muul, única y exclusivamente.

Castaño

En cuanto a la pregunta de Cuarta Nota, ella no es Muul, y no podría hacer aquí la pregunta. Por otra parte, las armonías de Solfeggio no es un instrumento de Tseyor, ni se nos ha hablado de ellas. Eso no quiere decir que no sean buenas. Sí se nos ha hablado en otras ocasiones de la música clásica, como oída con la debida concentración puede ayudar, incluso para traspasar nuestro pensamiento a la adimensionalidad.

Castaño

Por hablar del Solfeggio, puedo decir que cuanto escucho esa música me da cierto dolor de cabeza. A lo mejor el problema es mío, no quiere decir que el problema sea de la música o que mi vibración y esa vibración no son demasiado compatibles. No sé por qué me ocurre, noto que no sintonizo, me parece una música metálica, como si fuera un estímulo externo que trata de producir un efecto en ti. Pero ¿acaso vamos a buscar apoyaturas externas para encontrarnos a nosotros mismos en nuestro interior? No sé, no quiero decir nada más al respecto.

Sirio de las Torres

Sí, recordemos en cuanto al uso de energías o elementos desconocidos, vino a decir que cuidado, no vayamos a actuar como “aprendices de brujo”, y que nos conduzcan a situaciones que no sepamos controlar. Yo entré en aquel enlace que alguien puso aquí, en la sala. Entré y vi que realmente es una música que tiene una vibración muy potente, sobre todo está llena de disonancias, que precisamente por ser tales disonancias tienen determinados efectos. Claro, aquí son utilizadas de una determinada manera, y es lógico que esta vibración, esa energía, produzca un efecto.

¿Pero qué efecto? Yo no me atrevería a asegurarlo, a pesar de saber música. Sabiendo que existe la musicoterapia, pero también que hay efectos que si se usan mal son negativos.

Solo quiero subrayar este elemento, por no ser de Tseyor. Y así tantos otros elementos. Y por eso los hermanos insisten.

Ignis

Yo quería comentar que el despertar y la ascensión vienen acompañados de un aumento de la vibración. Antiguamente existía una música que enaltecía mucho la cuestión anímica, y conjugaba la unión con otros planos superiores. Y en el 1939 se cambió un tanto la afinación, con un decreto que empezó por Alemania, y luego la Organización Internacional la normalizó, y se cambió la afinación de la nota LA de 432 a 440 hercios.

Esto los estudiosos afirman que mantienen a los que escuchan la música en un estrés interno, porque la vibración musical no es exactamente la misma, aunque las notas puedan sonar de forma parecida.

Por otra parte, antiguamente también había unos pasos, una acumulación de energía para subir la vibración. En primer lugar, se procuraba un nivel de consciencia mayor, un nivel de consciencia sostenido, que se afirmaba que era un tercer estado. Luego se conseguía la dominación o el control de lo que es el cuerpo emocional, y el cuerpo mental, para llegar a la unión con el yo superior.

En este caso, Shilcars nos comenta que ellos nos están transmitiendo energía, a través de los campos morfogenéticos. Y que estas energías que nos están mandando están modificando nuestro ADN. Todavía no somos conscientes de que esas energías que nos están cambiando nos permiten conocer otros niveles, otros planos. Por eso, nos comenta que seamos cautos en nuestras afirmaciones, si no las hemos podido constatar a otro nivel, porque podemos afirmar cosas que no se correspondan con lo que decimos.

Por lo tanto, hemos de ser humildes y no afirmar de lo que no tenemos experiencia ni consciencia de ello.

Apuesta Atlante Pm

Yo quería comentar con respecto a la música Solfeggio que en EEUU hay un instituto que se dedica a estudiar este tipo de música, Hemi Sync, en el Instituto Monroe. No se espanten chicos.

En este Instituto utilizan la música con estas vibraciones para llegar a que el cuerpo, la mente, se relajen, y les sea más fácil llegar a estados superiores de consciencia. Este Instituto tiene equipos para desprogramar la mente y programarla desde el ser. Tiene otros que simplemente son de relajación, como musicoterapia. Y otra música para realizar la extrapolación o meditación.

Nos dicen los hermanos mayores que no utilicemos nada que no hayamos probado con nuestra experiencia. Puedo comentar que en lo personal, y llevo trabajando con este tipo de música ocho años, cuando la pruebas contigo y llevas cinco minutos, te das cuenta de que es una muleta. La música es adecuada para ciertas terapias, para personas que no tienen conocimiento de energía, meditación... Creo que esta música está muy bien para personas que están entrando en este camino.

Hay un montón de cosas que podríamos decir que son muletas, porque nosotros podemos experimentar otras dimensiones, otros grados de consciencia sin necesidad de ningún tipo de música, de ningún estimulante.

A mí este tipo de música me sirvió mucho, para detectar algunas variantes que causa en mi cuerpo, en mi mente. Sí funciona, pero es una muleta, que podemos superar con nuestro propio trabajo interno.

Sirio de las Torres

Sí, así es. Es una muleta, y también los mantras, y el propio nombre simbólico, son muletas, es una vibración. Todo es vibración. Por tanto, no tenemos que extrañarnos de que el Solfeggio sea una energía, ahora bien si es positivo o negativo allá cada cual con la pieza que elija, porque las habrá de todas clases.

Yo, cuando nací, nací con la música. Mi padre, cuando nací, compró un piano. Y he estado toda mi vida escuchando música, y nunca he oído hablar del Solfeggio. Sí, en cambio, he oído hablar del uso que hacen algunos músicos modernos de las disonancias, y es lo único que sé. Tengo que confesar mi ignorancia. Lo único que escuché es ese enlace, al que me he referido antes, que estaba lleno de disonancias. Y algo harían esas

disonancias. Era una nota continuada, pero muy revestida de toda una serie de disonancias. La disonancia suele tener un efecto crispador para la persona que escucha, en cambio, la armonía, cuando hay equilibrio, cuando hay un acorde perfecto, hay incluso un adormecimiento, de tanto como son relajantes. Esta es la diferencia.

Arán Valles Pm

Entiendo que el Solfeggio no se usará con el Púlsar, pero si antes de comenzar el trabajo de las salas, alguien quiere poner una música, y la quiere poner como cualquier música, porque usamos músicas al gusto del que abre la sala, al gusto del que quiere poner una musiquita, y se escucha de todo. Entonces, ¿se podrá poner música de Solfeggio antes de comenzar el trabajo en las salas?

Ignis

Bueno, de alguna forma, creo que ya han dado respuesta. De hecho, sintetizando al máximo, lo que nos dijo Shilcars es que no utilicemos ninguna técnica ni nada que no hayamos utilizado o comprendido. No mezclar cosas, energías. Antiguamente existía una música para el alma, que era la música gregoriana, que se utilizaba para alcanzar ciertos niveles, y que por sí sola servía para alcanzar ciertos estados anímicos muy placenteros y cercanos al espíritu.

Se decía que con la música se predisponía a un despertar. Pero claro, la misma música, interpretada con otro tono, con otra vibración, pues como que ya no hace el mismo efecto.

Otra cosa sería la música que utilizan en China o Japón, que no sigue la misma escala tonal que seguimos nosotros. Los sufís también han utilizado mucho la música, con versos, y están las versificaciones musicadas, que en realidad son rezos y que sirven para aumentar el nivel de receptividad.

Lo que ha dicho Apuesta Atlante Pm que esa compañía de los EEUU hace no tiene nada que ver con el Solfeggio, sino que tiene que ver con dar una nota diferenciada por cada oído, con lo que se establece un sonido parejo dentro del cerebro, para equilibrar la sincronización de los hemisferios cerebrales. Pero claro, aquí hay mucho que discutir.

Hay un compositor que usa mucho la música para el alma, indicando que él había venido para esto, que es Bach, que tiene un montón de piezas para deleitarse, las Cantatas sobre todo.

Isisoy Pm

Hace unos quince años, cuando me había unido al grupo de Trigueirinho, un señor de Brasil, se comentaba que en la música que era así como disonante, bajo la grabación se grababan otros elementos que hacían cambiar la parte psíquica de los seres que la escuchaban, y se volvían mucho más diabólicos o muy nerviosos. La música como puede hacer bien, puede hacer mal, y todo está en la disonancia. Por eso que teníamos que tener cuidado. No sé si sería verdad o no. Era en ese grupo que se comentaba todo eso.

Plenitud

Benéfica Amor me pidió que te hiera una pregunta:

“¿Está bien que en las grabaciones y talleres se ponga la música con la vibración 432 hz de fondo, si esta potencia los talleres?”

Shilcars

Sí, por supuesto, es interesante.

Ilusionista Blanco Pm

Bueno, pues yo si comparto con Cuarta Nota Pm. De hecho, hasta el mismo Shilcars lo dice, que no olvidemos que la musica, ¿no?, clasica... La musica clasica se basa mucho en los acordes armonicos, en la musica de las esferas, en...(y eso) ya es una experiencia sanadora. Entonces cuando la remite a los muul, pues ya deben de tener un poco mas de maestria para, como muul, para saber aplicar, esas frecuencias del solfejo.

Como digo en el codigo deontológico figura, las “clausulas” que permiten esta libertad para trabajar la autoobservacion, como cada muul lo vea, quiza solamente esta remitiendo a eso, a cuarta nota.

No mezclar, no dispersarnos en esa generalidad, ¿verdad?, sino que sepamos apreciar lo que tenemos aquí entre manos, del proyecto de Tseyor, aquí mismo en esta sala, creo que...asi yo la entiendo esa exclusividad.

Ilusionista Blanco Pm

Somos como una orquesta, el de la batuta en todo caso es cada uno de nosotros, vamos a guardar nuestra palabra como los guardianes GTI, y guardarla hablando solo cuando de todo corazón creemos que debemos hacerlo.

No te Olvides La Pm

Hola, buenas noches, hermana Noiwanak.

Mi respuesta al ¿Y tú qué das?, va a ser breve. Y la verdad es que doy lo que soy en cada instante. Y en este momento de mi vida lo único que puedo decir que creo que doy es la música del silencio de mi alma.

Nada más.

Te Confío La Pm

Te quería preguntar, hermano, he venido investigando un poco con respecto a la nota La, en cuanto a la música y a la vibración que genera el sonido. Sabemos que se ha venido tratando el tema en algunas ocasiones, sobre la vibración de los 440 hz contra los 432 hz. La pregunta es si esa vibración de 432 es una buena referencia para comenzar a trabajar e investigar sobre los efectos que producen en nuestras neuronas. Gracias.

Shilcars

Tendréis que investigarlo por vuestros propios medios mentales, porque tenéis capacidad para ello y especialmente para contrastar.

Castaño

Gracias, querida hermana, por esta introducción a la realidad de los mundos, un tema sobre el que tal vez se ha hablado poco, porque el asunto no sea tanto hablar de la realidad de los mundos, sino experimentarla, en su existencia relativa, pero que sí se puede experimentar.

Quería comentar que en este orden de cosas, en estos últimos días, escuchando la música de Shumann, los conciertos para oboe, para violín y para piano, al mismo tiempo que practicaba el taller de la somnolencia, el silencio mental, la quietud, lo que nos habéis dicho al respecto, pues me

acercaba mucho a una vibración muy sublime, aunque no llegara a ver los mundos de la realidad, los mundos sublimes, y mi vibración se elevaba muchísimo.

Te quería comentar esto, por si también nos puedes dar alguna referencia en relación con realizar el taller de la somnolencia escuchando determinada música, por supuesto también la 5ª sinfonía de Beethoven, que esa siempre está cada día con nosotros. Gracias, hermana.

Noiwanak

Creemos que tenéis suficiente material, por ahora, para hacer esos primeros vuelos rasantes, en vuestro proceso, en vuestra propia experimentación. Avanzad vosotros primero y avanzaremos nosotros, los de la Confederación, pero no al revés.

Apuesta Atlante Pm

Hermana Noiwanak, la otra vez comentabas sobre el canto de los pájaros¹⁸, y que este canto de los pájaros nos ayuda a situarnos en esos otros niveles, de los cuales has comentado hoy. ¿Acaso los animales, como los pájaros, pueden hacer ese traspaso adimensional, es decir, las aves, como los pájaros, pueden trasladarse en diferentes niveles, e incluso vivir simultáneamente como en un aleteo ir a esos mundos más sublimes, y en otro aleteo regresar tal vez a un árbol de este plano y justamente volar aquí? ¿Los animales acaso pueden hacer eso? Gracias.

Noiwanak

Depende. Depende de que uno mismo decida utilizar esos vehículos de expresión 3D. Como también sucede muy a menudo, y vosotros podéis tener constancia, utilizar un vehículo tan sublime como puede ser la libélula.

Castaño

Querida hermana Noiwanak, nos has hablado de la creatividad de los genios, de los artistas creadores, que necesitan también de la soledad,

¹⁸ Olivier Messiaen transcribió el canto de los pájaros de todo el mundo en su música, por ejemplo en *El mirlo negro*, *Catálogo de pájaros*, *Pájaros exóticos*, *el Sueño de los pájaros*. Estas composiciones se pueden escuchar en youtube.

de ese encuentro consigo mismos en el silencio y en el trabajo interior de la intuición, para poder conectarse con el mundo sublime y obtener allí esos elementos creativos y traer a este plano música, literatura, pensamiento, ciencia o arte. Y con sus obras nos alumbran, y a veces también nos deslumbran a todos, por su belleza y trascendencia.

Estos artistas y genios creadores lo hacen de una forma intuitiva, no siguiendo, digamos, un taller, como nosotros aquí, sino por pura intuición. Pero también ocurre, se ha observado, que algunos artistas creadores sucumben o se desequilibran y viven su experiencia creativa de una forma incluso dolorosa. Podríamos citar, por ejemplo, el caso de Van Gogh, era esquizofrénico, como se dice, y más que pintar el mundo circundante, pintaba el mundo adimensional. ¿Por qué ocurre esto? ¿Por qué ciertos artistas creadores a veces pierden el equilibrio? Gracias.

Noiwanak

Porque la vida, a la vista del genio, es una constante búsqueda de la perfección. Y en esa búsqueda de la perfección se entra, muy fácilmente, en la obsesión. Y de la obsesión se desprende una forma egoica de muy fuerte arraigo en la mente, y de ahí todo lo demás.

Por eso, a todos vosotros la Confederación os va tutelando y explicando todo este proceso creativo, pero siempre con el anhelo de que sepáis tomarlo con paciencia, que fluyáis, y que precisamente no caigáis en este proceso obsesivo, porque la obsesión es mala consejera, precisamente, y a nada conduce.

Por eso, habéis de trabajar en el pensamiento sin pensar, fluyendo, desarraigándoos de esta parte 3D. Y obtener toda la información de donde es debido, y sabiendo además que el lugar que es debido obtener información es el debido, es el correcto, no el que deseamos. Porque con tan solo poner el deseo en primer plano, fracasa uno y vuelve el disco al revés, y se lanza peligrosamente a las infradimensiones de su propio pensamiento obsesivo.

Castaño

Querido hermano Shilcars, te quería comentar que el otro día, en el Muulasterio de Tegoyo, varios hermanos que estábamos allí hicimos un ejercicio de mantrar el nombre de Aium Om, con una melodía musical,

cogidos de la mano, y lo mantrábamos de forma continua durante un rato. Sentimos una gran energía, poderosísima, que casi nos provoca un mareo.

La pregunta era para saber si es adecuado hacer ese mantra en los Muulasterios o no deberíamos de hacerlo, llamar a nuestro querido hermano Aium Om por su nombre, y con su gran vibración.

Shilcars

Sois libres de actuar como os plazca o como creáis conveniente.

Ahora bien, Aium Om se vale de mi canal, de mi propio canal, para establecer contacto con nuestro, vuestro, Chac Mool Puente. Entonces sin mi presencia, sin mi humilde presencia, habréis siempre de estar muy equilibrados, por cuanto el canal puede desvirtuarse, por falta de la debida protección. Y eso únicamente es posible, el equilibrio, mediante una sana y profunda autoobservación y recogimiento interior, individual y grupal.

Por lo demás, actuad con total libertad.

No te Olvides La Pm

Lo había escrito pero siento que lo tengo que leer, que tienes que escuchar mi vibración, así que lo voy a leer:

Shilcars... he entrado en Tseyor y aquí he recordado mi vibración a través de la música... me hace sentirme bien y en mí... ¿es adecuado para Tseyor las letras de mi música y los instrumentos que utilizo...? Gracias hermano.

Shilcars

No voy a indicarte camino alguno ni orientación de ningún tipo. Solamente decirte que confíes en tu corazón que, como el algodón, no engaña. Adelante, hermanita.

Empieza de Nuevo La Pm

Esto que has hablado ahora del paréntesis, esta reinterpretación positiva de estar en un paréntesis, de repente me vino la idea de hacer un paralelismo con lo que ocurre con nuestros equipos de trabajo.

O sea, nosotros estamos en un paréntesis, pero no sé si este fenómeno se repite igual, por ejemplo, en los equipos de trabajo. Porque yo observo que de repente hay algún miembro que pueda parecer que está en un paréntesis, por su mismo rol que está jugando, y esto como que genera algún malestar en el grupo y un cierto retraso.

Sin embargo, esto que acabas de decir se me hace como una solución más madura, en el sentido de que no le toca al moderador de un equipo solucionar tal o cual circunstancia que se dé, sino que la misma persona que caiga en un paréntesis sea una oportunidad para transmutar, para darse cuenta. Bueno, no sé si así sea. Gracias.

Noiwanak

Tal vez creemos que un buen director de orquesta puede solucionar las deficiencias de los elementos que componen la banda de música. Es como pensar que una de las ruedas de nuestro vehículo automóvil o carro debe cuidarse del buen funcionamiento de las demás. Y no es así, concretamente.

Cada rueda, cada elemento debe funcionar por sí solo, pero funcionando al mismo ritmo, en la misma frecuencia, a la misma velocidad.

Noiwanak

Imprescindible la ilusión en este mundo de ilusión, precisamente. Porque la misma nos permite crear, en un imaginario universo mental, todo aquello que tal vez nuestro pensamiento precisa para el deambular.

Y bien cierto es que si la imaginación es pura, sin deseo, sin obsesión, alcanzamos realmente aquello que habremos imaginado, que habremos anhelado en lo más profundo de nuestro corazón.

Y esto es importante tenerlo en cuenta: empezar por la ilusión de un mundo mejor, y como principal garante uno mismo, y seguramente, digo, con toda seguridad, alcanzaremos un mundo mejor, empezando por nosotros mismos. Y lo lograremos, precisamente con ilusión.

EXTRAPOLACIÓN Y RESCATE ADIMENSIONAL DE LA VISITA AL VOLCÁN DE LA ABDUCCIÓN. TEGOYO, 4-10-17

Canal Radial Pm

Extrapolación

Recuerdo lo que sentí, no lo que vi. Recuerdo la sensación de paz, armonía y plenitud. Recuerdo mi contento por haber llegado hasta el volcán, venciendo el reparo a no poder conseguirlo.

Me sentí cuidada y atendida con infinito amor.

Ya en la cima, la preocupación de mis hermanas y hermanos para que me encontrara lo mejor posible.

Ayala me ayudó a sentarme sobre el suelo volcánico; quedé con una postura "rara" y me quedé prendida en el silencio..., la armonía de la música...

Apuesta Atlante Pm

Con respecto a la fusión de réplicas, podemos decir que resuena cuando estamos en una frecuencia determinada, en alegría, como si fuera una melodía, una nota musical. Y resuena más alto cuando se está en estado de equilibrio, en alegría, cuando nosotros y nuestra réplica estamos en esa frecuencia de alegría.

En cambio, resuena bajísimo, aparece y desaparece dicha nota, o desaparece del todo, si estamos bajos o en depresión o en los inframundos.

Por eso se nos dice que nuestra réplica está en peligro de caer en el olvido si nuestra nota baja, por cuanto a nuestras réplicas, incluso a la réplica genuina, le cuesta más detectarla, por cuanto no resuena su melodía. Incluso puede ser indetectable.

Esto lo comento porque en ocasiones pasadas pude sintonizar con una de mis réplicas y detectaba su melodía, pero cuando cambiaba mi estado de ánimo casi no la percibía. No sé si va por ahí. Gracias.

Noiwanak

Poco a poco iremos descubriendo si realmente estamos navegando segura y felizmente o por el contrario nos sumergimos en mundos que tal vez sería mejor mantenerlos en un paréntesis.

Así que precaución, prudencia, mucha paciencia y tomar como base lo indicado y no experimentar en procesos que tal vez requieran una determinada preparación, que aún no disponemos del todo.

Te Confío La Pm

Lo único que quería decir era que, con respecto a la afinación que dijiste, en las ruedas energéticas que hicimos en el patio, al mantrar el Aum, era una melodía tan bonita, tan angelical, que no pude evitar medir la frecuencia y la nota, y solo decirles que alcanzamos el Si. Gracias.

Shilcars

Y el Si¹⁹ está en la in vi si bi li dad, también.

Vamos a despedirnos, nuestro amado maestro Aium Om va a hacer acto de presencia, y seguramente, y digo seguramente, el Cristo Cósmico también, porque quiere estar con vosotros, porque es uno de vosotros. Es un amigo que tenemos todos y cada uno de nosotros, que llevamos en el corazón, en el de todos los que estamos aquí presentes. Y el mismo nos canta alegremente su canción, porque el Cristo Cósmico es la humildad personificada, la inocencia, el poder, la grandiosidad, el todo. A ese abnegado grupo de hombres y mujeres tseyorianos, amigos y conocidos y entrañables acompañantes, puedo deciros: no temáis, nada podrá destruir vuestro mundo de ilusión de fantasía, pero pleno de realidad.

No Esperes Demasiado La Pm

..... Y siendo que vengo desde (muulasterio) Tegoyo, y me encuentro ahora aquí, en Molins de Rei, con los hermanos, y sabiendo que nada es casual, referente a la espiritualidad y a lo material, como ha sido mi viaje, que vine por algo material tal vez, como puede ser ir a un espectáculo de música, a ver una banda de rock, algo que puede parecer superficial, pero

¹⁹ Algunas manifestaciones de varios Muul en la noche después de la rueda de energía en el patio. **1-**Después de la Letanía y el Aum en el patio del Muulasterio, abrí los ojos y empecé a no ver a la gente que tenía enfrente. Miraba a uno y desaparecía, y lo repetí varias veces... y la gente desaparecía. **2-** Es que cuando llegamos, en microsegundos, con esta nota musical Si, somos invisibles para la persona que no está en dicha vibración. Esa es la nota a la que habremos de llegar grupalmente en un futuro, según nos indican los hermanos mayores. **3-**En la rueda que hicimos después del comunicado en el patio, vimos que teníamos manos y uñas brillando todo el rato, y no era uno si no que las teníamos todos, y todos lo pudimos ver.

para mí no lo es, por lo que significa la música y lo que te hace vibrar por dentro, pero casualmente, y como nada es casual, justamente causalmente llego a Castelldefels en un momento de que una amiga necesita apoyo. Y entonces sale el tema espiritual, tan gratamente recibido, y bueno a veces un poco asombra y a veces no tanto o sorprende la receptividad de las personas en cuanto a este tema. Yo vine a ver una banda de rock y de repente estoy divulgando el mensaje de Tseyor y no lo esperaba, no lo tenía planeado.

Entonces, pues justamente hay un equilibrio en todo, y tiene que haberlo, un equilibrio sabiendo que estamos en este mundo, terrenal, en este planeta Tierra. Pues sí, hay un equilibrio, tenemos que trabajar, tenemos que hacer las cosas para vivir, pero por supuesto primar lo espiritual. La mirada interna, como tú bien nos dices.

Y bueno, en lo personal siento que estoy trabajando en este tema. Y mi pregunta sería para mi réplica, si me podría decir algo, orientado a seguir evolucionando, en este camino, camino sin camino, si tuviera a bien decirme algunas palabras o algo referente, para seguir por supuesto en este camino espiritual, con gusto lo recibiría, amado hermano. Muchísimas gracias.

Shilcars

Únicamente prestar atención cuando tu pensamiento desfallezca, tus ilusiones desaparezcan, te sientas sola, y tu pensamiento te indique que tu trabajo ha de ser otro, apartándote del espiritual.

Ahí presta atención, porque seguir ese camino espiritual sin ningún contratiempo, sin ninguna dificultad, no tiene ningún mérito. El mérito está en saber vencer al deseo de la renuncia, del abandono.

Electrón Pm

Hablando del paréntesis, ¿nos queda mucho para salir de este paréntesis?

Shilcars

Pueden quedar millones de años o contrariamente ni un milisegundo.

El rayo sincronizador ya llegó, ya actuó, y por eso se os está intentando mandaros información con respecto a que habéis de reconocer la realidad de los mundos.

Por eso, últimamente, se os ha dado un taller, el de la música, con el que aplicaros convenientemente. Porque incluso ahora, en vuestro nivel, podéis regresar también al pasado y corregir situaciones y circunstancias, transmutando convenientemente, y llevando aquí y ahora, en este presente, pero pasado al mismo tiempo, dentro del paréntesis, la debida transmutación.

Y así podríais pasar millones a años, dentro de un segundo paréntesis, para resolver la cuestión que tenéis pendiente, ese error inicial que os ha traído aquí.

Sois águilas poderosas, sois seres de un alto nivel de consciencia, pero hay errores, y esos errores se tienen que transmutar, y no os habéis rendido aún, y espero que no lo hagáis. Pero verdaderamente disponéis de libre albedrío y vosotros sabéis lo que podéis hacer.

Escampada Libre La Pm

Hola Shilcars, quería hacerte una pregunta con respecto al último comunicado. Nos habías hablado del tiempo real y, bueno, haciendo el taller de la música y volviendo a leer el comunicado, me quedó la sensación de preguntarte en qué momento del tiempo real estábamos cuando decidimos entrar en el paréntesis.

Pues si el rayo sincronizador ya había llegado, en el momento en que decidimos entrar en el paréntesis..., disculpa mi ignorancia pero no recuerdo que nos hayáis hablado de cómo fue esto, de cómo fue que nosotros llegásemos a esa lucidez, a esa comprensión de que teníamos que entrar en un paréntesis para corregir los errores. Y yo digo, si en ese momento ya despertar²⁰. No sé si entiendes la pregunta, y si me puedes contestar, por favor.

²⁰ Se refiere al comunicado 913. *Estáis trabajando en el pasado*: “El rayo sincronizador ya llegó, ya actuó, y por eso se está intentando mandaros información con respecto a que habéis de reconocer la realidad de los mundos.

Por eso, últimamente, se os ha dado un taller, el de la música, con el que aplicaros convenientemente. Porque incluso ahora, en vuestro nivel, podéis regresar también al pasado y corregir situaciones y circunstancias, transmutando convenientemente, y llevando aquí y ahora, en este presente, pero pasado al mismo tiempo, dentro del paréntesis, la debida transmutación.

Shilcars

Poco a poco iréis comprendiendo que estáis aquí porque pudisteis transformar vuestras impresiones en un nivel muy elevado, y daros cuenta precisamente de la imperfección a la que habíais llegado. Y todo ello debido a vuestra entrega a los demás, sin esperar nada a cambio.

Había sido tanta la dedicación que habíais prestado a los demás, tanta la identificación con sus vidas y circunstancias, y con sus penalidades, porque en el universo infinito de todo hay, que por medio de dicha identificación habríais perdido parte de esa noción del despertar constante por medio de la autoobservación.

Y fuisteis capaces de daros cuenta de dicha identificación y de ese fuerte apego, y decidisteis retroceder en el tiempo, hasta ahora, en el momento presente, para precisamente transmutar y regresar a vuestro hogar y circunstancias como es debido, como le corresponde al ser humano atlante.

ANEXO

Correo de Puente

31-1-2015

He sufrido toda esta semana un estado gripal coreado con una antipática y constante tos y décimas de fiebre. Y lo que más me apetecía eran pequeños sorbos de agua durante la noche, y cítricos y alguna que otra sopa y pescado hervido durante el día. Aparte de muchas ganas de tumbarme en la cama y dormir.

Así han transcurrido los primeros cuatro días y medio de reclusión hogareña, sin otro medicamento que el descrito y mucho más de resignación y paciencia, en este invierno que promete seguir con bajas temperaturas, tempestades y nieve.

Y justo ayer viernes al mediodía mi cuerpo por si solo se restableció. Casi inexplicablemente para mí. Mi estado era bien distinto. La tos desaparecida como por encanto. Me sentí como rejuvenecido, regenerado,

Y así podríais pasar millones a años, dentro de un segundo paréntesis, para resolver la cuestión que tenéis pendiente, ese error inicial que os ha traído aquí.

Sois águilas poderosas, sois seres de un alto nivel de consciencia, pero hay errores, y esos errores se tienen que transmutar, y no os habéis rendido aún, y espero que no lo hagáis. Pero verdaderamente disponéis de libre albedrío y vosotros sabéis lo que podéis hacer”
Shilcars.

limpio de toxinas, tensiones, malestares... ¡Qué bien cuando uno se encuentra bien!

Así que de momento he ganado la primera batalla a este insignificante bichito denominado virus de la gripe 2015, estoy inmunizado contra él y espero y confío en que no mute rápidamente y vuelva a las andadas.

Claro que después de pasarme horas y horas de cama y bastantes durmiendo, pierde uno el ritmo del sueño, como les sucede a los bebés. Así que bien entrada la madrugada de este sábado 31 de enero, sigo despierto, después de casi toda la noche en vela.

En otras ocasiones me hubiese irritado tal estado de frustrante insomnio, pero esta vez no, pues me siento, como digo, nuevo, renovado.

Sin embargo, no logro aquietar mi mente y conciliar el sueño. Todo el rato me voy de un pensamiento a otro sin parar. Por mi mente desfilan escenas recientes y del pasado, de mi niñez, adolescencia, trabajos desarrollados, errores y algún que otro acierto. Es un sin parar en el tiempo.

Hasta que por fin una idea cruza por mi mente. Y me dispongo a centrar mi pensamiento en un solo objetivo. Consigo detener esa activa mente mía. Unifico mi pensamiento y cesan de aflorar tal vorágine de pensamientos sin control.

Y de pronto se me ocurre otra idea. Llamar a nuestro hermano Shilcars. Sin más preámbulos le digo que voy a centrarme en su planeta para visitarle.

Al instante en mi mente se forma una especie de túnel oscuro que se va ensanchando en la medida en que voy penetrando en su interior.

Ya en el interior de ese espacio, propio de la micropartícula de mi pensamiento, se abre ante mi maravillada observación una especie de escenario o teatro abstracto, en el que danzan colores con predominio del verde y azul, a modo de copos de algodón flotando en medio de un espacio negro y profundo y con un fondo repleto de pequeños puntos luminosos.

La figura de Shilcars aparece de pronto y sonriéndome me indica con su mano que siga avanzando. La dejo atrás y sigo adelante en mi vuelo microestelar.

Pero no estoy solo. La magia de la unidad de pensamiento ha hecho su efecto en mí, tras ímprobos esfuerzos de una mente que se resiste a soltar su presa para que se libere.

Cierto. En un primer momento me parece oír una melodía. Me concentro más en lo que creo estar oyendo, sin dejar un solo momento de volar por ese imaginario espacio mental.

Y me asombro a mí mismo. -¡Esto es magia pura!

Simultáneamente a mi recorrido o vuelo espacial, será por algo que somos muuls águila, sintonizo perfectamente los acordes de una obra sinfónica.

No veo músicos por ninguna parte. Solo formas abstractas de tonos y colores muy diversos que danzan ante mí y a los lados, mientras las atravieso raudamente por el espacio.

Dichas formas siguen, empero, un único y sabio ritmo que es el que les marca la orquesta sinfónica o filarmónica. Me imagino a un centenar de músicos espaciales invisibles. Me digo a mí mismo: -están tocando para mí. ¡Es increíble!

Instrumentos de todas las familias: cuerdas, madera, metal y percusión, vibrando al unísono en una bella melodía que jamás habían mis oídos captado.

¡Qué gratificante todo ello! No sé de música, pero tampoco soy cocinero y en cambio soy capaz de saborear un buen plato. Creo que de ser músico habría sabido recordar las notas de la mágica sinfonía y componerla para todos.

Mi pensamiento deriva hacia la realidad de este mundo 3D, lleno de guerras fratricidas, pobreza, incompreensión, rencores... Destrucción.

En cambio, si nos lo propusiéramos, podríamos cambiar el signo de estos tiempos. Rescatando música, e ideas y proyectos por un mundo mejor y más digno para el hombre, erradicando la miseria y el hambre. Instaurando la creatividad en suma.

Concluyo humildemente. Creo que todo está aquí, todo está ya inventado. Solo falta redescubrirlo. ¡Salud!

Un abrazo. Puente

Claro Apresúrate La Pm

Hola, buenas tardes, buenas noches a todos los presentes en la sala, agradezco que me den el paso.

Hola, amigo y hermano Shilcars. Llevo tiempo procurando hacerte una pregunta, ya sé, le doy demasiadas vueltas al asunto. Y esto tal vez sea un acto de constricción.

Soy Claro Apresúrate La Pm, pero eso ya sé que lo sabes, pues me conoces de sobremanera, quisiera saber, aparte de todos los peros, tengo el anhelo de saber si hubo, si hay alguna evolución espiritual en mi interior, ya que el exterior como es sabido por unidad se degrada de poquito en poquito. En mi fuero interno siento que algo he evolucionado, aunque me reprochen haberme quedado estancado, pero ya todos sabemos cómo nos juega el ego.

A pesar de todo, siento que continúo gateando, mientras siento que todos los demás, con las sandalias, dan sus pasos. Puede que no sea del todo objetivo, porque puede que anteponga mi pintura a todo lo demás. Tal vez no sea muy provechosa para futuros pueblos Tseyor, pero solo hago verdaderamente lo que siento. No sé más, no soy capaz de hacer lo que no siento verdaderamente. Y me pregunto si en este gatear estoy parado o he retrocedido y en qué debo apresurarme.

Por favor, amigo, hermano, contéstame aunque no sea yo de muchos merecimientos. Gracias.

Shilcars

Claro Apresúrate, hermano querido, tu valor es incalculable porque tienes la capacidad de transferir la inspiración, la intuición, la creatividad. Pero no en tus soliloquios, sino en comunidad, en equipo. Refréscate a menudo en los Muulasterios, en las Casas Tseyor, impregna a tus semejantes con tu impronta, noble impronta creativa, ayuda con el arte a despertar sentimientos profundos de música pictórica, ya me entiendes.

Y al mismo tiempo, en dicha retroalimentación, sufrirás cambios y transformaciones insospechados. Apresúrate, claro, porque el tiempo pasa muy aprisa y ya queda muy poco camino para la transmutación, para el vuelo del águila.

Queda una eternidad, cierto, pero para muchos queda muy poco, y es tan poco el que queda y tan fácil ayudarles al despertar que es muy posible que tan solo con un pequeño grado de amor lo consigan. Así que decide tú mismo.

Apuesta Atlante Pm

Unidad, uniformidad en la divulgación. La unidad se establece porque unimos nuestros corazones, la uniformidad porque si partimos del principio de que unimos corazones, no es viable la uniformidad, por cuanto siempre estamos inmersos dentro de la diversidad.

Así que cada Muul, cada divulgador, tiene su estilo particular dentro de la divulgación, lo cual establece la diversidad, mas sin embargo nuestros corazones, latiendo al unísono, hablamos el mismo lenguaje y partimos de la unidad. ¿Es así? Gracias.

Shilcars

Únicamente deciros, para despedirme, que Shilcars y la Confederación os aman, y precisamente porque os aman muchísimo os hablan de esta forma. Comprendedlo, “quien bien te quiere te hará llorar”. Y este es el mensaje, os queremos mucho, pero en ningún momento podemos complacer vuestros deseos.

Y únicamente os pedimos renuncia, esa renuncia propia que corresponde a la personalidad de cada uno. Renunciad a vuestra propia personalidad, porque la misma es egoica. Y ¿cómo renunciar a ella? Pues trabajando en la autoobservación, única y exclusivamente, porque de ella parte todo, y el Todo se unifica, nos eleva vibracionalmente y nos hace entonar la melodía en La.

Amados hermanos y hermanas de Pachuca, amada Ágora del Junantal, TAP, recibid mi bendición.

Amor, Shilcars.

Shilcars

Intentamos en este tiempo, en estos momentos, y avanzado ya el 5º camino, el de Las Sandalias, que podáis apreciar de alguna forma que el grupo Tseyor empezó desde cero.

Empezó con un compromiso muy importante de ambas partes, y muy especialmente de la Confederación y vuestro canalizador. Empezó puro.

E intentamos precisamente eso, que os deis cuenta de cómo empezó el grupo del que ahora disfrutáis. Ha ido creciendo, generando

nuevas ramas, nuevos frutos, y está donde tiene que estar: ofreciendo el fruto a todos.

Pero si el castaño ofrece castañas, no puede ofrecer otro fruto distinto, aunque pueda ser más apetitoso, depende de los gustos de cada consumidor. El castaño ofrece castañas, ofrece su sombra y su refugio, pero no le pidáis otro tipo de fruto, porque es el que os ofrece, precisamente porque la primera semilla fue del castaño²¹. Y ahora es lo que es, y no se avergüenza para nada.

El grupo Tseyor, tal y como está concebido desde este principio básico, está destinado a la divulgación, a la ayuda humanitaria. Tal vez otros grupos, con otros frutos distintos, y con músicas muy parecidas, están destinados a otro proceso. Pero esto no debe importarnos, y todo el mundo es libre de pasar de un árbol a otro, de un fruto a otro, pero no podemos mezclar.

Tseyor es lo que es, el castaño de Tseyor es lo que es. Respetémosle. Respetemos ese principio básico porque la Confederación está empeñada en que os deis cuenta que habéis empezado desde la pureza, y desde la pureza del mensaje y sus objetivos, debéis respetarlo.

Muy bien que algunos no entendáis este proceso, hayáis cogido el tren en una parada, en un punto en el que tal vez se olviden los orígenes. Pero para eso estamos ahora empeñados en que los reconozcáis.

Escampada Libre La Pm

Nos habéis dicho que la base de las semillas de alto rendimiento estaba en el aloe vera, en la célula del aloe vera, y en ese momento me vino la imagen de los pajaritos cuando meten el pico en la flor y la polinizan. Y también me llegó que a veces surgen mutaciones en las plantas o semillas, y quién sabe si la planta de la semilla de alto rendimiento pueda estar ya en este planeta, por métodos naturales, quizá.

Rasbek

Por descontado, nunca será una obsesión. Aquí habremos de tener dos aspectos claramente diferenciados. Uno. Que es un trabajo en equipo. Un equipo que cual masa crítica llevará una energía que repercutirá en todo el grupo, y esa masa crítica trabajará la extrapolación y aplicará los

²¹ Véase el cuento de Aumnor "El meteorito que trajo la semilla del castaño", en *Los cuentos de Tseyor*, y también en la conversación interdimensional núm. 117, 9-2-2007.

talleres adecuados para la misma. Y aplicándose debidamente, teniendo en cuenta todo el proceso que deriva del conocimiento derivado de Tseyor, con todo ese conocimiento, los individuos, esa masa crítica, podrán llevar a cabo descubrimientos en niveles de consciencia que hasta ahora han estado vedados por esa falta de capacidad. Sin embargo, hemos podido observar que en esas pasadas convivencias, en el Congreso sobre salud precisamente, un despunte de esa capacidad de extrapolación. Y eso nos lleva a pensar y a reflexionar que estáis en momentos muy dulces, interesantes y a propósito para continuar con ese trabajo. Porque justo, habéis llegado a este punto, para entendernos, que podríamos denominar la nota Sí. Ahora bien, este equipo, esta masa crítica que trabajará la creatividad, por supuesto que podrá observar en esos otros niveles de conocimiento, no será suficiente, habrá de arroparse de la preparación adecuada, tecnológicamente hablando.

Ayala

Hola, amado hermano Rasbek, infinitas gracias, evidentemente siempre estáis con nosotros, y más cuando se trabaja en grupo con armonía, con el ánimo del colectivo en la ayuda humanitaria. Como hemos estado haciendo, tanto en el Congreso, como aquí, que es la continuación del mismo, y hoy se trató ese punto, de trabajar de forma equilibrada entre los dos grupos. Y de alguna manera, con estas palabras, nos lo confirmas. Hoy, en la extrapolación, he podido comprobarlo, en la base, siendo recibidos por diversos hermanos, se nos venía a confirmar estas palabras que nos dijiste, que estamos en la onda y que estamos capacitados para afrontar nuevos retos que se presentan de una forma clara en una sociedad armónica. Como comentas también que hay que equilibrar el trabajo y el descanso, el momento que vivimos en la montaña fue maravilloso, era una tarde perfecta, nada es casual, claro está. Teníamos previsto en el 6 programa de mañana ir a trabajar en el aloe vera, pero vista tu sugerencia estamos pendientes de ir por la mañana a la playa y relajarnos.

Rasbek

¡Acaso creéis que os voy a decir lo que tenéis que hacer, os veo venir! Bien, trabajar en el aloe vera tampoco es para que se os caigan los anillos. Haced lo que os guste, pero hacedlo siendo felices, sonriendo,

cantando si es preciso, y pensando que tenéis un futuro esplendoroso. Y lo demás, todo se andará.

Castaño

Gracias por las referencias que nos has dado, sobre la nota si, el si es la séptima nota que me imagino que corresponde al Séptimo camino, después del la, que es la nota del Sexto. Entonces tenemos que afinar ahora la nota si, para andar el Séptimo camino.

Rasbek

Sí, así es, con la nota si alcanzada, la vibración que se desprenda hará que vuestros cuerpos se volatilicen, incluso en determinados momentos alcancen la in vi si bi li dad. Con todo lo que ello lleva consigo, especialmente en los momentos futuros en los que sea necesario aplicarla.

Castaño

El otro día un hermano nos habló de que se había alcanzado la nota si con la ayuda de los hermanos que estaban cantando con nosotros, en la base de Montevives, el Aum, entonces los in vi si bles entonaban con nosotros la nota si. ¿Es así, Rasbek?

Rasbek

Cierto, así es. Y además importante que empecéis a comprobar y experimentar dichos efectos que forman parte del trabajo interior. Mas todo se verá en su momento. Ahora os pido precisamente esa calma, esa sensación interna de felicidad que habréis de extrapolar a todos vuestros compañeros, amigos, conocidos..., en definitiva, a toda vuestra sociedad. Porque os daréis cuenta, en la medida en que avancen estos tiempos, que vuestra sociedad necesita cariño, necesita amor, necesita alegría, necesita esperanza, ilusión, y vosotros podéis darla, porque estáis en el camino.

No te Olvides La Pm

Hemos estado trabajando con la música y los cuencos, y quería saber si este es un buen camino para trabajar con la sanación. Gracias.

Rasbek

Sí, por supuesto, es un buen camino, siempre que utilicemos como muleta dichos procedimientos, dejando que el árbol de Tseyor nos ampare a todos. ¿Cómo vamos a desdeñar cualquier principio creativo? Al contrario, lo apoyamos.

Castaño

Aquí hay una pregunta de Te Confío La Pm, que está escrita en pantalla, y que enlaza con esas informaciones que nos estáis dando sobre la nota si, cuando la alcanzamos ocasionalmente, cuando nuestra vibración se eleva a un plano superior. Pregunta Te Confío La Pm sobre ello: "Si llegar a la nota si representa también el número 7, el último punto energético del cuerpo físico, y eso tiene relación concordante con el Séptimo camino, con el Séptimo taller".

Rasbek

Así es. La nota si nos sitúa en el Séptimo camino, pero cuando se mantiene esa vibración habremos de volver a empezar de nuevo, y así infinitamente.

Apuesta Atlante Pm

He observado que desde hace un tiempo aparece la nota "sí" en los nombres simbólicos de algunos hermanos. Y quería preguntar a qué alude la palabra "sí", la nota "sí", en los nombres de algunos hermanos.

Melcor

Asumiremos primero la nota La, porque interesa que el colectivo se familiarice con dicha vibración.

Gallo que Piensa Pm

Agradecerle a Melcor porque estamos avanzando cada vez un poquito más en Tseyor. Primero en el Departamento de salud, y ahora en el Púlsar sanador, ya se está formando un equipo, uniéndose. A lo mejor primero con reticencia, y después nos va cayendo que debemos trabajar juntos. Y agradecerle porque, lo preguntaba y comentaba con una amiga, que no veía avance, y al siguiente día alguien me hace ver que a lo mejor sí, que he avanzado. Claro, nos dicen que no nos fijemos en eso, que no nos creamos que estamos avanzando.

Y en ese aspecto, pedir más ayuda, sobre todo a Melcor que es nuestro tutor sanador, para mi sanación, y preguntarle: nos han dicho que tenemos que ser creativos. No sé si en la manera en que a veces he escuchado la 5ª sinfonía, en una de ellas pues Melcor me dijo que pasara. Quisiera preguntarle si está bien por ahí, ¿está bien así? Gracias.

Melcor

Imaginad que estáis agarrados por los pies, por la fuerza impulsora de las infradimensiones, por aquellos infinitos pensamientos que se han revolcado en el fango de su pensamiento, intrascendente, subjetivo, egoico y de oscuro baksaj.

Estos pensamientos intentarán por todos los medios, y de hecho lo hacen continuamente, transmitir os el pensamiento de que todo lo hacéis incorrectamente. Invaden vuestro pensamiento nublándoos y permitiendo que en el mismo aparezcan aquellos otros pensamientos de derrota.

Evidentemente, a las infradimensiones no les interesa vuestro despertar, porque si así lo hacéis habrán de soltarse, porque vuestro impulso ascenderá tales grados energéticos de vibración que les será imposible seguir, y habrán de volver nuevamente al fango de su destino. Cruel destino producido por su propio pensamiento.

Entonces, amigos, amigas, veréis por doquier desaliento, negación, incompreensión, dolor, ira, rencor, desconfianza, y un largo etcétera. Pero si realmente vosotros habéis entendido cuál es vuestro rumbo, cuál es vuestro norte, haréis caso omiso a esos pensamientos de derrota, que continuamente os están aprisionando y cada vez con más fuerza.

Y lo será con más fuerza cada vez, precisamente, porque no os objetiváis en vuestro pensamiento y creáis prioridades. Y si no lo hacéis

así, irremisiblemente seréis atraídos por esa masa gris amorfa de las infradimensiones, porque ella también necesita retroalimentarse.

Es así, existen los dos estados, y de vosotros depende que decidáis estar en uno u otro, pero ahí juega un papel muy importante la autoobservación. Y si no aplicáis adecuadamente la autoobservación y despertáis de este sueño profundo de los sentidos, que os adormece y os atonta y os nubla el pensamiento, pues el resultado será..., puntos suspensivos.

Ilusionista Blanco

Melcor, creo desde niño me he "electrocutado" (como un cosquilleo [hormigueo] autoinducido) el cerebro en ese estado de ensoñación [somnolencia], así abro puertas, oigo música de las esferas [y música de compositores terrestres también], salgo en astral y cien cosas más, Y siempre he querido preguntarlo: ¿Cómo mejoro mi técnica? ¿Puedo dañarme la actividad electroencefálica y química del temporal izquierdo?

Melcor

Por supuesto que sí. Ese trabajo está reservado única y exclusivamente a auténticos iniciados, que lo seréis si sois prudentes, pacientes, abnegados, amorosos, confiados y un largo etcétera.

Claro Apresúrate La Pm

... hola... buenas tardes hermano Melcor... ya sabes quién soy... "el más de lo mismo"... mi nombre no simbólico... soy claro apresúrate la pm... ... el otro día... después de nuestra charla... vislumbré que con ayuda de algunos hermanos aquí, que podría también ser sanador... a través de mi obra, a través de la pintura... y hasta llegué a comprometerme en preparar unos talleres de arte... el primero sería el color... ... pero hoy, asistiendo a esta mesa redonda me surge la duda otra vez, porque de verdad no entiendo como mi pintura... o mis conocimientos de arte... pueden ayudar a sanar... ... creo que... o así me parece... que esos talleres de arte... que en pequeño "comité", dígame así, yo me comprometí a hacer... más bien serian algo de diversión y de relax en vez de sanación... ... ¿me puedes decir algo, por favor?... pero... me gustaría que se lo dijeras a claro apresúrate la pm... y no a "él más de lo mismo"... ... gracias...

Melcor

Estarás conmigo en que el color es vibración.

Claro Apresúrate La Pm

... claro... sí... totalmente...

Melcor

Y entonces ¿qué duda tienes con respecto a que tu pintura pueda ser o no sanadora, si pintas con el corazón y no con la mente?

Claro Apresúrate La Pm

... es que... es que veo de un altísimo valor de entrega y amor todo lo que están haciendo... no sé si basta solo hacerlo con amor, con respecto a mi aportación...

Melcor

Hermano Claro Apresúrate no dudes, y cree a tu hermano Melcor cuando te dice que existe en un lugar adecuado, que todos sabéis, existe expuesto un innumerable número de obras de arte tuyas, para gozo de todos. Y si allí están expuestas, es precisamente porque han sido elaboradas con amor. Igual que los cánticos, igual que los pensamientos, al igual también que vuestros nombres cósmicos, vuestras miradas, vuestras personas, vuestras réplicas. Todo está allí eternamente y lo estará porque lo perfecto, lo amoroso, es inmutable.

Predica Corazón Pm

Ayer algunos de nosotros estuvimos con Papa y con No te Olvides, aplicando el Púlsar Sanador con la musicoterapia. Nosotros aprendimos eso también, y cuando me tocó a mí estuve muy contenta, muy relajada, y pude acceder a un mundo sutil, más allá de lo que podemos ver. Y la terapia nos lleva a ese estado también.

Melcor

Estad vigilantes, aplicaros en la autoobservación, porque más de una esfera amarilla, cobre, rojiza, pasará ante vuestra mirada y... puntos suspensivos.

Escribano Fiel Pm

.....Pero yo he aprendido un valor, un valor que he trabajado con amor, sencillez y con mis propias manos. Y hablando he conseguido lo que tú dices que tenemos que quitarnos, no del todo evidentemente, porque estoy en ese trabajo. Pero creo que ha llegado el momento en que quizás te desprendes de todo lo que tienes de ese miedo, conozco el miedo muy cercano, me ha pasado últimamente, estar meses sentado en un sillón por no poderme mover y eso me ha hecho llegar más cerca de que comprendo lo que me dices. Pero a la vez veo que cuando he hecho un trabajo de amor profundo, de caminar en ese tema de la música, el tema de las esferas, el trabajo de acercamiento a mi propia realidad, se me han abierto horizontes totalmente diferentes.

Noventa Pm

...Otra pregunta hermanito Shilcars: A algunos días de enterarnos que nuestro amado hermano Aleluya había trascendido a la Nave de Tseyor, quien habla, Noventa Pm, tuvo un sueño, una experiencia como sabemos que son los sueños, que estando en la Casa Tseyor, todos acá reunidos, nos acompañaban muchísimos hermanos en la Nave de Tseyor, muchísimos hermanos visibles e invisibles, muchísimos, una multitud muy grande, que cantábamos Aleluya, la preciosa melodía Aleluya, en una nota altísima, entiendo que en la nota SI, con una sensación maravillosa, una vibración sublime que hasta ahora al recordar se siente muy profundamente, quizá

hasta en el ADN, en el cromosoma y la pregunta es, porque hubo una respuesta alusiva a una pregunta de Aleluya en los primeros años, cuando él estaba en Tseyor y que he podido recopilar en la monografía, ¿estaba nuestro hermano Aleluya acompañándonos en esos momentos? Gracias amado hermano Shilcars.

Shilcars

Me remito a la relatividad, a la que me he referido anteriormente, y ¿quién sabe? Tal vez, en su momento, pidamos una corrección a “los viajeros del tiempo”, o no, ¿quién sabe? Todos vosotros podréis acceder a ello, trabajadlo.

RELATO DE PUENTE A RAÍZ DEL 4º ANIVERSARIO DE LA SEDE ACTUAL DEL MUULAATERIO TSEYOR TEGOYO EN TIAGUA-ISLAS CANARIAS. 25 DE ABRIL DE 2019.

Del rescate y vuelta a casa

Una sensación que no sabría describir del todo, me impulsa a llevar cabo una extrapolación a la base submarina de Canarias.

Me encuentro allí con un nutrido grupo de hermanos y hermanas de Tseyor, junto a Orjaín que está dando explicaciones del proyecto sobre los tiempos que corren.

Finalmente Orjaín, haciendo mención al 4º aniversario de la sede actual del Muulasterio Tegoyo, y queriendo, dice, festejar también como se merece el evento, indica que prestemos atención a lo que seguidamente se va a proyectar en un monitor.

Se trata de un audiovisual, en el que Orjaín va comentando una serie de escenas que se suceden en el planeta y que aparecen con un gran realismo, y de fondo una hermosa melodía que invade nuestros corazones.

No creo sea por casualidad que la banda musical que se oye en todo momento pertenezca a la parte de Karelia Suite de Sibelius, que se adjunta.

El relato de Orjaín empieza con la propia música.

-Oid las trompetas. Avisan de que se acercan a gran velocidad las naves a recogeros para llevaros posteriormente a vuestros lugares de origen. El rayo sincronizador ya pasó.

Júbilo, alegría, paz, es lo que impera ahora, después del largo silencio oscuro y a veces aterrador.

Ahora podéis decidir vuestro futuro. Adelante. Sois vencedores. Sois libres. Avanzad sin miedo, habéis cumplido. Ahí tenéis la recompensa al trabajo bien hecho.

Pero aún no habéis terminado del todo. Ahora habréis de buscar a los rezagados por lugares inertes, inhóspitos, sin vida. Desiertos de desolación. Escondidos, semienterrados en cuevas, o bajo montones de escombros en las ciudades. Hermanos y hermanas vuestros que esperan el rescate.

Y sigue el relato de Orjaín explicando con profusión y todo detalle el proceso que se estará realizando cuando llegue el momento, después del gran suceso, y con la hermosa melodía de fondo en todo momento de Sibelius...

Hay un momento también en que nos vemos como seres con una gran intuición y saber. Dominamos todas las lenguas. Aunque la forma de expresión entre todos nosotros es la telepatía.

Estamos alegres, felices. Auténticamente felices y contentos...

La melodía sigue y hay momentos en que nos elevamos hasta el infinito de emoción.

Nos sentimos chispas de energía. Partículas. Micropartículas en un gran escenario de luz y color, hermandad, paz, amor...

Una dicha inmensa penetra en nuestros corazones, liberándonos, volviéndonos niños, juguetones, felices,...

Nada nos afecta, somos amor, puro amor...

Indescriptible.

*Termina Orjaín con: **be sayab tseek.***

Y nos da un gran abrazo de su parte y de toda la base y pide lo hagamos extensivo a todo Tseyor.

Josep Oriol Puente

Castaño

Nos habéis dicho que los grandes creadores musicales, que han venido a la Tierra son H3, como Jean Sybelius, el autor de la Suite Karelia, un poema sinfónico con tremendas trompetas que anuncian un acontecimiento feliz. Puente lo escuchó en la base submarina de Canarias, acompañando a imágenes de la llegada de las naves que venían a trasladarnos a nuestros mundos de origen, después del rayo sincronizador. Una música que había puesto Orjaín para acompañar las imágenes. Es impresionante escuchar esta música, por su grandiosidad, por su belleza, por su alegría.

Y como dices que nos aproximemos a las frecuencias de la llegada del rayo sincronizador, desde ahora, por extrapolación, te quería preguntar si hacer una extrapolación escuchando esa música podría de alguna manera trasportarnos a ese momento. Gracias.

Melcor

Por supuesto que sí, por eso se os ha entregado. Es más, cada uno descubrirá más y más matices, cada uno puede descubrir verdaderamente misterios. Y la magia que encierra dicha composición. ¿Tan difícil puede llegar a ser que ejercitéis esos músculos mentales, cerebrales, intuitivos, en vuestro diario acontecer, esos ejercicios también, además de los de extrapolación? ¿Tan difícil es que os dediquéis a la autoobservación de instante en instante, ahora que disponéis de energía y recursos ilimitados?

¿Es que vais a continuar con la misma tónica? ¿No queréis ser descubridores de vosotros mismos? ¿No aceptasteis la aventura de venir aquí, como voluntarios, la mayoría? Ahora estáis aquí y estáis en una pasividad que no se comprende. Animaros.

Efectivamente, esa melodía os llegará al corazón, a la parte más profunda de vuestra micropartícula y os abrirá los ojos con respecto al momento final.

Y podréis llegar a comprenderlo, y con ello modificar trayectorias, si acaso habéis de hacerlo, porque en el fondo estaréis trabajando para vosotros mismos y para los demás.

No me voy a extender al respecto, porque os considero suficientemente despiertos para ello. Y si continuáis como hasta ahora, efectivamente no va a pasar nada, no temáis, no hay ningún castigo.

Añadiendo, también, que no es solamente esa melodía, sino otras muchas de esos grandes maestros a los que hemos citado como compositores y creadores, pero existen melodías que pueden sanaros. Y cuando digo sanar, sanar verdaderamente.

Desequilibrios emocionales pueden generarnos, en este caso, en este burdo cuerpo físico, tumores, por ejemplo. Pues la misma música acorde para este proceso, puede eliminarlos. Puede armonizarlos.

Esfera Musical Pm

Justo, Melcor, no iba a preguntar pero me has obligado. Te doy las gracias porque cuando tú estás mencionando en el comunicado eso, a mí se me vino la imagen de la música clásica, del poder sanador que tiene. Pues lo he comprobado en mí mismo.

Y esos acordes, esas músicas que tenemos en nuestro planeta, y que yo desde niño siempre he escuchado, y sabía que algo me decía a mí de forma intuitiva, sé y confirmo, a raíz de tus palabras, que pueden ser una herramienta poderosísima, siempre que nos abramos, fluyamos nuestra mente y al menos no desconfiemos en lo que estamos haciendo, y abramos a que todo puede ser, fluyendo como un niño.

Y hay infinitas melodías, desde Vivaldi, Mozart, Grieg, Mendelssohn, Brahms, Bach..., que es uno de los grandes maestros, Chaikovski, Chopin... Una de las melodías con las que vibro es la Sinfonía del Nuevo Mundo, de Antonin Dvorák, muy cercana a nosotros; simplemente Melcor te doy las gracias.

Castaño

Yo voy a citar también la obra de Richard Strauss, Así hablaba Zarathustra, que tiene un crescendo inicial impresionante, que pone el bello de punta, y que todos hemos escuchado, porque es la música con que comienza la película 2001, Una odisea en el espacio.

Patrón Marino La Pm

Se hablaba anteriormente del efecto positivo de la música clásica, y era un poco también preguntar si el hecho de tener una vida ordenada emocionalmente, y buscando la objetividad del pensamiento, viviendo el presente, incide positivamente a mejorar la salud. Esta era la pregunta.

Melcor

Por supuesto que también, pero no totalmente.

Electrón Pm

Nos has hablado de la música clásica, y nos sirve también para meditar. ¿Hay alguna frecuencia también para llegar allí? Gracias.

Melcor

No, no puedo aconsejar ni sugerir otras alternativas, por cuanto en vuestro nivel actual podría conducir a interferir en otros fractales, por desconocimiento.

Electrón Pm

Has comentado antes que con la música clásica podemos sanarnos, ¿nos podías especificar con qué sinfonía?

Melcor

Simplemente los primeros acordes de la quinta sinfonía, es suficiente como para impulsar el principio de disminución de los mismos tumores.

Escampada Libre La Pm

Preguntarte si además de todas las herramientas que nos habéis dado para la sanación, la buena alimentación, la música y todas las demás, habrá algún hermano H3 dentro de Tseyor dedicado a la sanación que nos ayudará, incluso aquí en Tegoyo.

Melcor

Haberlos haylos, haberlas haylas.

No te Olvides La Pm

Como estamos hablando de sanación y música, y yo he empezado a hacer música, ¿qué me puedes decir con la vibración de No Te Olvides La Pm?

Melcor

Que no va a ser Melcor quien te oriente al respecto, porque tu camino habrás de recorrerlo tú misma, sin embargo oye, escucha, presta atención, y comprenderás.

Performance La Pm

Me da mucho gusto saludarte, querida hermanita Noiwanak, me da gusto comunicarme contigo y decir que estoy muy agradecida con la Confederación, con mis hermanos, por todo lo que he vivido y sentido –a veces no hablo para no expresar más cosas, me las trato de quedar,

porque a veces es bueno mejor callar-. Referente a la música, la música a mí me sublima, me hace crecer, me transporta, me lleva a lugares inimaginables, hermosos, en los cuales a veces a todos los transporto y me los llevo conmigo, al lugar ideal. Mi imaginación yo creo que es tanta que todo es un festín, con esa presencia y hasta contigo misma. ¡Henos bailado juntas! Para mí es muy grato mi no realidad en cada instante y sentirla en cada momento, sabiendo que es mi no realidad simplemente, y que la vivo y que me da mucho gusto compartirla con ustedes. ¡Hasta se me sale el corazón del amor que siento por todos! Pero es un simple anhelo, pero yo me transporto. La música a mí me lleva a lugares insospechados, la verdad, toda la música, y más la más bonita, la más objetiva, la que más llega a mi corazón, y pues me he transportado con ustedes. Muchas gracias por todo, y gracias por retroalimentarnos con los comunicados, cada día, cada instante, que tanta falta nos hacen. ¡Me da gusto convivir contigo!

Noiwanak

Cierto, con la música avanzaremos, con esa música que nos transporta hacia la grandiosidad de lo pequeño, de lo humilde. Y no olvidemos, tampoco, que allá a donde vamos, en en este multipensamiento, siguiendo esos pasos del sendero, en La No Realidad de los Mundos, allí descubriremos otras melodías, otras músicas. ¡Adelante, pues!

Castaño

En los templos adimensionales, que muchas veces hemos visto o hemos visitado en extrapolaciones, esos templos pertenecerán no solo a la Tierra, en su origen, sino también a otros mundos, me imagino.

Shilcars

Así es, joyas arquitectónicas, esculturas y todo aquello que se ha generado de la pura creatividad.

Castaño

En ese sentido, no hay que tener demasiada preocupación por el destino de las joyas arquitectónicas, de gran valor, que se han deteriorado

o destruido, en realidad se han conservado también, de otra forma, o se han preservado, para que no se pierdan, porque son grandes obras de la humanidad.

Shilcars

Pensad también que esas grandes o pequeñas obras de arte en sí encierran una poderosa vibración, que se transmite eternamente. Y solo la simple observación puede hacer que se llegue a la transmutación. Obras que precisamente no corresponde, por su alto valor creativo, a vuestro nivel actual, y por eso se separan, porque aún no os corresponde apreciarlas y que vuestra psicología se transforme por ese medio.

Castaño

Obras de pintura, de música, de todas las artes..., claro.

Shilcars

Incluso, los cromosomas y ADN, que también conforman grandes obras en el universo, y están a buen recaudo, libres de una apropiación indebida de la manzana.

Castaño

Tal vez en el Arca de la Alianza están esos cromosomas preservados.

Shilcars

Os invito a que lo descubráis por vosotros mismos, y sentiréis un gran placer, un placer profundo, espiritual, que también os transformará.

... No Te Olvides La Pm

Antes le has comentado a Esfera Musical que con la vibración y la música podemos trabajar, y yo que estoy ahora con la música, quisiera que mi réplica me dijera algo.

Shilcars

Una excelente oportunidad para modificar estructuras cromosómicas y adeneísticas.

Esfera Musical Pm

Y ¿la esfera musical, pertenece a los dos mundos?

Shilcars

Cuando la arrancáis del mundo adimensional y la traéis aquí, ya es de este mundo, ya le pertenece, es suya. Sin embargo, únicamente lo podréis vencer con vibración, con el verbo, con música. La música de las esferas, pero no es tan fácil, y leed entre líneas.

Esfera Musical Pm

Habla el silencio.

Shilcars

Tal vez.

Esfera Musical Pm

Eso me llegó en un sueño muy profundo, y fue una gran transmutación que tuve. Y creo que me estás diciendo eso. Gracias.

Castaño

Esta mañana, hicimos una puesta en común, los 11 presentes, de nuestra visión de pueblo Tseyor en este momento, dando cada cual su impresión. Cada cual aportaba su percepción, pero no eran coincidentes muchas de ellas. Entonces nos dimos cuenta de que la unidad la habíamos alcanzado comprendiendo el punto de vista de cada uno, aceptándolo y al mismo tiempo percibiendo que eran puntos de vista complementarios, pero no excluyentes ni contradictorios. Nuestra idea de la unidad estaba basada en aceptar la diversidad y comprenderla e integrarla. ¿Podría ser válida esa visión de la unidad?

Shilcars

Aquí se trata ahora de afinación, de estar todos en la misma nota La, en la misma frecuencia, y el dial ha de ser el mismo, porque más adelante cuando sea preciso, y no tardaremos mucho en necesitarlo, habremos de unificar criterios e introducirnos en la adimensionalidad, en esos mundos paralelos para comprobar determinadas actitudes, hechos, soluciones, investigaciones, etc. etc. Y convendrá, pues, que estéis todos sintonizados en la misma unidad de frecuencia obtener de dichos trabajos exploratorios la máxima objetividad. Ahora son escarceos, en ocasiones sincronías por haber llegado a esa unidad a la que me estoy refiriendo, pero aún os falta verdaderamente. Y os falta más que nada creer que la prioridad en vuestras vidas estriba en el trabajo de interiorización, y todo lo demás es secundario. Y habréis de entenderlo definitivamente.

Castaño

En la respuesta que me diste en el comunicado que estamos comentando, con respecto a cómo conseguir la unidad dentro del grupo, de cómo ya lo habíamos ensayado a lo largo de la jornada del 25 de abril, haciendo cada uno de los presentes la exposición de cómo ve pueblo Tseyor, y también percibiendo que todas podían ser compatibles de alguna manera y ninguna excluía a las demás.

Pero tú nos diste otra referencia, en el sentido de que lo que hace falta es, a través de la metáfora correspondiente, que toda la orquesta se afine en la nota La, en la misma frecuencia, por tanto, y así conseguir la unidad afinando la frecuencia de todos los instrumentos de la orquesta en la misma nota. En las orquestas hay un instrumento que da la nota La, frecuentemente un violín, y todos los demás instrumentos se afinan con esa nota. Entonces, en el caso de Tseyor, ¿cómo se da esa nota La, quién la da, cuál es la referencia de esa nota, cómo la obtenemos, de dónde la obtenemos? Naturalmente todo es una metáfora, pero claro la pregunta va encaminada a que si necesitamos esa nota La de referencia para unificar la vibración, tenemos que escucharla de alguna parte. ¿Qué nos puedes decir, al respecto? Gracias.

Shilcars

Probad a tocar en unión y abandonad ya, de una vez por todas, los habitáculos estancos que os privan de utilizar y coordinar y unificar la misma frecuencia.

Performance La Pm

Quisiera comentarte que desde pequeña me ha inquietado mucho la música, y por ende, a lo largo de mi vida he comprado instrumentos musicales, pero no los he ejercido más, sin embargo en extrapolaciones parezco un virtual de la música, y sin saberlo agarro los instrumentos y me desarrollo, pero pues aquí tengo mis limitaciones. Y una de las cosas que me gusta es cantar, y otros detalles que me gustan mucho también. Pero quiero, en mi casa, desarrollar una de esas virtudes para poder de ahí empezar algo nuevo para mí. ¿Crees que sea factible?

Shilcars

Lo que sí creo, y es evidente, que has leído poco Tseyor. Porque nosotros no damos consejos ni sugerencias de este tipo. Sin embargo, sí puedo indicarte que hay un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

María

Sé que la meditación es importantísima, pero últimamente también me he dado cuenta que al escuchar los armónicos hace que el cuerpo se equilibre. ¿Qué me puedes decir de esto y si nos recomiendas que lo hagamos, que escuchemos los armónicos?

Shilcars

Es todo. Los elementos tan solo son piezas que sirven, instrumentos que nos ayudan a estabilizar, a equilibrar, nuestra parte interior. Podemos, incluso, llegar a ese punto culminante en el que aparece el

éxtasis y la comprensión. Y el traspaso y la extrapolación mental en cualquier lugar. Tan solo hace falta poner la debida voluntad en ello. Es más, en estos tiempos que corren cada vez será mucho más difícil establecer el debido equilibrio. La parte externa alterará muchísimo el proceso de relajación, de meditación. Los problemas se avivarán. Todo ese mundo externo creará muchos obstáculos, por lo tanto, deberemos ser capaces de encontrar, en el propio ruido, el silencio.

Puente

Somos una tríada, conformada por Predica Corazón, Sala y por Puente. Cuando se nos pide comunicación, nos llaman como triada de apoyo al Puente, y nos comunicamos vía internet, y damos el apoyo que podemos dar. Y a dónde se nos llama, si podemos vamos. Forma parte de nuestro trabajo.

Una asistente

La decisión de venir a Chile ha sido de esta triada, o ha sido por sugerencia de los hermanos mayores, el venir a Chile ahora.

Puente

Nosotros somos unos mandados. En estos últimos comunicados nos han dado una serie de claves, sobre todo nos piden que no prediquemos la violencia. Nos han recordado que en todos los países han optado por la violencia, para conseguir sus fines. Y si bien en algunas guerras, después de ellas, se puede decir que se ha avanzado, pero se hubiera avanzado mucho más si se hubiera aplicado otra política de funcionamiento.

Y nos dan una clave muy importante: cuando tengamos un problema por resolver tenéis que utilizar la intuición. Hay otros mundos, que están en nuestra mente, y esos otros mundos os darán soluciones, que aquí no os pueden dar, este mundo no es creativo, pero puede serlo transmitiendo vuestro pensamiento. Es como un músico que capta una melodía. Nos dicen: utilizad más la intuición para ponerla en práctica aquí.

Consiste en que cada vez más personas contacten con su corazón, son su intuición y trasladen en grupo posibles soluciones, que las hay. Pues hay otros mundos paralelos que han pasado por este proceso en otros mundos, pues ved cómo han solucionado ellos su problema y aplicarlo aquí. Pero no utilizéis violencia, agresividad, porque la violencia engendra violencia. Tenéis capacidad para transformarlo todo, pero unidos. Hay esperanza, desde luego. Qué paciencia habéis tenido, habéis estado escuchando 50 minutos.

...Puente

... Yo esto lo veo como cuando un compositor está componiendo música, no piensa. Si pensara no tendría inspiración, la inspiración le viene sin pensar. Capta algo, no utiliza el pensamiento para captar aquello, porque es intuición, pero sí mientras lo recibe lo memoriza para trasladarlo aquí en la tridimensionalidad.

Voz desconocida

La mente es el soporte para trasmitirlo aquí.

Puente

Sí, y seguramente en la inspiración, está recogiendo millones de melodías al instante, pero él memoriza una, o un fragmento y la trae aquí en un instante, por ejemplo, mientras está viendo una puesta de sol, le viene un fragmento, pero en realidad podría coger muchísima más información, sin embargo la mente limita. Estamos encerrados como en una caja fuerte que nos protege, pero al mismo tiempo nos aísla. Empezamos a darle a la llave y abrimos, y captamos alguna cosilla, pero enseguida se cierra.

Voz desconocida

Lo que nos hace falta es saber la combinación.

Puente

Bueno, nos dice Shilcars que en ello estamos.

Un Leve Suspiro La Pm

A mi me cuesta mucho integrarme en los grupos, creo que es por una cuestión de humildad. Creo que la humildad está ligada a sentirnos siempre alegres y optimistas, porque cuando yo tomo actitudes de “Aquí mando yo”, pierdo la alegría, porque pierdo la confianza en el otro que está frente a mí, y eso me causa mucha tristeza. Pienso que si voy por ese camino de la humildad, me gustaría seguir trabajándolo, y te agradezco mucho este tema, porque me ayuda mucho. Gracias hermano.

Shilcars

También podríamos emplearnos en la autoobservación, no deseando nada en absoluto. Fluyendo en nuestra vida cotidiana. No esperando nada, no deseando nada, no esperando el futuro con tal o cual resolución.

Y pronto nos daríamos cuenta que en ese estado contemplativo nuestra mente se abre a un universo inefable, maravilloso, confortable en el sentido de resignación, de optimismo, y por ende de alegría.

Eso es, no vamos a salir a la calle sonriendo, sino que la sonrisa ha de ser interior. Y por supuesto, al ser interior se va a reflejar en nosotros, pero no solamente en los labios, sino en todo nuestro cuerpo.

Todo nuestro cuerpo danzará como si se tratase de una melodía, todo nuestro cuerpo se revolucionará, las células se regenerarán por sí solas, porque el impulso alegre que le habremos impuesto a nuestro organismo, así lo hará posible.

TALLER DE RECONOCIMIENTO

- Un Buen Momento La Pm

Shilcars

Este es el que has de aplicarte para todos nosotros, todo el colectivo, de ti depende, si lo consigues habrás dado la nota verdaderamente, y habrá sido un fuerte impulso, que todo el equipo agradecerá.

Un Buen Momento La Pm

No lo he entendido.

Connecticut

Que, si ella lo consigue porque está en un buen momento, de ello se ha de beneficiar todo el colectivo.

Puente

O sea, que ha de propiciar un buen momento para todos.

Un Buen Momento La Pm

¿Qué es lo que tengo que hacer? ¿Propiciar un buen momento? No sé cómo hacerlo. Que me aclare más eso.

Shilcars

No dejes que los demás influyan sobre ti, pero no permitas que tú influyas sobre los demás.

Retiro Espiritual en el Muulasterio Tseyor La Libélula 09 de abril de 2020 Rescate adimensional: Ir al momento de la llamada del Cristo Cósmico

JabonEspumosoPm: (Soy Connecticut)

Percibo un aroma a flores muy intenso y una melodía envolvente, siento una vibración, potente, amorosa... que me atrae hacia un punto muy concreto, me veo como un puntito de luz que se une a otros muchos y que somos atraídos hacia un foco de luz.

Esfera Musical Pm

Gracias por todo, porque siempre nos das lo que nos tienes que dar. He estado reflexionando con respecto a los tres últimos mensajes y con respecto a esa autosostenibilidad, autosuficiencia que tiene que tener cada uno, y me ha llevado a enlazar con esa autosuficiencia interna, para llegar a esa autosuficiencia externa. Yo entiendo que Tseyor es un grupo de grupos, y lo han dicho más de una vez, y esto hay que saber entenderlo y canalizarlo. He llegado a esta reflexión, y no sé si me puedes orientar, y es entender que la autosuficiencia, el trabajo, la autosostenibilidad está en conectar con ese pie de elefante, que es el que nos va a dar esa conexión con nosotros, con quienes somos en realidad, con el plan en el que hemos venido aquí, y nos va a conectar con ese ser que ha venido a despertar, ayudando a despertar, despertando uno mismo. Esa vibración que uno adquiere en ese momento, y que va a ir logrando poco a poco, se traduce en esa sonrisa de verdad, pura, esa vibración pura, que se transmite a los demás. Y los demás, por empatía, esas personas que nos rodean, esos grupos, esas asociaciones que tienen otro tipo de cometidos, como lo acabas de plasmar, llámese en la alimentación, en el vestido, en materias primas..., nos van a procurar esa autosostenibilidad. Porque la autosostenibilidad no la voy a conseguir yo solo, pero en empieza en mí, despertando. Y el despertar en mí va a hacer que esa vibración se pueda transmitir a los demás, que los demás afines la puedan interpretar, y puedan ponerse en consonancia y en resonancia y podamos hacer esa autosuficiencia externa, que será como medio, y no como fin. El fin será el autodespertar, elevando vibración para transmitirlo a los demás, para

poder despertar a los demás. No sé si este es el proceso que debemos seguir y el que están insinuando, diciéndonos claramente, por eso lo plasmo a ver si es así, Shilcars. Gracias por tus palabras. Aquí les habla el prior de Tegoyo, que como siempre digo seré el último y espero seguir siéndolo mientras los hermanos quieran y humildemente aquí estoy. Gracias, un abrazo.

Shilcars

Sí, querido prior Esfera Musical, llevas mucha razón en tu exposición. Únicamente puedo indicarte que empieces a prepararte, porque vienen tiempos de mucha responsabilidad, y eres músico y sabrás a lo que me refiero: tendrás que dar la nota.

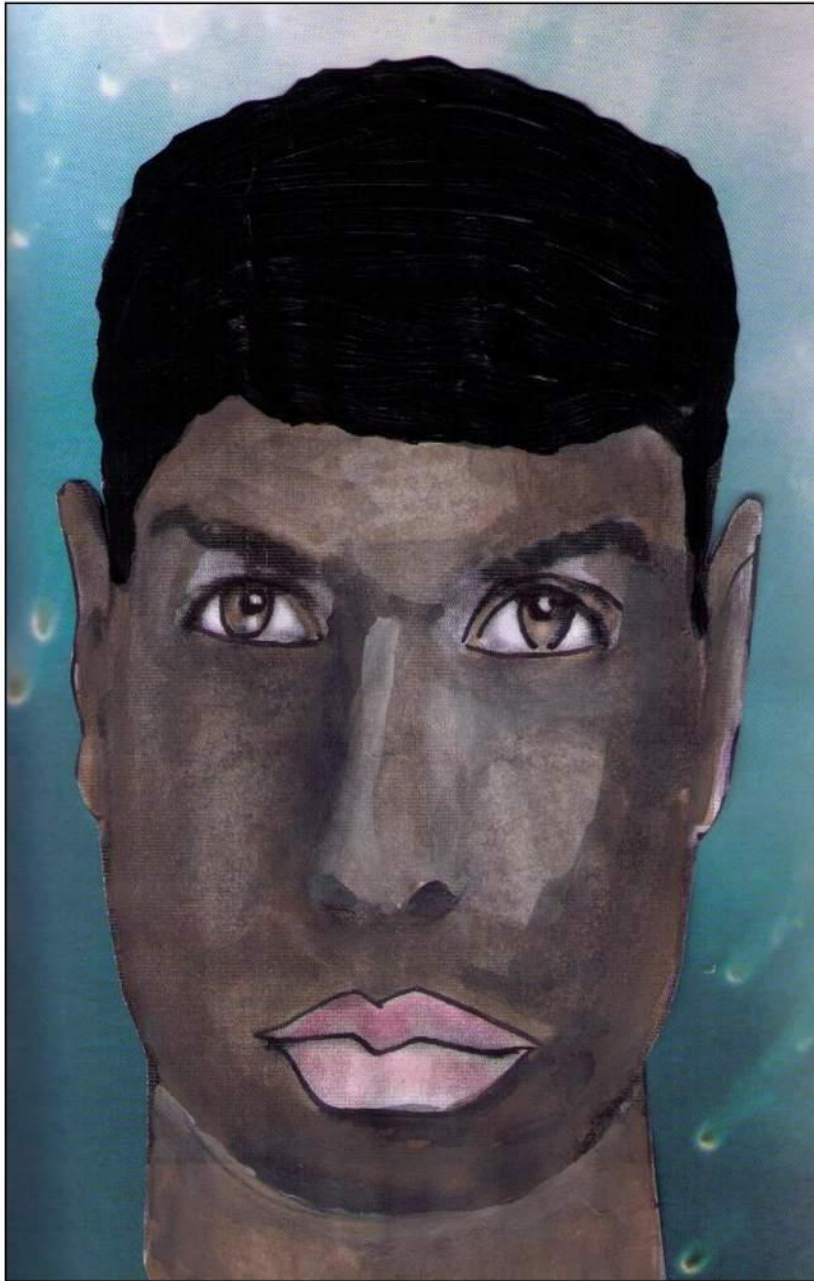
Claire La Pm

Referente a lo que le decías al hermano Esfera Musical, en esta vida, con este cuerpo tridimensional, me da pavor nadar, entonces con el instructor que tenía de natación, me forzaba a que lo hiciera, me decía: descansa a la media vuelta. Y en la boya me detuve y me extrapolé en ese momento a la Atlántida, con un pavor, al saberme agarrada a la boya, pero allí me reconocí, supe que estaba en la Atlántida, justo en el momento en que se estaba hundiendo. Pero había unos músicos, y alguien gritaba: “concéntrense en la música, en las notas musicales,” y al escuchar eso me vi con el agua hasta arriba de mi cabeza y me supe con el cuerpo físico desfallecido, pero mi réplica estaba encima, en el cielo. Pero el esmero de que perdiera el miedo lo entendí en ese momento, fue a través de la nota musical, de que perdiera el miedo a la muerte y poderme desapegar de mi cuerpo físico. Mi pregunta es si a través de las notas musicales podemos desapegarnos de los egos. Gracias.

Shilcars

Las notas musicales obviamente son muletas, porque lo que entra en funcionamiento para el correspondiente acto transmutador egoico es la propia consciencia, en un estado puro de autoobservación. Aunque

Shilcars sí puede indicarte que prestes atención a la nota la. ¿Sabes qué significa ello, la nota la como Muul Águila GTI de Tseyor?, significa que únicamente utilizarás un instrumento o instrumentos que toquen en esa nota. Y esa nota la, la frecuencia, hay una escala dentro de esta frecuencia que es única y exclusivamente para Tseyor. Ahí tendrás que tener en cuenta esta particularidad. Eso nos indica que no habremos de mezclar, una cosa son los sentimientos y otra la realidad, una cosa es el deseo, y el deseo puramente es egoico, de participar en el conocimiento a las demás personas, incluso involucrarse en el procedimiento de las demás personas o entidades, y otra es permanecer en un solo fractal. Y para estar en un solo fractal, y si es este el de Tseyor, lo ha de ser con la nota la. Sin embargo, esa nota la no te ayudará nada más que como muleta, pero en sí misma no te ayudará a la transmutación. La transmutación la efectuarás por ti misma, por consciencia.



SHILCARS

“El SILENCIO es el comienzo de la Sabiduría”

**“Necesitáis la música porque en vuestro interior no existe silencio. La mayor música, la mejor música, la perfección en la música, es el silencio absoluto, y ese silencio invalida todo ruido aunque sea musical”.
Shilcars.**

**TABLA EVALUATORIA, MANTRA DE PROTECCIÓN Y CORRESPONDENCIA
MAYA CON LOS 7 PASOS DEL CAMINO ESPIRITUAL**

TABLA EVALUATORIA	MANTRA ORACIÓN PARA ENERGETIZAR LOS ALIMENTOS	CORRESPONDENCIA DEL MANTRA DE PROTECCIÓN CON LOS 7 TÉRMINOS MAYA DE LOS PASOS DEL CAMINO ESPIRITUAL		
El valor simbólico de la escala del 1 al 7 para aplicar en los talleres de Noiwanak. Comunicado 631 25 Enero 2014	Sugiero que esta pequeña oración la apliquéis en cualquier momento que creáis oportuno y bendigáis vuestros alimentos con las palmas de las manos extendidas hacia ellos y también cuando, como Muuls Águilas GTI de Tseyor, dispenséis el bautismo a todos aquellos que así lo soliciten. Noiwanak, Comunicado 634 - 30-01-2014	El Taller de Psicología Transpersonal de Noiwanak, con los 7 pasos, marcados por 7 términos de la lengua maya, que los identifican, y que podrían entenderse como:		
1 EL VINO	QUE EL VINO	BEH	SENDERO DE INTROSPECCIÓN	COM. 947
2 EL PAN	Y EL PAN DE ESTA TIERRA	SAYAB	MANANTIAL DE LUZ	COM. 949
3 EL PEZ	NOS LLEVEN A RECONOCER AL CRISTO CÓSMICO EN NUESTRO INTERIOR	TSEEK	PREDICAR, DIVULGAR	COM. 950
4 EL MANTO	Y CON SU PROTECCIÓN	SUUT	DEVOLVER OSCURIDAD	COM. 951
5 LAS SANDALIAS	PODER ALCANZAR EL CAMINO DE LA LIBERTAD	KAT	ARCILLA CREADORA	COM. 952
6 EL BÁCULO	PARA TUTELAR A TODAS LAS RÉPLICAS	OKSAH	INTRODUCIR	COM. 954
7 EL ARCA	HACIA LA REALIDAD DE LOS MUNDOS ¡TSEYOR! ¡TSEYOR! ¡TSEYOR!	ICH	FAZ, ROSTRO TRANSMUTADO	TAP 107



**DEPARTAMENTO
DE DIVULGACIÓN
DE LA UTG**



Otros títulos de la Biblioteca Tseyor

Conversaciones Interdimensionales Etapa Sili-Nur. (Período hasta 2004)

461 páginas. Edición digital y en papel.

Conversaciones Interdimensionales Tseyor. (Período 2004-2011)

12 tomos de 400 páginas aprox. cada uno. Edición digital y en papel.

Autoobservación

154 páginas. Edición digital y en papel.

Claves para el despertar

312 páginas. Edición digital y en papel.

El Ego

108 páginas. Edición digital y en papel.

El descubrimiento del Hombre por el propio Hombre

250 páginas. Edición digital y en papel.

Nuevo Curso Holístico de Tseyor. Las doce esferas del Universo

163 páginas. Edición digital.

Los guías estelares. 4ª edición

343 páginas, edición digital.

Breviario I y Breviario II

338 y 285 páginas respectivamente. Edición digital y en papel.

Los Cuentos de Tseyor

132 páginas. Edición digital y en papel.

Y otros más de 260 títulos aproximadamente que pueden descargarse gratuitamente en nuestra biblioteca digital: www.tseyor.org

Extracto Conversación interdimensional TAP Núm. 26 de fecha 4/4/2015, Convivencias en Pachuca-México:

“Shilcars.- Solamente incidir de nuevo en la unidad de pensamiento y en el objetivo común de esta gran familia Tseyor, que ha consolidado un buen número de nombres simbólicos O que, de una forma u otra, forman parte de este gran activo espiritual que nos une y transforma.

Pensaremos tal vez que los miles de hermanos y hermanas que conforman este conglomerado holístico, aunque no estén presentes o por el hecho de no estar presentes, dejan de mantener viva esa relación con todos nosotros, y no es cierto. Cada elemento que a su vez ha recibido el nombre simbólico se une en planos distintos a este, el tridimensional, y colabora en la unificación, y también en la reunificación de pensamientos y acciones.”

A fecha del Comunicado 1053 1/5/2020, el Puzle Holográfico de Tseyor consta de 6.711 nombres simbólicos, cuyos miembros están repartidos entre los siguientes países:

Alemania, Andorra, Argentina, Australia, Austria, Belice, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Malasia, Marruecos, México, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Rumania, Suiza, Taiwán, Uruguay, USA, Venezuela...

Tras más de 40 años de investigación interdimensional con el Hombre y la Metafísica, entre otras, nuestra asociación sin ánimo de lucro
TSEYOR CENTRO DE ESTUDIOS SOCIOCULTURALES
ofrece una extensa biblioteca cuyo contenido se centra exclusivamente en los innumerables mensajes decodificados procedentes de seres humanos vivos pertenecientes a la Confederación de Mundos Habitados de la Galaxia.

Hemos sido testigos presenciales de la evolución y conformación exacta de sus aeronaves, tanto desde el exterior como del interior de las mismas y no tenemos duda de la veracidad de los comunicados que recibimos.

Llama la atención la simplicidad conceptual de los mensajes, que contrasta con su profundidad. En ellos se nos habla básicamente sobre la necesidad de conocernos a nosotros mismos en todas las dimensiones y la necesidad también de un trabajo conjunto, en hermandad.

El mensaje se centra especialmente en la autorrealización, la validez de los pensamientos ancestrales, nociones de salud y alimentación, la relación que establecemos con otros seres hermanos nuestros, etc.

Últimamente se nos habla de prepararnos para el cambio que se avecina y que son ya muchos, incluso el mundo científico, que hablan de él. De ahí este mensaje de amor y hermandad, totalmente necesario para afrontar los desafíos que se nos avecinan.

GRUPO TSEYOR



ONG Mundo Armónico Tseyor
Granada (España)
Asociación núm. 603004
NIF G19530831



TSEYOR Centro de Estudios Socioculturales
Barcelona (España)
Asociación núm. 26478
NIF G62991112



Universidad Tseyor de Granada (UTG)
Granada (España)

El grupo Tseyor tiene miembros en:

Alemania, Andorra, Argentina, Australia, Austria, Belice, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Francia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Malasia, Marruecos, México, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Reino Unido, República Dominicana, Rumania, Suiza, Taiwán, Uruguay, USA, Venezuela...